

بسبم اللبه الرحمان الرحبيم

● اليمن : ريال ● الأرين : ١٠٠٠ ظلس ● السودان : ١٠٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٢٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة مما يعادل ٤ فرنكات فرنسية، ● أمريكا : دولار ،

الخميس ٧ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ ـ ١٩ بيسمبر ١٩٨٥م ـ العند ١٣٨٨ ـ السنة الثانية والعشرون AL RIYADH - 6388 - 22nd Year - Thursday - 19 - 12 - 1985

● الكويث: والله المغرب: درهم المحرين: ١٠٠ فلس الغراق: ١٠٠ فلس وتونس: ١٥٠ مليما والجزائر: دينل والمغرب: درهم بقية الدول الافريقية سايعادل درهم مغربي، الاشتراك السنوي

تحمل راية العالم الاسلامي وتقوم بخدمة

كلمة الأمير سلطان

الامير سلطان بن عبد العزيز الكلمة التالية:

بعد ذلك القى صاحب السمو الملكى

(ايها الاخرة أحييكم تحية الاسلام

وانقل لكم اعتزاز اخوة لكم في الملكة

العربية السعودية الشعب المسلم الذي

كرمه الله سبحانه وتعالى لن جعله خادما

لبيته وكرمنا سبحانه وتعالى ان اوجد

الكعبة المشرفة على الارض العربية التي

تحن نشارك ونخدم في سبيل رفعةً

وان واجب المملكة قيادة وشعبا والقوات

السلحة ان تشارك السلمين في كل انحاء

العالم. وأن بنغلاميش الاسلامية قيادة

وشعباً لها مكانة خاصة في قلبكسل إ

وقال الامع سلطان بن عبدالعزيز: وأن

مأشاهدت اليوم أمس

من مناورة حية وانتصار على

الصدو من هنده القنوات التني

نعتز بها لهو شيء يدعو الى القخر

والاعتزاز. أن التعاون القائم بين الدولتين

زيارة صدام لموسكو

حققت أهدافها

عاد الى بغداد فجر أمس الرئيس

العراقي صدام حسين في ختام زيارة عمل

للاتحاد السوفياتي استغرقت حرالي ثلاثين

ساعة اجرى خلالها محادثات مهم مع

واعربت صحيفة والثورةء العراقية

الصادرة هذا أمس عن اعتقادها وأن نتأثج

الزيارة ومعطياتها تشكل عاملا مؤثرا في

مسار الأحداث والتطورات اللاحقة في

المنطقة وفيما يخدم مصلحة شعوبها أو

الخويطر يرأس

وفد المملكة الى

احتماعات (الأليكسو)

يترأس معالي وزير المعارف الدكتور

عبدالعزيز الخويطر وفد الملكة للمؤتمر

العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة

والعلوم (الأليكسو) في دورته الثامنة والتي

تعقد في الفترة من يوم السبت الموافق

التاسع من شهر ربيع الثاني الحالي

وتستمر اسبوعا وذلك بمقر المنظمة في

ويضم الوفد كلا من وكيل وزارة

المعارف المساعد للعلاقات الثقافية

الرياض ـ و. أ. س:

(النتمة صفحة ٢٢)

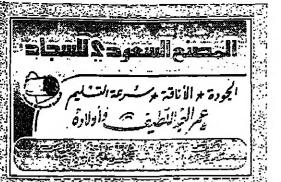
قضية الامن والاستقرار فيها.،

(النتمة صفحة ٢٢)

عربي سعودي مسلم.

بغداد ـ و. أ. خ:

القادة السوفيات.



اسرائيل.. والأمم المتحدة

الجمعية العامة للأمم المتحدة تدعو مجددا الى وقف

وامريكا تنوى تعويض تونس عن غارة اسرائيل على

مقر منظمة التحرير الفلسطينية حتى لا تفقد صديقا في

الشمال الافريقي ظل على وفاق مع العدل الدولي،

وملتزما بصداقته مع مختلف قوى المنظومة الدولية . .

الجمعية العامة لم تكن هذه أول قراراتها، ولكن اعادة

القرار بمنظور ومفهوم آخر، يؤكد ان اسرائيل ليست الا

غلافا لسلوك مرفوض عالميا، وأنها لا تزال تمارس بشاعة

الممثل العنصري، تماما كصديقتها بالفعل والممارسة في

واسرائيل التي لا تشعر بدور انساني، حولت

ضغوطها التاريخية الى ممارسات بشعة وصلت الى

الدواليب المنوعة داخل الاسرار الامريكية، ومع ذلك

فأمريكا وان شعرت ان اسرائيل تحت وصايتها المادية

والعسكرية، الا انها لم تعد مصدر الثقة، وأن تجاوزت

بدرء اخطائها باعادة العلاقة التامة مع تونس بما يكفل

امريكا تتصرف من قواعد ثابتة في تدعيم سياستها

بمختلف الوجوه، والمقاعد، واسرائيل في المركز المطلوب

للاستراتيجية الغربية، وعلى ذلك جاءت جميع تجاوزاتها

في الحن الذي لا يؤثر على طبيعة العلاقة بين الحليفين

منها كانت السلبيات التي طغت على أحداث الشهور

نحن لا نريد ان نضع المعادلة بين العرب واسرائيل

تجاه سياسة القوى الكبرى، ولكننا نقول ان الجمعية

العامة للأمم المتحدة ترى بعيون صافية تجاوزت

اسرائيل، ومن منطق القانون وحده وان لم يكن ذا قيمة

كبيرة، اعلنت عن موقفها الواضح، ولعل هذا ما يطابق

مشكلة الدول الأعضاء في اليونسكو حين انسحبت

امريكا، وتلتها بريطانيا تحت دعوى نسوء الادارة،

ومناصرة الاتحاد السوفياتي من قبل دول العالم الثالث

القضية مختلفة فاسرائيل هي التي صنعت قرار

الانسحاب تحت ذلك التبرير غير الواقعي، ولا تدري

اذا كانت الأمم المتحدة تدخل مستقبلا بذات التصنيف

والاتحاد السوفياتي الذي يوضع دائها بأنه الصديق

للعرب، لم يكن بذات التصور ابدا، لأن له مع كثير من

البلدان العربية معارك صارمة بعضها تقوده في السر

بعض الاحزاب الشيوعية التي تريد معاملة منفردة،

واحرى ترى في الدولة السوفياتية قوة عظمى لا تقوم

بصداقاتها دون ثمن، وان افغانستان أكبر مثال على

رفع شعار الروس كأصدقاء للعرب هو الوهم الذي

عزفت عليه اسرائيل كل الاناشيد لتكسب دور الحليف

الذي يقف في وجه الزحف الاحمر أمام خطوط التماس

ويعيدا عن فلسفة السياسة غير المتوازنة لا نعتقد اننا

لا نفهم الوجه الخطير الذي تمثله اسرائيل دون اي قوة

جعلها بذات المركز من الخطورة...

في مواجهة الضغط من امريكا، ودول اخرى..

للمهيمنين على اليونسكو..

تبييض الوجه الاسود لاسرائيل.

كافة أشكال التعامل مع اسرائيل..

٥٠٤ ريال

الرياض/ و.إ.س: تلقى جلالة الملك فهدين عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من فخامة الرئيس اندريه غروميكو رئيس المجلس الاعلى لاتحاد الجمهوريات السوفياتية الاشتراكية بمناسبة ذكرى اليوم الوطنى لبلاده فيما

اسعار البيتان

في الخارج

وصاحب الجلالة المك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك الملكة العربية السعودية/

منرجو ان تقبلوا شكرنا على برقية التهائى والأمانى الطيية التى بعثتم بها بمناسبة الذكرى الثامنة والستين لثورة اكتوير



الاشتراكية العظيمة. هذا وندعو لكم بتمام الصحة والنجاح ولشعب الملكة العربية السعودية بالخير والرفاهه.

وتتوقع مصادر عسكرية عربية تيام

العدو الاسرائيل بعمايات عسكرية ضد

اماكن تواجد القوآت الفلسطينية في الدول

المضيفة ردا على تصاعد العمليات الغدائية

وأكد (ابورجائي) ان الفلسطينيين

وأضاف أن أعلان حالة الاستتفار في

صفوف القوات الفلسطينية في السودان

واليمن جاء في اعقاب قيام طائرات

(معادية) بالتطبق فوق منطقة البحر

وقال (ابورجائي) ان استعدادات

(دولة صديقة) بتزويد المنظمة بمعلومات

قوات الطواريء

قد تنسحب.. بسبب

سياسة (اسرائيل)

أبلغ السكرتير العلم للأمم المتحدة

جانبير بيريز دي كويلار مجلس الأمن

الليلة قبل للنضية كان قوات حفظ السلام

التابعة للأمم المتحدة في جنوب لبنان ريما

تضطر للأنسحاب بسبب سياسة

(اسرائيل) من جهة وخفض المعونة

الامريكية من جهة وتصعيد العنف من

وطالب دي كويلار في تقريره مجلس

الأمن بالحاح الضغطعل العدو الاسرائيلي

لتغيير موتغه بشأن عدم السماح للقوات

الدولية في لبنان بمعارسة دورها على المنطقة

الامم المتحدة/ و.اس:

(التتمة صفحة ٢٢)

حول عمل عدائي محتمل،

دى كويلار:

يحترمون القانون والسيادة الكاملة للدول

في الاراضى العربية المعطة.

الاستنفار الفلسطيني في السودان واليمن: «ذولة صديقة» أبلغت منظمة ِ التحرير بمطوميات حول عيدوان اسرائيلي معتمل

الخرطوم/ كونا: أعلن ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في الخرطوم السيد (ابو رجائي) أن قوات منظمة التحرير المتواجدة في السودان قد رضعت في حالة استنفار قصوى تحسبا لحدوث ای اعتداء خارجی علیها:

واضاف في بيان صحافي صدر هذا امس (الاربعاء) أن تحريك القوات الفلسطينية ن السودان اتخذ لرفع درجة استعداد هذه القوات للرد على أي اعتداء يقع ضدها.

> المجموعة الاورويية كميات اضافية من البتروكيماويات

بروكسل _ كونا: ذكرت مصادر مطلعة هنا أمس ان المجموعة الأوروبية ستقوم في العام القادم باستيراد كميات اخسافية من المنتجات البتروكيماوية المعفية من الضرائب من دول مجلس التعاون

الا أن المصادر أوضيحت أن هذا الاجراء سوف يتم واذا لم تؤد هذه الواردات الى حدوث اضطرابات في أسواق الجموعة..

وكانت مفوضية السوق للشتركة فرضت في بداية العام الجاري رسوما جمركية تتراوح بين دُر١٢ و١٤ بالنائة عل مبادرات الملكة العربية السعودية من الميثانول والبوليثيلين دون ان تطلب الحكومات الأوروبية منها فرض هذه الرسوم.

كما سعى مفوض السوق المشتركة (التتمة صفحة ٢٢)

الجنرال حسين كونتشي رثيس المجلس العسكري الاعلى ورئيس جمهورية

التقدم ومزيد الرخاء.

نيابة عن خادم

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين وتناقش هذه الدورة العديد من

المتصل بالفقه.. ويحشر أعمال هذه الدورة أمين رابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله تصيف وأمين عام منظمة المؤتمر الاسلامي شريف الدين بيرزادة والأمين العام للمجمع الاسلامي الحبيب ابن الخوجة وعدد

جلالة الملك يهنىء كونتشي الرياض ـ و. إ. س:

بعث جلالة المك فهد بن عبد العزيز للفدى ببرقية تهنئة الى فخامة الرئيس النيجر بمناسبة ثكرى يوم الجمهورية

شعب وحكومة الملكة عن أخلص التهانى القلبية معربا عن أطيب التمنيأت الوبية لفخامته بوافر الصحة والسعادة ولشعب النيجر أطراد

جلالة الملك قهد بن عبدالعزيز المقدى، يغنتع صاعب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة يوم الأحد القادم الدورة الثانية لجلس مجمع الفقه الاسلامي بجدة. المواضيع المتعلقة بالفتوى والدراسات والبحوث ومشروع الموسوعة الفقهية ومعجم المصطلحات الفقهية وتحديد الأولويات فيما يتعلق بنشر التراث

وأعرب جلالته في برقيته باسم

سموه يؤكد: التعاون بين بلاينا أمر تقتضيه خدمة الاسلام الرئيس ارشاد: نحترم المملكة لأنها تحمل راية العالم الاسلامي دكا/ و.اس:

أكد مساحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران ان من واجب المملكة العربية السعودية قيادة وشعبا وقوات مسلحة ان تشارك المسلمين ن كل انحاء العالم. وقال ان التعاون القائم بين المملكة وينغلاديش الدولتين المسلمتين أمر تقتضيه خدمة الاسلام والسلمين. وكان سموه بتحدث في ختام زيارة قام بها صباح امس الى قيادة القوات البرية التاسعة وشاهد خلالها عرضا عسكريا لهذه القوات. وقد مسحبه في هذه الزيارة فخامة رئيس جمهورية بنغلاديش حسين

وكان في استقبالهما لدى وصولهما موقع العرض قائد القوات العسكرية للمشاة للفرقة التاسعة الجنرال عبدالواحد الذي التي كلمة في البداية رحب فيها بصاحب السمو الملكي الامع سلطان بن عبدالعزيز والوفد المرافق لسموه. واعرب عن تقديره المملكة وما تضطلع به من دور ريادي في

العرض

بعد ذلك بدأ العرض العسكري وهو عبارة عن بتشكيل تكتيكي لهجوم خيالي مدروس شنته مجموعة اللواء بمسائدة القوات المدرعة على موقع العدو المتقدم احتلته مجموعة القتال.. وقد اشترك في العرض عد من الطائرات الحربية..

وفي نهلية العرض العسكري قدم قائد القوات العسكوية للمشاة الجنرال عبدالواحد هدية تذكارية لصاحب السعو الملكى الامبر سلطان بن عبدالعزيز وهي



لاسيس سلطان والرئيس ارشاد يحضران عرضا

عسكريا للقوات البرية البنفالية

• الامير سلطان

عبارة عن شعار لسلاح المشاة .. كما قدم سعو الامير سلطان هدية تذكارية للجنرال عبدالواحد وهي نسخة من القرأن الكريم.. معد ذلك شرف سموه حفل الشاي الذي اقامته القوات البرية. كما سجل سموه كلمة في سجل الزيارات اعرب فيها عن شكره واعتزازه بما شاهده خلال الاستعراض العسكري.

تعقيبا على قرار مجلس الوزراء بشأن الكهرباء

الزامل يناشد المواطنين التأكد مناطق السناء

كتب ـ مندوب (الرياض):

كهربائية نيها..

وكان مجلس الوزراء قرر في جلسته بعد

ناشد معالي المهندس عبد العزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء المواطنين التعاون مع مرافق الكهرباء وذلك بالتأكد من ان المناطق التي ينوون البناء فيها مخططة وبتقع ضمن حدود النطاق العمراني ..

وطلب معاليه في بيان صحافي اسى س المواطنين الا ينساقوا وراء الاعلانات التي تدعى وجود مخططات لاراض وصلتها الكهرباء اعتمادا على مرور أبراج أو أعمدة

وقال المهندس الزامل ان بامكان هؤلاء المواطنين التأكد من هذا الامر بالاستفسار من مرفق الكهرباء المختص..

واشار الى انه اذا لم يتم تحقيق هذا الأمل فان البدائل لا تبشر بالخج سواء ظهر الاثنين الماضي تخفيض بدلات أيصال حبت القوة أم بقيت.

قوات الاحتلال تغلق جامعة النجاح وتصادر السكاكين في

وهذا هو الصهيوني الثاني الذي يقتل خلال يومين في

مصادرة السكاكين في نابلس

الاحتلال الممهيوني خلال اليرمين الماضيين بعداهمة المحال التجارية في المدينة والبلدة القديمة حيث قامت مصادرة السكاكين والسواطير وذلك في اعقاب تكرار مهاجمة جنود الاحتلال والمستوطنين وطعنهم بالسكاكين...

قتيل اسرائيلي آخر في يافا

اعلن راديو العدو الصهيوني صباح امس عن وفاة احد الصهاينة في مدينة (يافا) متأثراً بجراح اصيب بها الليلة قبل الماضية اثر اطلاق اعيرة نارية على رأسه من مسافة

خطيرة اثر طعنة بسكين نقل على اثرها الى مستشفى مدينة .

مدينة يافا بفلسطين المحتلة العام ١٩٤٨ حيث قتل يوم الاثنين الماضي صهيوني أخر اثر اطلاق أعيرة نارية عليه من وقال الراديو ايضا أن أسرائيليا ثالثا أصيب بجراح

وذكر راديو العدو ان الشرطة الاسرائيلية باشرت التحقيق وانها اعتقات ثلاثة ممن يعتقد ان لهم علاقة

وفي مدينة نايلس بالضفة الغربية المحتلة قامت أوات

سلطات الاحتلال تغلق جامعة النجاح واغلقت سلطان الاحتلال الصهيوني امس ولليوم الثاني

والعلملين في الجامعة من تخولها. . وكانت قوات الاحتلال داهمت مكاتب الجامعة أول من امس بحجة البحث عن مواد تحريضية ضد الاحتلال.. من جهة اخرى رفضت سلطات الاحتلال الاسرائيلي السمام لذوى المعتقلين والمحامين بزيارتهم في سجني جنين وعسقلان بسبب قيام هؤلاء المتقلين بالاضراب عن

على التوالي جامعة النجاح الوطنية في مدينة نابلس ووضعت

الحواجز المسلحة على الطرق المؤدية اليها كما منعت الطلبة

وقد نظم ذوو المعتقلين مسيرة الى مقر الجاكم العسكري في مدينة جنين وتوجهوا الى مقر الصليب الاحمر بالدينتين احتجلها على موقف السلطات الاسرائيلية..

على منعيد اخر قامت سلطات الاحتلال الاسرائيلي يعصائرة مسلخات من الارض الجاورة لستوطئة (تتسارين) في قطاع غزة بحجة توسيع هذه الستوطنة حيث التتبة صفحة ١٢)

الحرمين الشريفين: الامير ماجد يفتتح اجتماعات مجمع الفقه الأحد القادم

العالم الاسلامي.

كلمة أرشاد والدبابات والمشاة.

وفي ختام الزيارة القى فخامة رئيس جمهورية بنفلاديش حسين محمد ارشاد كلمة اعرب فيها عن شكره وشكر كل عضو من جانب القوات المسلحة في بتقلاديش على زيارة صاحب السعو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز مشيرا الى أن هذه الزيارة سوف تؤدى الى توثيق العلاقات بين البلدين.. وقال أننا لا نعتبر الملكة ح ولة مسلمة فقط بل اننا نحترمها لانها

لتيار الكهربائي التي كانت تتراوح بين مائة الى مائتي ريال الكيلونوات امبع ألى ٥٠ ريالا فقط ابتداء من غرة هذا الشهر..

> وقال معاليه ان هذا القرار جاء انطلاقا من توجيهات جلالة الملك المعظم واهتمامه بهذا المرفق الحيوي الهام وحرص جلالته على تعميم الخدمات الكهربائية في كافة مناطق الملكة وايصالها الى مختلف المواطنين باسهل السبل وأيسرهاء ونوه معاليه بالجزء الذي تتحمله الدولة من تكلفة تعزيز شبكات التوزيع ومحطات التحويل الرئيسية والفرعية فذكر أن الدولة تتحمل جزءا كبيرا من هذه التكاليف وبالتالي فأن وزارة الصناعة والكهرباء تأمل من المواطنين التعاون مع مرافق الكهرباه ..

المقاومة اللبنانية تقصف المنطقة الامنية بالصواريخ

تل ابيب/ الحب: أعلن راديو العدو أمس أن صواريخ الملقت الليلة قبل الماضية على (المنطقة (المنية) التي لا تزال تحيلها قوات العدو الصهيوني في جنوب لبنان. وزعم الراديو ان الصواريخ لم تسفر عن سقوط مُسحايا أو خسائر مادية. وقال ان وحدات من عصابة (جيش جنوبي لبنان) المعميلة قامت باعمال الدورية في المنطقة لكي تحدد المكان الذي انطلقت منه المتطعة سي هذه الصواريخ،

اعتقال مسلح عربى في مطار لارنكا

لارناکا (قبرص)/ رویتر: امرت أحدى محاكم قبرص امس بحبس عربي لمدة ثمانية ايام بعد ان حاول المنعود الى طائرة ركاب وهو يحمل مسدسين وقتابل يدوية مخبأة داخل رجلجات تبيد أن حقيية يده. وقال البوليس ان سامي على مروان نصر (٢٦ عاما) كان يحمل جواز سفر اردنيا

ويعتقد أنه فلسطيني، وقد القي القبض

عليه عندما حاول الصعود الى طائرة تابعة

(التنبة صفحة ٢٢)

معادثات سلام

استأنقت اللجنة اللبنانية الثلاثية اجتماعاتها في دمشق امس بعد توقف دام اكثر من شهر بسبب الخلافات التي برزت بين الاطراف الثلاثة المعنية حول بعض بنود الاتفاق الامنى والسياسي، وذلك في معاولة قد تكون والقرصة الاخيرة، لانهاء الحرب الاهلية. وعقد ممثلو المليشيات الثلاثة (الحزب

جلسة جديدة بشأن العفو عن سرحان بشارة

أن مكبرا للصوت ترك يعمل عن طريق الخطأ بعد الجلسة في شهر حزيران (يونيو) الماضي كشف أحد الأعضاء

ومتحيزةه.

المهندس الزامل

(النتمة صفحة ٢٢) الليشيات اللبنانية تستأنف في دمشق

دمشق، بیروت، کونا، رویتر:

لوس انجلیس ـ رویتر: قال مسئول في ولاية كاليفورنيا ان سرحان بشارة سرحان الذي أدين باغتيال السناتور رويارت كنيدي ستعقد له جلسة جبيدة للنظر ثي منحه عفوا مشروطاً في شهر أدار (مارس) القادم في أعقاب ادعاءات بأن هيئة مطفين في جلسة سابقة كانت وتافهة

وقال محاميه السيد لوك مكيساك (التتبة مبغجة ٢٢)

«الفرصة الأخيرة» التقدمي الاشتراكي اللبناني) وحركة (امل) و(القوات اللبنانية) اجتماعا في دُمشق امس مع نائب الرئيس السوري

عبدالطيم خدام لمناقشة كافة الاقتراحات المقدمة من الاطراف الثلاثة بشأن صيغة تهائية للاثفاق تمهيدا للترقيع عليها من قبل زُعماء المليشيات الثلاثة نبيه بري ووليد جنبلاط وايلي حبيقة. وكانت الليشيات الثلاثة أعدت هذا الاتفاق خلال سلسلة اجتماعات عقدتها في دمشق وكان من القرر التوقيع عليها في مطلع الشهر الماضي. ومثل القوات اللبنانية

في اجتماع الأمس ميشيل سماحة والحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني مروان حماده ومثل حركة (أمل) محمد بيضون. واكدت مصادر سورية رسعية أن سوريا ستواصل جهودها لانقاد الوطن في لبنان وانها ستعمل على جمع كل الاطراف وتوقيع الاتفاق الثلاثي وتكريس الوفاق والمسالحة والبدء في عملية اعمار لبنان. ودعت كافة الاطراف اللبنانية الى وضع حد لكل الخلافات الهامشية وتوقيع الاتفاق الثلاثي دون لبطاء لبناء لبنان الحر

اتربائهم الذبن اختفوا خلال سنوات الحرب العشر الماضية. (النتمة صفحة ٢٣)

المستقل ومباشرة تحرير الجنوب واحباط الخطط المدييوني. ● في بيروت، قطع مثات المتظاهرين

أمس الطرقات المؤدية ألى القصر الحكومي مطالبين بالكشف عن مصير الآلاف من

اخرى، ولهذا كانت السبب في اختلال التوازن في المنطقة العربية، وهي الشكل والموقف الذي جعلنا في حالة صراع موير مع مختلف العناصر والقوى. . مازال البيع مستمل بالتقسيط كما يوجه لدينا للبيع أراضي بمخطط معتمد حديثاً و باسمال تناسب ذوى الدخل المحدود مع تحيات : مكتب التقسيط العقاري

برية - الصيف المالية التجاري . ت: ٢٢٣٤٢٥ للأ من للمل

محدد □ يكتبه اليوم: عبدالله الضويحي □ محتصح

يعتقد البعض أن الواجب المدرسي الذي يكلف الطالب بعمله في المنزل شيء ثانوي.. لا يحمل

اعمية كبرى.. ويستفرب اخرون .. ان يعطى الطالب واجب في التوحيد مثلاً.. أو الفقه.. أو المطالعة.. معتقدين ان الواجب لايعطى الا في الرياضيات!! أو اللغة الانجليزية!! او انه يجب ان يتركز في مواد دون

واذا كان التربويون.. والقريبون من الوضع.. يؤكدون خطأ هذه النظرة ويجمعون على أهمية الواجب المدرسي كناحية تربوية تعود الطالب على الاعتماد على النفس.. فانهم اختلفوا في اسلوب

وقد اجريت العديد من الدراسات والبحوث -خارج الحدود بالطبع - واجريت ايضا عدد أمن الاستفتاءات بين اوساط المعلمين والتلاميد...

فبينما رأى فريق.. ان الوقت خارج المدرسة هو من حق الطالب.. يقضيه فيما اراد.. ويجب أن يكون العمل المدرسي داخل اطار المدرسة .. ذهب فريق أخر.. الى ان اعطاء الواجب المنزلي فيه ربط بين الطالب والمدرسة .. على ان الفريقين اتفقا على ضرورة الواجب المدرمي .. واهميته .. وأن كأن الراي الثاني.. كان اكثر اجماعا..

وفي ظل الوضع الذي نعيشه وطريقة تعاملنا مع العملية التعليمية شكلا ومضمونا.. وطريقة واسلوبا يظل الواجب المدرسي امرا حتميا لا

والحقيقة التي لا تقبل الجدل.. ان للواجب المدرسي ثلاث نواح هامة جدا.. تصب جميعها أي قالب تربوي واحد:

انه يعود الطالب.. على الاعتماد على النفس.. ومعالجة المعضلات والسائل بنفسه .. مطبقا اسلوب الخطأ والصواب.. وهذه لها انعكاسها على

مستقبله الحياتي..

انه وسيلة صحيحة.. وسليمة لتقويم الطالب والوقوف على حقيقة مستواه اولا باول .. دونما لجوء الى اسلوب الاختبارات .. التي لا تؤدي الغرض.. وليست وسيلة تقويم صحيحة للظروف التي تحيط بها.. والتي ندركها جميعا.. وهي لا توضع مستوى الطالب بصورة قاطعة في ظل هذه

انه وسيلة ربط.. وتواصل بين المنزل والمدرسة .. فهو يربط الطالب بمدرسته .. ويشعر ولى الامر ايضا بذلك ويستدل منه بعض الاولياء على متابعة المدرسة .. واستمرارية ابنه .. وكثير منهم يسأل ويستغرب احيانا عندما يظل ابنه اياما دون اداء لواجب مدرسي .. ويظل لدى الطالب احساس بالانتماء لهذه المدرسة وارتباط بالمنهج .. لكن السؤال الهام جدا.. الذي يطرح نفسه

ما مدى تحقق ذلك؟! وحجم المردود الايجابي

كشخص عاصر التعليم بصورة مباشرة مع الطالب عدةسنوات ولازلت اتشرف بالانتماء اليه بصورة مباشرة مع المدرس استطيع ان اقول (للاسف).. ان حجم الايجابية صغير جدا ولا ابالغ اذا ادخلت لغة الرياضيات فيه .. فقلت (انه يهمل) لصغره!..

نعم اقول ذلك .. بملء في .. واؤكد عليه في ظل تعاملنا مع الواجب المدرسي بهذه الصورة القائمة

ان كثيرا من المدرسين للاسف يعطى الواجب وبيرع في ذلك لكنه لا يتابعه.. او يهتم به.. والواجب كالبدرة عند غرسها .. اذا لم تتعهد بالعناية .. فانها (تموت)!!

كثير من المدرسين _ وللاسف _ يعطى الواجب

المراجعة : ق ٤٠١٨٤٧٠٠ من ب ١٥٠٢٥ الرياض : ١٤٤٤

وهذا ما يجب إن يدركه الجميع

TO SECRETARIO DE CONTRACTO DE C

الواجب.. وسيلة! ام غاية؟!

هذا الطالب الذي يأتي مبكرا للمدرسة واحبإنا او هذا الطالب الذي يعتمد على غيره في المنزل ليحل له الواجب..

ثم يمر عليه مرور الكرام دون تمعن او تبصر في حل

وصول كتاب المعلم الى بيد الطالب له ابعاد لتقسه بذلك!!

من هنا تتضح اهمية الواجب المدرسي واذا كان مناك اتفاق على ذلك .. فان ثمسة اتفاقها ابضها على ان الوقت خارج المدرسة من حق الطالب ان يستمتع به.. او بجزء كبير منه يمارس فيه حريته بعيدا عن قيود الدراسة .. حتى يعود لها في اليوم التالي اكثر شوقا.. ورغبة! من هنا تأتى ضرورة التنسيق في

الذي يحصل الأن في كثير من مدارسنا أن لم يكن جميعها ان رقابة الادارة بعيدة كل البعد عن ذلك.. وأن الواجب يعطى للتلميذ دون تنسيق!!.. حيث يجد نفسه في يوم ما .. امام ركام من الواجهات!! وفي أخر.. حرا طليقا مما يؤثر على معارسته لحربته الشخصية بعيدا عن جو الدرسة

اذكر عندما كنا في المرحلة المتوسطة .. كان مدير المدرسة أنذاك الاستاذ عبد الرحمن الشويعر جزاه الله عنا الف خير.. وهو من الذين خسرهم التعليم حاليا ومن افضل المديرين الذبن شاهدتهم ف حياتي وكان ان اصدر قرارا بمنع اعطاء الطالب اكثر من عملين منزليين في اليوم .. اي واجبين فقط! او اختبارين! او واجب واختبار!! كما منع اعطاء الطالب اى واجب يحضره يوم السبت.. لان من حقه ان يستمتم باجازته الاسبوعية .. وكانت في ذلك الوقت يوما واحدا

ان بعض الدرسين يستغل قرصة الاجازة ليكثف من الواجب!! او يعطى واجبا خاصا في أيامها واحيانا لا يتابع هذا الواجب..! الطالب ايها السادة.. ليس ألة تدور!! كما انه

والطالب.. اولا وقبل كل شيء انسان له حريته الشخصية التي من حقه أن يستمتع بها.. وهو (عجينة) في يد المدرس وامانة في عنقه .. ويجب أن استثنى بعضا من المدرسين الذين يدركون فعلا اهمية عملهم.. وكيفية تعاملهم مع الواجب..! ان مهمة المدرس ليس تلقينية تعليمية فقط..

انما هي تربوية في الاساس..

يترك (طابورها) الصباحي لينقل هذا الواجب من زميل أخر.. واحيانا يحدث هذا في الطابور ..!!

او هذا الطالب الذي يعتمد على (كتاب المعلم) في حل المسائل _ وهذه مشكلة الشاكل وللاسف .. وتحتاج الى وقفة خاصة .. ونقاش خاص .. أذ أن خطيرة.. في المسيرة التعليمية ليس من جهة الطالب.. ولكن من المسئول نفسه الذي سمح

منا تكمن اهمية المدرس.. في متابعة الواجب.. لان نظرة الطالب هي في الظهور امام المدرس.. بعدم التقصير غير مدرك للابعاد الحقيقية لمعنى الواجب.. وللاسف يقف بعض المدرسين موقفا سلبيا من هذه الناحية .. دون أن يشعر الطالب بالهدف الحقيقي من الواجب! وهم بهذا ينظرون الى هذه الناحية على انها تكميلية لوظيفتهم في حين انها اساسية في العملية التربوية.. ككل.. وواجب.. وامانة .. يفرضها المجال الذي يعملون

ويفقده التواصل اليومي مع المنهج..

فقط.. هو يوم الجمعة! هذا القرار كان يحمل ابعادا تربوية.. وحقق اهدافه لكن ابن نحن من مثل هذه المواقف

ليس رقما مهملا.

والواجب المدرسي ليس عقابا.. او تكليفا وانما

هو وسيلة لمعرفة مستوى هذا الطالب.. وتقويمه

والله من وراء القصد ..

ومایسکنندششامه سن شراقع انضلع البقری الامریکی

الرجيع، والله للوقق.

برنامج خاص بكانة المناطق يشهل اعتفالات خطابية ومسيرات عكرية

الاجمازة الامنية تحتفل بيوم

وتأتى مشاركة لجهزة الامن في الملكة وأي جيزان احتفات شرطة منطقة في الاحتفاء بيوم الشرطة العربية لتعريف جيزان تحت رعاية معالى امع منطقة جيزان المواطن بالملكة في جميع المواقع باهمية التعاون مع لجهزة الامن في بلادهم لتحقيق محد بن تركي السديري صباح أمس اعلى مستويات الامن والاستقرار للجميم بمناسبة يرم الشرطة العربية الذي تحثقل

شاركت أجهزة الامن في الملكة امس الإجهزة الامنية

والشرطة في دول الجامعة العربية في الاحتفاء بيوم الشرطة

العربية الذي يصلف امس والاربعاء... وهو اليوم الذي

بدا فيه اول اجتماع لقادة الشرطة والامن العرب في دولة

وقد اعدت الإجهزة الامنية في الملكة برنامجا خاصا لهذا

اليوم باعتباره فرصة مناسبة لتنمية روح التعاون بين رجال

الامن والمواطنين وابراز الخدمات الامنية التي تقدم من

الامارات العربية المتحدة عام ٧٧م.

جانب اجهزة الامن.

كما هي فرصة لاظهار المواطنين من جانبهم

تقديرهم لدور رجال الامن وتقهمهم لكل

الاجراءات التي ينفذوها في سبيل خدمة

في مدينة جدة احتقلت شرطة منطقة

مكة للكرمة وشرطة جدة بيوم الشرطة

العربية على شرف مدير شرطة منطقة مكة

المكرمة اللواء فيصل الحارثي ويحضور

مدير شرطة جدة اللواء صالح فاضل وبائب

مدير شرطة منطقة مكة المكرمة العميد

وقد نظمت الشرطة مسيرة عسكرية

بمختلف اجهزتها وقلائها بدأت من مقر

ورارة الخارجية مرورا بشارع المك

عبدالعزيز وياب مكة وبعد ذلك تم توزيع

الملصقات والكتبيات الخاصة بالتوعية كما

وزعت على المواطنين بطاقات للتوعية توضع

ضرورة تعاون المواطن مع رجل الشرطة

وان يكون المواطن رجل امن لخدمة دينه

مصطفى القضراتي.

ورجل الشرطة.

تعلن وزارة المعارف عن بيع انقاض المتحف الوطني

بالربع بالرياض والتي تتكون من اخشاب وابواب حديد وابواب الومنيوم

وشبكيك خشب ويعض الرجيع والتي يمكن الإطلاع عليها في موقع المتحف. هذا

وقد حدد يوم الأربعاء للوافق ١٤٠٦/٤/١٣ ميد صلاة العصر وفي نفس

المُوقع الكلان بمقر قصر المربع موعدا لبيع هذا الرجيع. علما بأن قيمة البيع

تسلم فوراً، فمن له رغبة في شراء هذا الرجيع فعليه التواجد في الموعد والمكان

المحددين، علما بأن الوزارة تعطى مهلة خمسة أيام من تاريخ البيع لنقد هذا

وتوه مدير شرطة منطقة تبوك في

تصريح لوكالة الاثباء السعوبية

بالانجازات الكبيرة التي تحققت في

المجالات الامنية يفضل من الله ثم جهود

جلالة الملك فهدبن عبدالعزيز المقدى

وسدو ولي عهده الامين ومتابعة صاحب

السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز

كما اكد مساعر مدير شرطة منطقة

تبوك للشئون الادارية المقدم ماجد

اليوسف أن شرطة منطقة تبوك قد قامت

بطبع العديد من الكتبيات والمصقات

وورعت على المدارس والمعاهد وأشار إلى أن

هناك العديد من الندوات العلمية التي

ترضح الخدمات الجليلة التي يقرم بها

٦٥ ديسال

الخسدمشة

تضاف

وزير الداخلية وسمو نائبه.

وحضر مدير عام الامارة قهد محمد الفهيد ورؤساء الدوائر المكومية وكبار السئولين في المنطقة وكافة منسوبي الامن العلم ويقية الاجهزة الامنية الاخرى. وقد بديء الحقل بالقرآن الكريم ثم استعراض عسكري راثع وتلى ذلك كلمة مدير شرطة العميد عواض حمدان العتبيي ارضح فيها أن الاحتقال بهذا اليوم لهو فرصة مناسبة لتنمية روح التعاون بين رجال الامن والمواطنين وابراز الخدمات الامنية التي تقدم من جانب اجهزة الامن واستجابة المواطنين معه. كما انها تهدف الى تتمية روابط الود والتقاهم بين المسئولين والعاملين لاجهزة الامن. وفي

جيران

به اجهزة الامن العامة والشرطة في دول

الجامعة العربية.

المديئة المتورة

الختام تفضل معاليه بتوزيع الجوائز

والشهادات التقديرية.

وتحت رعاية معالى وكيل امارة منطقة المدينة المنورة الاستاذ سعد الناصر السديري وفي المدينة المنورة احتقلت شرطة منطقة المدينة المنورة صباح امس بيوم

الشرطة العربيء وفي الطائف رعى امير الطائف ممالح وقد بدىء المحفل باستعراض عسكرى السالم يوم الشرطة العربية وحضور ثائب شمل الافراد والآليات التابعة لشرطة مدير شرطة الطائف العقيد محمد يحيى منطقة المبيئة المثورة ويجميع فروعها بعد شيخ وقد اقيمت مسيرتأن لرجال الامن ذلك تلاوة مباركة من أيات الله ثم القي العلم اشتركت فيها وحدات رمزية عن الامن اللواء حمد العريفي مدين تشرطة منطقة والرور تتقدمها الدرجات النارية الدينة التورة كلمة بهذه المناسبة رحب والسيارات والفرقة الموسيقية ويدأت فيها بالحضور وقال الله لا يخفى على كلَّ السيرة من ميني ادارة الشرطة بشارع مدرك التطور الكبع الذي شهدته بلادنا شبرا : تجهت الى ميدان السليمانية كما الطبية في فترة وجيزة وقياسية في كافة بدأت السيرة الثانية في بعض الشوارع المجالات عامة وفي مجال الامن خاصة هذا والتقاطعات في مدينة الطائف وتم توزيم الامن الذي يعتبر من اقوى دعائم الكتيبات والمسقات الخاصة بالتوعية الاستقرار الذي شهدته مملكتنا الحبيية. ووزعت الجوائز على العاملين من افراد واضاف ان بلادنا اصبحت تعوقها الشرطة ويعضا من المواطنين الذين فريدا بين دول العالم في انخفاش معدل يشاركون في التعاون مع رجال الشرطة. الجريمة ولم يكن ذلك وليد صدقة بل كان

نتيجة للسياسة الحكيمة التي رسمها وفي منطقة تبوك رعى وكيل امارة منطقة جلالة المغفوراله الملك عبدالعزيز طيب الله تبوك احمد عبدالرحمن الخريصي أمس ثراه وسار على اثره ابناؤه الاشاوس من احتفال شرطة منطقة تبرك بمناسبة يوم بعده في تطبيق الشريعة الاسلامية الغراء الشرطة العربية.. كما رعى حفل التكريم وتسخير العلم ومنجزاته في التخطيط الذى نظمته شرطة منطقة تبوك لتكريم السليم ليناء هذه الامة. العاملين وتم توزيع الشهادات والجوائز ثم القي الشيخ سعد المطرقي رئيس

التقديرية للعاملين. هيئات الامر بالمعروف والنهى عن المتكر وقد اكد مدير شرطة منطقة تبوك العميد بالدينة النورة كلمة بهذه الناسبة دعا فيها محمد عبدالرحمن البادي على اهمية هذا الى التعاون مع رجال الامن للقضاء على اليوم الذي يوضح الدور الكبير الذي ييذله الجريعة واستتياب امن واستقرار هذه رجل الامن ومايقدمه من خدمات جليلة البلاد وذلك ببث التوعية الاسلامية بين لخدمة المواطنين والمحافظة على امنهم المواطنين وحثهم بالمعروف ونهيهم عن المنكر وسلامتهم وتوثيق عرى التعاون بين المواطن من اجل تعارن الجميع لخدمة الاسلام

والقضاء على الانحراف والجريعة. يعد ثلك القى معالي وكيل امارة منطقة المدينة المتورة الاستاذ سعد الناصم السديري كلمة قال فيها ان الهدف من هذا اليرم هو خلق قنوات من التعاون بين المواطئين ورجال الامن الذين اختاروا خدمة الامة في أهم أمور الحياة وأسماها الا وهي صون الامن في جميع مدلولاته فهم ادًا من خيرة أبناء هذا الوطن لادائهم الواحد على الوجه الاكمل مع مراعاتهم لله سبحانه وتعالى في جميع الامور وقال انه من واجب المواطن ان يتعاون معهم الى اقصى الحدود ايتمكنوا بذلك من اداء عملهم على الوجه المطلوب من حيث استتباب وقمع الجريمة والقضاء على الانحراف ودعا في نهاية كلمته الله سبحانه وتعالى ان يمتع هذه البلاد بامنها واستقرارها تحت راية التوحيد وفي ظل شريعتنا الاسلامية السمحة بقيادة مليكنا المفدى فهدبن عبدالعزيز الذي كان له الفضل بعد الله بيتاء وتشييد صرح الامن في هذه البلاد منذ كان وزيرا للداخلية ولايزال جلالته حفظه الله يرعى هذا القطاع وينميه وهو على قمة الحكم وفق الله جلالته وشد ازره بولي عهده الامين وسمو النائب الثاني

بعد نلك قام معالي وكيل الإمارة بتقديم الجوائز على المكرمين من رجال الامن والمواطنين بهذه المتاسية.

وحفظ الله وزير الداخلية الامج نايف بن

عيدالعزيز وسمو نائيه اللنين يسهران

دائما لاستقرار أمن هذه لليلاد وفتكم الله

لخدمة الوطن واستتباب الامن والرخاء

وفي عسج احتفلت شرطة منطقة عسج تحت رعاية هملحب السمو لللكى الامير

تغطية مندوبي (الرياض) المناطق:

﴿ سعيد الاسمرى ﴿ محمد حيدر منصور ﴿ ● فهد السليماني احمد سويد ●

● جمعان الكرت ● سالم الاحمدي ● • خالد الحسيني •

> فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امع منطقة عسير بيوم الشرطة العربي حيث بدىء الحفل بأى من الذكر الحكيم ثم كلمة رئاسة محاكم منطقة عسير القاها الاستلذ محمد التامي توه قنها بدور رجل الامن وقال: أن ماتتعم به هذه البلاد من امن واستقرار ثاتج عن تطبيقنا للشريعة ألاسلامية السمحة. بعد ذلك التي الشاعر علي مُهدي قصيدة شعرية يعنوان الشرطة في خدمة الجميع. بعد ذلك كلمة مدير شرطة منطقة عسع اللواءعيدالقاس كمال رحب قيها بسمو الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير وشكره على رعايته لهذا الحفل وطلب من المواطنين

> التعاون مع رجل الشرطة والأمن لان كل منهما يكمل الآخر. . بعد ذلك قام افراد الشرطة باستعراض أعلم النصة الرئيسية كما تدم مجموعة من ربصال الأمين بعض التصاريين بعد تلك استعراضات السات ومعدات الشرطة والمرور والسجن املم للنمئة ثم عزف السلام الملكي بنهاية

وفي مكة احتقات شرطة العاصمة المقدسة بيوم والشرطة العربية، وقد نظمت شرطة العامسة باشراف اللواء هاشم سليمان عنقاوي مدير الشرطة برنامجا شاركت فيه جميع اقسام شرطة العاصمة ويعض الجهات الاخرى.

المدينة: سالم الاحمدي:

بحضور جميع رؤساء الدوائر

الحكومية وعدد كبير من الأطباء من

داخل الملكة وخارجها وجمهور

غفير افتتح مساء أمس الأول معالي

وكيل أمارة منطقة المديئة المتورة

الأستأذ سعد الناصر السديري

الندوة الطبية التي نظمها مستشفى

الزهراء بالدينة النورة وقد بدا

الحفل بأيات من الذكر الحكيم رتلها

الطالب أمين محمد أحمد من

مدرسة حفص بن سليمان لتحفيظ

ثم بعد ذلك افتتح معالى الوكيل

الندوة بكلمة قال فيها وأرخب بكم

أيها الأخرة الأعزاء بهذه المناسبة

التي أتاحها لنا مستشفى الزهراء

ممثلا بمديره الدكتور محمد بادى

وأن موضوع الندوة الطبية هذه

حدث الساعة وحديث الجميع ز

أقطار العالم ومرض الايدز قرأنا

عنه الكثير ولكن خباياه وعلاجه من

تخصص الأخوة الأطباء فهم

الوحيدون الذين يحق لهم البحث

القرآن الكريم.

ويديء المفل بعرض بمصاحبة اليات شرطة العاصمة ويداية شارع الستين

حتى مقر شرطة العامسة. وقد قامت الشرطة بتنظيم حفل خطلبي حضره الاستاذ حمد الشاري وكيل امارة مكة وعدد كبير من المسؤلين ويدىء بالقرآن الكريم ثم القى اللواء هاشم عتقاوي كلمة شكر فيها المستولين على تتظيمهم لهذا اليوم وشكر الجهات التي شاركت ثم قامت فرقة من قوات الحج والمواسم باستعراض عسكري واختتم

الحفل بالسلام الملكي. وصورح الاستاذ حمد الشاوي بان الشرطة جزء لايتجزا من المجتمع ونرجو ان يكون التعاون قائما فيما بينها ويين المواطن كما اشاد بدور رجال الامن في مكة لخدمة ضبوف الرحمن. كما ادلى اللواء هاشم سليمان عتقاوي مدير شرطة العاصمة المقدسة بتصريح حول الاحتفال يم الشرطة العربي قال فيه: أن الهد الاسمى للاحتقال بيرم الشرطة يكمن في تعميق العلاقات فيما بين رجال الامن والمواطنين وتنمية روابط الصداقة والثقة بين السنولين في مختلف الاجهزة وتحقيق الامن والاستقرار لجميع ابناء البلاد المربية ويث روح التعاون البناء لتحقيق أعلى مستوى من الامن والاستقرار لجميع المواطنين والمقيمين. اما بالنسبة لهذه للبلاد العزيزة الغالية فقد حباها المهلى

الشرطة العربي هو تقوية الاواصر بين رجال الامن والمواطنين والمساف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمرضى والمستشفيات مشيرا الى ان هذه الهدايا مقدمة من سمى الامع مقرن ويحافظوا على نعمة الامن التي نعيشها بفضل قيادة مولاى جلالة الملك المفدى وسمو وفي عهده الأمين. لشباب النطقة كلمة شكر فيها رجال شرطة

جلت قدرته بالامن الوفير وقيض لها حكومة

رشيدة حريصة كل الحرص على تحكيم

المستشفى بدعم من الدولة

وتشجيع من جلالة الملك حفظه الله

وتحدث عن نعمة الصحة والأمن

الشريعة المطهرة واقامة حدود الله بعد ان لصاحب الصمو الملكي الامير مقرن. وكيل امارة المدينة المتورة يفتتح ندوة مرض الايدز،

وأسباب الاصابة به وصور لبعض

واختتم الدكتور حرب الهرني

كانت مرتعا للغتن والقلاقل لضعف الوازع الديني في النفوس من جهة والضعف

السلطة وعجزها عن حفظ الامن من جهة

اخرى حتى جاء المغفوراله الملك عبدالعزيز

طيب الله ثراه وانقذها واهلها من الاخطار

والحوادث ووحد الجزيرة واقام حدود الله

وسار على نهجه ابناؤه البررة الذين عملوا

بكل اخلاص لبناء الوطن وتحسين اوضاعه

في كافة الرجوء والمجالات حتى أصبح

الامن ولله الحمد والشكر مضرب الامثال

وان رجال الامن الذين وضعت فيهم الدولة

ثقتها واتمنتهم على امن البلاد والمواطنين

الباحة

منطقة الباحة بيوم الشرطة للعربية حيث

جرى استعراض عسكري في شوارع

مدينتي الباحة وبلجرشي. كما تم توذيح

الملمقات واللافئات بالاضافة الى القاء

المحاضرات والندوات في مدارس الباحة.

ويهذه المناسبة صرح طلرياض، مدير

شرطة منطقة الباحة العميد عبدالرحمن

ان هذا اليوم من الايام المجيدة لتوعية

المواطنين وايضماح دور رجال الامن وماتقوم

به اجهزة الشرطة من خدمات تجاه

المواطئين وكذلك توطيد العلاقات بين

المواطنين ورجال الامن بما يحقق الاهداف.

واغماف العميد الشهراني، بأن هذه

المناسبة تبعث ف النفس الفخر والاعتزاز لما

بلقاء رجال الشرطة من تقدير فهم يؤدون

جل الخدمات لمواطنيهم ليل نهار ويسهرون

حاتل

وفي منطقة حائل رعى صاحب السمو

للكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير

منطقة حاتل الاحتفال بيوم الشرطة

العربية الذي اقامته شرطة منطقة حائل

بهذه المناسبة وقد بدىء الحفل الذي

حضره عدد من الاهالي والمستولين بمنطقة

حائل بأي من الذكر الحكيم ثم كلمة مدير

شرطة منطقة حائل العميد صالح محمد

اليامى رحب فيها بصاحب

السمو الملكي الامع مقرن بن عبدالعزييز

ويالحضور.. وقال أن الهدف من أقامة يوم

نها المواطنات إلى إن يكونوا ريمال امن

ثم القي احد طلبة المدارس ممثلا

ثم تفضل صاحب السمو اللكي الامير

مقرن بن عبدالعزيز بتوزيع الشهادات على

المشاركين في اليوم ثم قدم مدير الشرطة

العميد صالح اليامي درع الشبرطة

المنطقة على جهودهم المخلصة وروحهم

العالية في التعامل..

وفي الباحة احتقات مديرية شرطة

يقومون بعملهم خير قيام

الشهراتي يقوله:

محاضرته التي استمرت زهاء ساعة من الزمن بأن ركز على ضرورة الالتزام بمبادىء ديننا الحنيف فهو القلعة الحصينة التي تقينا من الانحراف والشذوذ الجنسي وتعاطي المخدرات وهي من أهم أسباب انتشار هذا الرض. وبعد تناول طعام العشاء التقت

«الرياض» بمعالي وكيل امارة منطقة المدينة الذي قال والشك ان استقدنا هذه الليلة من أول أيام هذه الندوة وعرفنا الكثير عن هذا المرض، وهذه بادرة ممتازة يشكر عليها مستشفى الزهراء والقائمون عليه، ويجب علينا التمسك بتعاليم شريعتنا السمحاء حيث هي المنقذ لنا من كل داء باذن الله تعالى.

كما النقت والرياض، بالأستاذ علي حمدان الغامدي مدير عام الشئون الصحية الذي قال مناسبة طبية وندوة ممتازة تساهم في التعلم الطبي لاطباء المنطقة وترفع من الوعي المسحي لدى الأخوة

المواطنين، نشكر الأخ محمد بادي مدير المستشفى ونأمل من الجميع الاستفادة من هذه البادرة الطبية.

وتستمر الندوة لدة ثلاثة ايام تنتهي مساء اليوم (الخميس)

الحديثة التي يدار بها والأجهزة الطبية الحديثة التي يزخر بها ومنها أشعة والليزر، ألتى دخلت في العمليات الجراحية وطب العيون والأمراض الجلدية وأمراض النساء وفي الختام رفع أيات الشكر والعرفان لجلالة الملك على المكرمة الملكية الخاصة بتخفيض أسعار الكهرباء، تحدث بعد ذلك الدكتور خالد الشق أحد اطباء المستشفى الذي نوه بالجهود التي تبذلها حكومة جلالة الملك في رفع المستوى الصحى في بلادنا، كما وتطرق لمرض الايدر وأوضع أن هذه الندوة الطبية ستضع النقاط على الحروف دون تهویل او تأویل، واشار الی الدور القيادي الذي يقوم به مستشفى الزهراء بهذا الخصوص. وأخر فعاليات هذا الافتتاح كان شرحا موسعا عن مرض والإيدز،

بفيلم مصور من والسلايد، وضع

للمحاضرين تطور هذا المرض

والخوض في موضوعه. ولكن يشرفني جدا ان دعيت لاشارك معهم افتتاح هذه الندوة وأرجو من الله سبحانه وتعالى ان يجعل التوفيق حليفهم وان يخرجوا بنتائج تكون لها فائدة لمجتمعهم ويقدموا بحوثا يستفاد منها في هذا والمناعة بمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض وقد استعان

ثم بعد ذلك كلمة مدير المستشفى الدكتور محمد بادي الذي تطرق الى انشاء هذا

والايمان التي نتفيأ ظلالها في هذا العهد الزاهر كما قدم نبذة عن مستشقى الزهراء والتكتولوجيا اسبابه واعراضه وطرق علاجه ونسبة الاصابة به عالميا وخلو الملكة منه ولله الحمد، قام بهذا الشرح سعادة الدكتور حرب عطا الهرني رئيس قسم الحساسية

(O)

هل هي جميلة غيومنا..

انفعالاتنا تقول نعم..

الغيوم.. وقد تمطر السماء..

والواقع يقول لا..

وعطرية نباتات صحارينا..

عصافير الشجرة

هل تختلف عما في سماء وأرض الأخرين من غيوم

عندما نسافر الى عوالم خالية من جدية حياتنا

وجدية صخورنا واسوار بيوتنا، السنا نعيش هناك

لمدة شهر تقريباً دون ان نحس بوجود الغيوم رغم

انها تفترش السماء طيلة وجودنا في اوروبا.. بل أن

من يريدون تاكيد انتمائهم الذوقي إلى هناك يعتذرون

عن مواعيد المقابلات لإن الجو رديء بسبب تراكم

ومعظم عباد الله عندما ينتقلون من بلد أوروبي

إلى أخر فإنهم يقضلون القطار الممتاز لجودة خدمته

ولأنه يمكنهم من رؤية البحيرات والانهار ومابينها

وعلى حوافها من امتدادات خضراء تتزين هاماتها

القصيرة بالوان متعددة من الأزهار.. الازهار التي

نستوردها هنا كي نرسلها للمستشفيات دون أن

نعتنى بها ولم نفكر ان نتوقف عندها هناك أو نمر بها

على الاقل.. حيث نصر وحدنا على امتطاء الطائرات في

وقع صلحب السمو الملكي الامع مقرن بن عبد العزيز اميرمنطقة حاش ورئيس شرف مطس ادارة شركة حامل للتنمية الزراعية امس عقودا مع بعض الشركات المتخصصة لاقاءة

المرحلة الاولى من مشروع النجاج

اللاحم بطاقة ١٠ ملايين دجاجة

سنويا بقيمة ٤٢ مليونا وسيعمانة الف

وتتضمن هذه العقود اقامة حظائر تسمين النجاج اللاحم ومزارع أمهات الدجاج اللاحم ومصنع لاعداد المنتج والفقاسة ومصنع علف الدواجن وذلك وفق أحدث المواصفات العالمية .. كما يتضمن المشروع وحدة لتصنيع المخلفات وذلك لاستخدامها كعليقة الحيوانات وصرح صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبد العزيز لوكالة الاتباء السعوبية بان هذا المشروع يأتي وفقا لتوجيهات صاحب الجلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الامين والتي تقتضى التنويع الزراعي وتحقيق الاكتفاء الذاتي في مختلف احتياجاتنا الزراعية.. واضاف سموه بانه سوف يتم التوقيع على تتفيد مشاريع اخرى بالشركة في

بلغت حملة تكاليف المشاريع التي تم تتفيدها خلال العام المالي الحاتي ١٤٠٥ _ ١٤٠٦أهـ في مدينة الخفجي خمسة عشر مليونا وسبعمائة وتمانية وتمانين الفا وأريعمائية وخمسة واربعين ريالا.. وذكر مدير عام الشئون البلدية

والقروية بالشرقية احمد المشعل بان

تك الشاريع تشمل سفلتة وارصفة

وانارة شارع الملك فيصل وهو مدخل

الخنجى من الناحية الشمالية الشرقية وكذلك سفلتة ورصف وأنارة عدد من الشوارع الاخرى بالديئة.. وتحدث المشعل عن المساريع المنفذة بالخفجى خيلال الخطة الخمسية الماضية والتي شملت انشاء سوق مركزي بتكاليف تزيد على مليوني

ريال وتتفيذ دراسة لتوسعة المجارى معقد قيمته تسعمانة وخمسين الف ريال ومشروع تصريف مياه المجاري والامطار بعقد يزيد على ١٥٤ مليون ريال وسفلتة وارصفة وانارة لثلاثة عقرد مؤقتة بقيمة مليين وثمانماثة وسبعة وعشرين الف ريال وردم المناطق المنخفضة بلغت تكلفتها حوالي ۱۸ مليون ريال..

الايام القليلة القادمة..

الجبيل/ واس: تحت رعاية صلحب السمو الملكي الامع محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرانية ويحضور معالى وزير التخطيط ونائب رئيس الهيئة الملكية للجبيل وينبع الاستاذ هشام ناظر تحتقل الهيثة الملكية للجبيل وينبع بمدينة الجبيل الصناعية يوم السبت القادم بتكريم موظفي الهيئة الذين امضوا خمس سنوات في الخدمة بالادارة العامة لشروح الجبيل الصناعي والبالغ

عبدهم ١٥٥ موظفا. وسيقوم سمو امع المنطقة الشرقية بتوزيع الشهادات التقديرية على الموظفين خلال الحفل الذي سيقأم بهذه المناسبة بالركز الترفيهي بحي الحويلات بعدينة

الجديز بالذكر ان الهيئة اللكية للجنبل وينبع قد تأسنتت عام ٣٩٥ أهد وقد تأسست الادارة ألعامة للشروع الجبيل الصناعي في السنة التالية ويدات بالنهوض بالمهام لللقاة على عاتقها في مسيرة اهداف التصنيع البعيدة المدى ومن أهم الاعمال التي تضطلع بها.. بناء التجهيزات



وتدريب الايدي العاملة وتخطيط وانشاه

. . . الامع/, محمد بن فهد . . . محمد

ندوة طبية عن اعمال

مكة المكرمة / خالد الحسيني: تحت رعلية معالي الاستلذ فيصل الحجيلان وزير الصحة نظمت الديرية العامة للشئون الصحية بالنطقة الغربية يوم أمس ندوة عن اعمال الحج بمستشفى الولادة والاطفال بجدة وتختتم اليوم وشارك فيها عدد من الخيرات الداخلية والذين اشتركوا في حج الاعوام الماضية وذلك لتقييم اعمال الوزارة في الحج _ خاصة مايتعلق بالامراض الشائعة خلال الاعوام الثلاثة السابقة ووضع خطة

عمل للاعوام الخمسة القادمة للتدريب والتطوير الخاص بالكوارد الستغودية وغير السعودية واجراء الشتثوك

لاجهزة ومرافق الاتصالات لضمان الأداء

ـ الاستمرار في تنفيذ سياسة الترشيد في

العروشات مع تقديم أرفع مستوى من

ـ تكليف الاهتمام ببرامج الصيانة

والمبيانة الوقائية بكافة اجهزة ومرافق

خدمات الاتصالات لضمان استعرارية

_ مواصلة تتفيذ خطة صعودة الاتصالات

بالمستويات العالية التي تم بها انجاز ما

تكثيف البرامج والدورات التدريبية

لتثمية قدرات الكفاءات الوطنية وتطويرها

بصورة مستمرة لتواكب أجدث ما وصلت

- تتفيذ البرامج الرحلية لخطة تطوير

خدمات الاتصالات بمكة المكرمة والشاعر

القدسة والمدينة المنورة في المواعيد المحدة

لها تجاريا مع التوجيهات السامية لجلالة

.. الحرَّم وعدم التهاون ازاء أي تقصير

مهما كان بسيطا لضمان استمرارية.

انطلاقة الاتصالات السعوبية بالنطقة

_ عدم التهاون مع المتخلفين عن تسديد

مستحقات الاتصالات بكانة المناطق التابعة

للمنطقة الغربية للاتصالات والتنسيق في

هذا الشأن مع كافة الأجهزة والادارات

هذا بالاضافة للعديد من القرارات

والتوصيات الهامة..

الغربية بمستويات عالية الأداء..

اليه تكتولوجيا الاتصالات العالمية..

الجيد لكافة المنسويين.

خدمات الاتصالات للمواطنين.

عملها بكفامة تشغيلية عالية..

تحقق حتى الآن..

اللك القدى..

الطمية والبدانية لأمغتك المالات والطبية المتخصصة ومجالات الوقاية الختلف انواع المتناعبات وتطوير الاجهزة للختلفة مما سيكون المنطقة السكتية والمساعدة على انشاء له الاثر على خدمات ضيوف الرحمن في وتطوير الصناعات المساندة وادارة المجال الصحي. وتشغيل المرافق والتجهيزات التي تتبناها.

المتمرين الذين يغدون المملكة طوال

العام، وكذلك الاستعدادات والترتبيات

اللازمة الوسم حج هذا العلم من الآن

استأنف مدراء الاتصالات السعودية بالمنطقة الغربية اجتماعهم الثامن بمنطقة مكة المكرمة للاتصالات صباح أمس (الأربعاء) برئاسة الأستاذ / ربيع صادق يحلان مدير عام المنطقة الغربية

وصرح المهندس / أيمن مصطفى عرقسوس مدير منطقة مكة الكرمة للاتصالات، أنه تم استكمال مناقشة الموضوعات المدرجة بجدول الأعمال والتي كان من أبرزها المناقشات المكثقة التي دارت حول الخطوات الايجلبية والبرامج

واضاف المهندس / أيمن عرقسوس، إن الاستاذ ربيع دحلان قد ناقش مع المشاركين في هذا الاجتماع الخطة التقصيلية لتنفيذ المشاريع والتي شملت بحث كافة برامج تطوير خدمات الاتصالات الهاتقية والبرقية والتلكسية بمكة المكرمة والشاعر المقدسة والدينة النورة لخدمة

ومواصلة العمل لانهائها وفق المواعيد المصدة لها بالخطة المتعلقة بذلك، وعلى ضوء ما حققته خطة خدمات اتصالات الحج للعام الماضي من نجاح وانجازاد... وقال انه تم كذلك مناقشة التقارير للقيمة من مناطق الطألف، الجنوب، تبواء،

كما تم مناقشة الدراسات التي قامت بها اللجان التخصصة والنتائج التي انتهت اليها ومنها لجنة القاسم، ولجنة المالية والايرادات ولجنة الشبكة الخارجية، ولجنة هواتف العملة.. واختتم للهندس / أيمن عرقسوس

حديثه قائلا ان جلسات الأمس اختتمت الساعة الخامسة مساء حيث صدرت العديد من القرارات والتوصيات منها: _ الاهتمام بالزيارات لليدانية المفاجئة

حائل والجوف

عطلت على حائل وقراها منذ كما هطات لمطار غزيرة وشاملة على منطقة الجوف وضواحيها سالت

حمس ساعات وعلى فترات متقطعة..

وقد ذكر مدير المرور بالنياية النقيب ابراهيم سعد الطفيس (للرياض).. مانه والحمدقة لاحوادث تذكر.. وقال مان كافة رجال المرور وجميع قطاعات الامن على اتم الاستعداد.. وذلك

بترجيهات من مماحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز امير

الصباح الباكر من يوم أمس أمطار غزيرة سالت على اثرها الشعاب والاودية.. ومازالت تهطل بكميات مستمرة حتى اعداد هذا الخبر من بعد ظهر يوم امس الاربعاء.. وقذ قام صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة حائل بتققد احداء المدينة .. وتجول على مناقد المداخل والمفارج.. للاطمئنان على سيلامة المواطنين. وقد أبدى توجيهاته خلال تلك الجولة التي دامت اكثر من

الحكرمية المختصة نظاما على الأموال الارش فقد بدأ المطرمنة ظهر الثلاثاء العامة وتمقيقا للممالح العام.. الماشي وأستمر وعلى فترات منقطعة _ تشجيع المنسوبين على الابداع والابتكار طوال ليل الاربعاء وبصورة خفيقة..

على اثرها الاودية والشعاب وارتوت

الله امطار خير ويركة وعم بنفعها

وتبثى الأقكار العلمية الهادفة الى احداث هذا ومازالت السماء ملبدة بالغيوم أي نوع من التطوير في أي مجال من والمطر مستمرأ حتى ساعة اعداد هذا مجالات الاتصالات ويعمها بكافة عبور الخبر عهر يوم أمس الاربعاء.. كما هطلت أمطار غزيرة على مدينة _ توجيه ادارات العلاتات العامة بالنطقة الوجه وضباء وجقل والبدع وضواحي الغربية للاتصالات بالنتسيق مع أجهزة مدينة تبوك سالت على اثرها الاردية الاعلام الصفية، والاذاعية، والتليفزيونية والشعاب ومازال عطول الامطار لعمل يرامج مكثفة لتوعية المواطنين مستمرا حتى ظهر يوم الاربعاء وتبصيرهم بكيفية الاستفادة المنظمة _ أمس _ ولم تشهد النطقة مثل هذه والواعية من مختلف خدمات الاتصالات الامطار منذ سنوات عديدة.. جعلها الهاتقية والبرقية والتلكسية..

وخمسمانة واربعين مليون ريال. وتكر وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشنون الضمان والاجتماعي بالنيابة عبدالله البطين بانه قد خصم من هذه للبالغ المنطقة الوسطى مبلغ ٤٢٧ مليون و١٩٦٠ الف

ريال وقد بلغ عدد مكاتبها ٢٠ مكتبا الرياض / واس: كما خمسص للمنطقة الغربية ٢٠٠ بلغت ميزانية معاشات الضمان الاجتماعي في مختلف مناطق الملكة لعمام ٥-١٤-٦/١٤- الغا

١٥٤٠ مليونا ميزانية معاشات

الضمان الاجتماعي.. للعام الحالي

مليون و ٨٠٠ الف ريال ويوجد بها ١٨ مكتبا اما المنطقة الشرقية فقد خصص لها ۱۸۸ مليون و-٥٠ الف ريال وبها عشرة مكاتب كما خصص للمنطقة الجنوبية مبلغ ٣٣٠ مليون و٧٤١ الف ريال وبلغ عد مكاتبها ١٧ مكتبا وللمنطقة الشمالية الفربية ١٦٧ مليون ريال وعدد مكاتبها عشرة،

الندوة تعقد الاثنين القادم بمشاركة عدد من المنولين ورجال

كتب/ معتصم السدمي: يستعد معهد الادارة العامة بالرياض لاقامة الندوة الخاصة بدور المستريات الحكومية في دعم الصناعات الوطنية وقد اوشكت جميع الاستعدادات على الانتهاء من التحضير للندوة التي سيناقش فيها عدد كبير من المسئولين في الدولة مع رجال الصناعة في الملكة وذلك يوم الاثنين القليم. صرح بذلك للرياض، والرياض ديلي) الدكتور عبدالرحمن الشقاوي ناثب مدير عام معهد الادارة العامة للتدريب..

كما لكد ان الدعم السخى والتشجيع ● مواصفات المواد والاعمال للاجهزة الكبير الذي توليه الدولة لرجال الاعمال من احل المساهمة في استثماراتهم بما يعود دور المناعة الوطنية أن تلبية عليهم وعلى بلادهم بالخير الكثير هو الذي احتياجات الاجهزة الحكرمية. دعانا الى التقكير بعقد ندوة دور الشتريات الحكومية في تشجيع الصناعات الوطنية €دور الغرف التجارية في تحفيز الاجهزة وبمؤازرة وتوجيهات معالي وزير المالية الحكومية للشراءمن الصناعات الوطنية. والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد أباالخيل ● طبيعة عقود الاشغال العامة استطعنا أن تنجزها في موعدها المحدد لها. وأشاد الدكتور الشقاري الى ان الهدف من وراء انعقاد هذه الندوة هو ابراز اهمية ويشارك فيها عدد من المختصين من المشتريات الحكومية والدور الاساسي الذي

رجال الدولة والقطاع الخاص حيث ستكون يجب أن تلجبه في تشجيع الصناعات فرصة جيدة لناقشة هذا المرضوع الحيوي الهلم. وذكر نائب مدير عام معهد الادارة العامة ، إن الندوة سوف تتناول عددا من وأختتم نائب مدير عام المعهد الدكتور أوراق العمل للقدمة حول هذا الموضوع على النحو التالي:

• دراسة ميدانية تحليلية الشكلات

الشراء الحكومي من الصناعات الوطنية

والخدمات المطية.

عيدالرحمن الشقاوي تصريحه بتفاؤله بنجاح هذه الندرة نظرا لانها تتزامن مع ترجيهات الدولة في دعم كل انتاج وطني وتشجيع كل مستثمر وهي فرصة جيدة امام رجال الاعمال لمناقشة هذا الموضوع

مع المعنيين من كبار المستولين بالدولة من خلال ما سيتم طرحه من قضايا وأراء سيتم بلورتها بهدف التوصل الى تصورات عامة حول اساليب وظروف تشجيع

الصناعات الوطنية. وقد وجه المعهد الدعوة لعدد كبح من رجال الاعمال وكيار المسئولين بالدولة للمشاركة في هذه الندوة التي تبدأ في تعلم الساعة الخامسة والنصف من مساء يوم

الاثنين القادم وسنستمر لمدة يومين وذلك في مركز المؤتمرأت بمقر معهد الادارة العامة

العديد من المشاريع البلدية بمنطقة

نجران ومنها مشروع تحسين

وتجميل شوارع مدينة نجران

القديمة بتكاليف تسعة ملأيين ريال

واوضح رئيس بلدية منطقة

نجران/ سليمان العبدالله

السليمان بأن هذا المشروع يشتمل

على تغيير جميع الارصفة القديمة

واضافة طبقة ازفلتية للشوارع مع

عمل احواض اللزهور بالشارع

العام وعمل طريق مردوج من مفرق

طريق نجران القديمة _ الفيصلية

حتى كويري وادى نجران مع

وقامت البلدية بنزع ملكية

برنامج لحملة الكفاءة

ينفذه معهد الادارة

بالشرقية السبت القادم

بيدأ يرم السبت المقبل بمعهد الادارة

العامة بالمنطقة الغربية برنامج لخريجي

الكفاءة المتوسطة يستمر لدة عشرين

اسبوعا يتدربون خلاله على النسخ

الاعدادي والنسخ على الآلة الكاتبة بطريقة

اللمس أضافة ألى أعمال المحفوظات

ومن الجدير بالذكر أن المتدريين بعينون

اثناء دراستهم على ألمرتبة الثانية وبعد

التدرج يحصل المتدرب على المرتبة الثالثة

اما المتقوقون من المتدريين فيمدد لهم فصل

درامي أخر مدته عشرون اسبوعا أخر

يحصلون خلالها على شهادة تثبت اجادتهم

للنسخ باللغتين العربية والانجليزية

ويحصل الخريج على المرتبة الرابعة...

والمراسلات الحكومية..

الرصف والاتارة.

💣 د. محمد الطويل

امير الشرقية يستقبل السفير البنغلاديشي الدمام/ واس:

استقيل هاحب السعو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بمكتب سموه بقصر الامارة بالدمام صباح امس السفير البنغلاديشي لدى الملكة السيد ابوبكر ابي محمد

وقد تبودلت الاحاديث الودية خلال

١١٩٧ ڤيلا للجنود

بلغ عدد الوحدات السكنية التي ينفذها الحرس الوطنى حاليا في مشروع مدينة جدة والطائف ١١١٤ فيلا للجنود و ٨٠ فيلا للضباط و ٢ فلل لكبار الضباط بتكلفة اجمالية قدرها ٢ الاف مليون ريال بمافي ذلك المرافق التابعة لها والتي تعتبر في

المركز الرئيس والمراكز الفرعية والصغيرة.. وقد تم الانتهاء من المساكن الخاصة بمشروع مدينة الطائف كما سيتم الانتهاء من مشروع جدة

في نهاية علم ١٤٠٦هـ الحالي

تقرييا بتكاليف ثلاثون

مليون ريال. وسوف تشرع البلدية

في تعبيده خلال الاسابيع القليلة

القادمة وسوف يساهم هذا

المشروع في تخفيف الاختناقات

المرورية الحاصلة بالشارع العام..

والبلدية تقوم هذه الايام بصرف

الاستحقاقات اللازمة لاصحاب

الاراضى والعقارات المنزوعة ملكيتها

حیث صرف منه مایقارب ۱۵ ملیون

كما تم الانتهاء من بناء سوق

المواشى بالاثابية والمسلخ الذي

اقیم بجانبه والذی تم تزویده بکافة

اللوازم الصحية بحيث يستطيع كل

من يشتري ذبيحة تسليمها للمسلخ

المجاور واستلامها مسلوخة نظيفة

مقابل اجور رمزية ستحددها

البلدية وسيتم نقل السوق اليها بعد

واضاف السليمان ان البلدية قد

انتهت مؤخرا من عمليتي صيانة

الشارع العام والشوارع الفرعية

بالمدينة الفيصلية بتكاليف مليونا

ريال ويجرى هذه الايام العمل في

دهان البردورات وممرات المشأه

والمسارات لشوارع نجران يميلغ

مليون ريال تقريبا ومدة التنفيذ

كما بدأ العمل في أنارة طريق

المطار بتكاليف تقدر بخمسة ملايين

ريال من المطار وحتى مدينة نجران

القديمة بطول ٤٥ كم يجرى العمل

في رى وتشجير طريق المطار من

الانتهاء من تعبيد شوارعها.

يجرى العمل حاليا في تنفيذ ونصف كيلس متسر

حد ذاتها مشاريع منفصلة نظرا

لفخامتها واهميتها والمتمثلة في

ومن الجدير بالذكر ان المركز الرئيسي للمشروع يحتوي على جامع كبير يتسع لخمسة الاف مصل ويوجد به قسم خاص للنساء وسوق مركنزي كبيسر ومركسسز اجتماعى وترفيهي ومحطة خدمة عامة ومدرسة متوسطة للبنين واخرى للينات

ووحدة أطفاء ومدرسة ثانوية للبنين كما تحتوى المراكز الفرعية على مدرسة ابتدائية للبنات واخرى للبنين ومستوصف ومسجد وروضة اطفال ومركز تسويق.

مفرق الخميس حتى العدبيبة بطول

٨ كم وسوف يتم تشجيره بالنخيل

المثمر الذي لايقل طوله عن مترين

اضافة الى اشجار اللوز الهندى

(السدر) يتكاليف ثمانمائة الف

ريال تقريبا ومدة التنفيذ ثلاثة

كما تمت ترسية بعض المشاريع

في شرورة ومنها سفلتة مؤقتة وانارة

ليعض الشوارع وسفلتة وارصفة

وانارة لشوارع اخرى منها المخيم

وتكاليفها تقدر باكثر من خمسة

الامير ماجد يستقبل

حاكم ولاية وايومنغ

استقيل صاحب السمو الملكي الامير

ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة

المكرمة بمكتب سموه بمقر الامارة بجدة

صباح امس حاكم ولاية وايومنغ

وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث

٦ ملايين قيمة

قروض زراعية قلمت

بالشرقية الشهر الماضي

بلغت قيمة القروض التى قدمتها مكاتب

البنك الزراعي بالنطقة الشرقية في كل من

القطيف وحفر الياطن والهفوف خلال شهر

ربيع الاول الماضي ستة ملايين وسبعمائة

وسبعة وسبعين الفا وخمسماتة وثمانية

وذكر مدير البنك الزراعي بالمنطقة

الشرقية المهندس احمد الحسين بان تلك

القروض والبالغ عددها ٢٨ قرضا قد مكتت

المزارعين ومربي الدواجن وصيادي

الاسماك من تأمين مكائن زراعية

ومضخات واليات واجهزة رى محورية

وحفر أبار ارتوازية وتعديد مواسير للمياه

ومصدات للرياح وبيوت بلاستيكية وقوارب

واضاف بان البنك ساهم خلال الشهر

الماضى في تعويل مشروع لانتاج الدجاج

اللاحم بطاقة سنوية تبلغ ٦٦٠ الف

دجاجة حيث بلغت قيمة القرض مليونين

واضاف المهندس الحسين بانه بلغ

حجم الاعانات المالية المنصرفة من البنك

البزراعي خلال نفس الفترة مليون

وتسعمانة وثلاثة وثمانين الفا وتسعمانة

وعشرين ريالا لتأمين احتياجات عدد من

الصيد ومعدات وخلايا النحل...

وسبعمائة وثلاثين الف ريال..

القطاعات الزراعية المختلفة

الإحساء _ واس:

ملايين ريال.

جدة/ واس:

الامريكية.

الحرس الوطنى في مشروع جدة والطائف جدة/ و.اس:

بالنسبة للغلل السكنية بينما تم الانتهاء من المبانى العامة

تنقلنا بين الدول الاوروبية.. بينما الذين يعيشون حياتهم بين الخضرة والازهار والغيوم هم الذين يفضلون القطارات.. لكن عندما نكون هنا فإن الغيمة والانتشار الضئيل الشلحب للخضرة البرية يعنى لدينا اشياء كثيرة... رغم ان الغيوم ربما لاتاتي في السنة بكاملها إلا في حدود خمسة ايام او عشرة متفرقة.. ومع هذا فإن يوم امتلاء السماء بالغيوم هو يوم بهيج.. ذلك التيار الكهربائي الذي يسري في اوصالنا وكانه يجدد نداوة حياتنا يجعل عيوننا بين وقت و أخر معلقة بالسماء..

سوف يرتسم على صفحتها تكوين جمالي لانستطيع بضع اعشاب متناثرة في بر بعيد لو تواجدت فإننا نقطع عشرات الكيلومترات كي نراها ونراعيها بايدينا ونجعل اطفالنا كسرب من الحمائم تلهو مع

وكان الغيمة الداكنة سوف تنفرج عن شيء مفرح ما..

نراقص اوراقها الناحلة.. الغيوم واحدة.. والإعشاب واحدة.. لكن فينا نحن شيء محتلف تماما عن اولئك الدين يعايشون العيوم

, والشجيرات والزهور طيلة العام.. فِ افواه كثيرين منا قصيدة.. عفوية.. غير مقفاة. ولكنها نغم كلمات جميلة.. رقيقة.. نريد تمرير عدوبتها في ادواقنا من كل شفاه مرتوية باخصاب

الدفء والنعومة. وفي أيدي كثيرين ريشة غير مرثية.. وبدون الوان.. تتحرك من اعماقنا.. تحاول الخروج لتخط على الرمال بين الاعشاب صورة حلم.. وعلى جبين الغيمة هالات

إن الآخرين في عالم الغيوم والشجيرات يتهيبون من حالات التعارف الطارئة.. اما نحن فإننا نختلط ببعضنا كأسراب العصافير وقد جمعتها العتمة على تفرعات شجرة وارفة.. نتحدث.. نتامل.. نبحث سريعاً عن تلك الصور الجميلة الهائمة داخلنا نتمنى لها الالتقاء مع روافد صور اخرى.. والوصول إليها في اعماق مضيئة اخرى..

اينهاء خدمات شركة الجيل الطيئية والتجارية عن إنهاء خدمات السيد / احمد زغمي الفرنسي الجنسية . يرجى ممن لدية أى متطلبات مراجعة الشركة خلال فالاشتاايام من تاريخه ت ١٦٢٧٦٥

يعلن ١١ البنك الأهيلي التجاري

الادارة الاقليمية بالرياض عن من مكفوله /محميه ووت محمود محمد . مصري الجنسة تأشيرة خروج نحائي - فمن له أى حقرق لدى ا لمذكورا عمله مراجعة إطارة الاقليمية بشايع الجاحعة بالرياض خلال اسبيع من ماريجه ، والإدارة ليست مستولة عن أج إلنزامات بعدائنها والمدة المعدوم للمراجعة . تلغرب ٤٧٨٧٨٧٧ - ٤٧٨٠٨٣٠ د ٤٧٨٤٢٢ / المعاض

تعلن بوكس البرالي ألعب عن إنتهاء خُدمات مكفولها : السيد/محمدمصطفي جعل «سوري البنسية» جوازبغريم ١١١٤٨٠ يرجى ممت لهمقوص على المذكور مراجعة ا خلاك تلايَّة أيام من قاريخه على العنوان التالحي : الرواض عي النور-بسد الإصام الشافعي. ت 21717 ع.

المائدًا من المول

منذ أن فتح الانسان عيونه

على الحداة في الجزيرة العربية

والماء بعثل مشكلة اساسية

له.. في البداية لم يكن يحتاجه

ليزدع بوفرة ولكن لكي يشرب

وأذا أردنا أن تحدد مواقع

انتشار القبائل العربية منذ وقت

مبكر قبل الاسلام فاننا سنجد

أن مواقع المياه هي التي تتحكم

حتى التاريخ وتسمية

والحدود الجغرافية تعرف

ايضا بذلك.. وكانت مشكلة

الانسان انه يتطلع الى السماء

أكثر مما يتطلع الى الارض...

الاماكن فيقال وقعة ماء كذا..

ويروي ماشيته..

تتكون البيوت المحمية من عدة مكونات اساسية كما يلي:

وهو عبارة عن هيكل من معدن غير قابل للصدا (حديد مجلفن

ال المنيوم). وقد تستخدم مواسير المياه سمك نصف، وثلاثة

ارباع ويوصة كاملة في بناء هذا الهيكل. ويشكل الهيكل على

شكل جملونات او اقواس، وتختلف المسافة بين عمودي كل

جملون، ويفضل أن تكون هذه المسافة مابين ٨ ـ ١٠ امتار، وذلك

لتسهيل حركة الأليات داخل البيت ولزيادة المساحة المستغلة

وهذه قد تكون من الواح الرجاج او البلاستيك الابيض

الشفاف الذي نتراوح سماكته بين ٨٠ - ١٢٠ ميكرون - وعند

التغطية نترك فتحات للتهوية وابواب لدخول الافراد وأخرى

لدخول الآليات - ويقضل الفييرجلاس على الزجاج في المناطق

ثالثًا: نظام ري بالتنقيط وأخر بالرشاشات الراسية.

ويستخدم في المملكة العربية السعودية نظام التبريد المعروف

سادسا: نظام حقن غاز ثاني اكسيد الكربون CO (وان

سابعا: قد تحتوى بعض البيوت المحمية على نظام لهز

هذا ويجب الا ننسى ان هناك بعض الادوات الضرورية

اللازمة للبيت المحمى ومنها مقصات التقليم، ورشاشات

المبيدات، والفراقات، واحبال الدوبارة، وسلال جنى الثمار

□ بقلم: د. محمود خضير عباس □

• التوعية الثابلة للاندماج المطى

يتطلب الاندماج المحلى، كما سبق ذكره، القيام بحملة

توعية شاملة لدى كُلُّ من السلطة المحلية المضيفة ومجتمع دولة

الملاذ واللاجئين وذلك في حالة وجود مايبرر بقاء اللاجيء في

• فبالنسبة للسلطة المحلية تستطيع المفوضية السامية اجراء

الاتصالات اللازمة لدى السلطة وذلك لغرض توضيح وضع

اللاجئين ومستقبل امنهم وآمالهم في الاستمرار بالعيش في البلد

لاسباب مقنعة والامكانات المتوفرة لديهم في المساهمة في التنمية

والتطوير، أضافة إلى تقديم بعض المعلومات عن صفاتهم

ونميزاتهم من حيث الكفاءة والمقدرة ونوع المهن المختصين بهأ

● ويمكن توعية مجتمع اللولة المضيفة ازاء اللاجتين

بالتعاون بين السلطة المحلية والمفوضية وذلك عن طريق

تعريف المجتمع المحلى باللاجثين، ويمكن ان يتم التعريف

بنشر معلومات مفصلة عن واقع اللجوء، وعن مبدأ تضامن

الاسلاك الافقية التي تتسلق عليها النباتات، وهذا من شأنه الساعدة على تلقيح الازهار خاصة مع نبات الطعاطم.

كان البعض لايراه ضروريا عند ضمان التهوية الجيدة).

بالمكيف الصحراوي الذي يشتمل على مراوح شفط تركب في احد

جوانب البيت، ووسائد تركب في الجانب المقابل.

بالزراعة _ ويتراوح ارتفاع الهيكل مابين ٢ ٢ امتار.

تانيا: مواد تغطية (التكسية):

التي يسقط عليها البُرَد.

خامسا: نظام للتدفئة.

وموازين لها وغير ذلك.

بلد اللجوء بشكل دائم.

رابعا: نظام تبريد:

<u>agagaga</u>

اولا: الهيكل:

نشرت احدى الصحف مؤخرا حبرا عن تلك النتائج التي واكبت مدى استفحال المخدرات في مصر .. وخاصة من ناحية تعاطي الغمور والتي اصبحت ومغشوشة، وادت ألى حالات وفاة .. ويعض الحالات الى العمى .. ومن هذا تنطلق اهمية رقابة المواد المستوردة حتى لوكانت محرمة ومحظهرة .. وان جاءت هذه الحادثة مواكبة لحالات الاستنفار التى يعيشها المجتمع المصري .. وغيرها من المجتمعات الاخرى التي شعرت اخيرا بمدى خطورة ذلك الوباء القاتل والمهدىء من وجهة نظرهما!

فنجد ان هناك الكثير من التصرفات والاخلاقيات الخاطئة لايدركها الانسان عندما يفعلها هو لا احد غيره .. ولايدرك او يشعر بمدى خطورها على صحته .. وعقله ومستقبله خاصة ان جميع التوجيهات والتحذيرات الرسمية .. والامنية لاتقدم ولاتؤخر في تغيير النجاهه .. او أ عدوله عنه الى ماهو مناسب وموافق لانسانيته .. وشخصيته

فعندما يكتسح التقليد الاعمى كل مايمت الى الانسانية بصلة .. والى كل مايمت بايمان القلب فان كل مايقدم من اجل المسلحة العامة لايقدرها ذلك المسكين المخدوع.. فيستعر في اتجاهاته السيئة تلك غير عابىء بما يسببه للأخرين من اخطار سواء بالنسبة للمقربين له .. او بالنسبة لجتمعه

اذن عندما يفتقد الوعى يتعلق بمستقبلنا ومستقبل مجتمعنا .. وارواحنا. فان الامور هنا لن تحل الا بالشدة .. والصرامة .. والعقوبات الرادعة لكل من تسول له نفسه الاطاحة بأمن بلده .. وبأمن حياة غيره. وعندما نعيش في زمن الجري

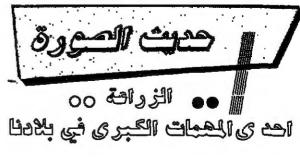
وراء الصرعات .. والموجات الكاسحة لاموالنا .. ارواحنا .. اخلاقنا .. فلابد ان نعيش التجربة لكى نرتدع ونأخذ منها الدرس المنآسب ونغلف جميع

وهذا ماسوف يحدث لكل من يقرأ الخبر المذكور سابقا .. من اجل جو امنى اقضل لجميع المجتمعات العربية.

سلوكياتنا بالحذر والترقب.

موضي الزهراني

REPROCEDED RESERVATION OF THE PROCESS OF THE PROCES





في بلادنا. مثل ماينمو الفصل المدرسي. والجامعة والمستشفى. تحولت تلك البراري الجافة المخيفة، إلى ثروة زراعية هائلة. استخدمت احدث الوسائل التكنولوجية، وتحولت ثلب الصورة التي تطبعنا بارض قلطة الى شيء اخر يحمل شهادة حضوره امام كل الناس... الزراعة في بلادنا واحدة من مهمات كبرى وهذا عدوره يجعلنا اكثر الحساسا بالغبطة املم هذه العطاءات الرامدة...



يرمق السماء بحثا عن سحابة قادمة.. ويتناقل البدو اخيار المطر بسرعة مذهلة ولم يكن ينظر الى الارض لأنه كان يجهل مادًا بدلخلها.. حتى اذا حفر فيها فان ذلك يتم لسافات قريبة في متناول قدرة بده والآلة البدائية التي يملكها...

وريما كان اول فتح في حل مشكلة الماء مشروع كنداشة جدة لتحلية مياه البحر.. وكان



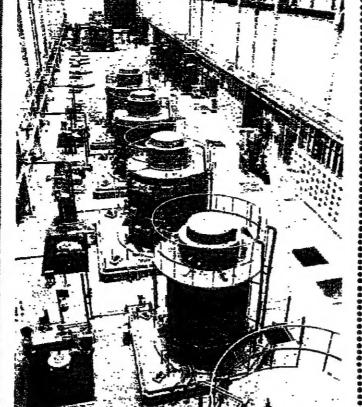
أبئاء الشرقية يتذوقون ماء

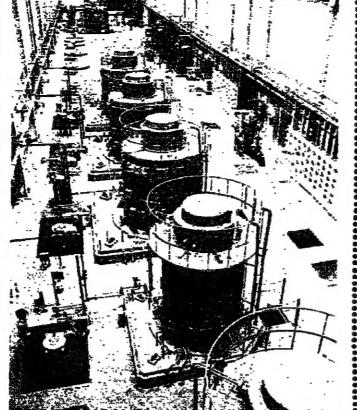
دالبيدر، كما يقولون الـذي

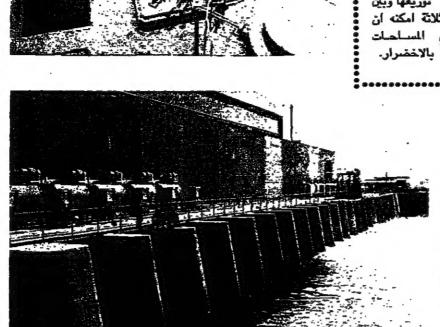
وقد استطاع الانسان ان

تصفيه ارامكو..

ضخمة كي يتحكم في رصد مياه الامطار وفي توزيعها وبين هذه المصادر الثلاثة امكنه ان يشرب ويروى السلمات الشاسعة الليئة بالاخضرار.







الاساسية من كهرباء وتليفون الركائز الهامة في التنمية الشاملة وتزخر واله الحمد كل القرى لدينا وربطها بشبكة من الطرق السريعة في المملكة بعوامل طبيعية تساعد التى تسهل الوصول اليها والقرية على التنمية الريفية وعادة ماتكون الدول المتقدمة تسعى بخطوات سريعة الى المشاركة في المشاريع الكبيرة في القرى لانها تتميز بمقومات لاتتوفر في المدن ويقتصر استثمار رؤوس الاموال في المشاريع التنموية لدينا على المدن وتحظى القرى بنسب بسيطة وغالبا ماتكون من سكانها بينما لاتوجد مشاركة جيدة من المستثمرين واصحاب رؤوس الاموال في القرى الا بنسبة ضعيفة، والقرية لدينا تتوفر لها كل اللقومات الاساسية التي تتوفر في

تعتبر التنمية الريفية احدى

لدينًا تمثلك مقومات هائلة من بشرية ونباتية وحيوانية ولكن يجهل الكثير من اصحاب رؤوس الاموال استثمارها وتشكو المدن الرئيسية من الازدياد الرهيب في التعداد السكاني وذلك بسبب عملية الهجرة السكانية من القرية الى المدينة، فالتوسع في الاستثمارات المختلفة سواء كان صناعيا او زراعيا يغطى كل مرافق الدولة وبذلك يتحقق لنا مانتطلبه تنمويا وتشهد القرى لدينا أعدادا هائلة من العاطلين عن العمل بسبب محدودية التعليم التي غالبا ماتحتاج ظروفهم العائلية التوقف عن مواصلة مسيرة التعليم رغبة في الاقامة بجوار الاهل وسهولة الوصول الى فرص وظيفية ضعيفة في دخلها المادي على الفرد.. او بالرفض في الاعمال الصناعية وهذه المشكلة تقع على عاتق الجهات الاعلامية من تلفزيون واذاعة وصحافة وايضا النوادي الرياضية المنتشرة رسميا في كل القرى في المملكة ومن هذا لابد من طرح العديد من الافكار لاتارة الطريق للوصول الى معقولية شياب القرى فالنوادي تقع على عاتقها المسثولية العظمى في انارة عقول الشباب في القرى بالعمل المهني وشرقه ودخله المادي الرفيع وزعزعة العصبية القبلية من افكارهم بخلق نوع من

المدينة وذلك بانشاء المشاريغ

السابقات المنية وغيرها.. وتشير الاحصائيات الى وجود نسبة تتراوح مابين ۲۰ ـ ۲۲٪ من العاطلين في القرى من اصل ٢٥٪ من شباب القري.

التنافس الشريف في اقامة

كما أن المؤسسة العامة للتعليم الفني والمهني والتى انتشرت مراكزها ومعاهدها في القرى الكبيرة والدن لايمكن ان تغطى جميع القرى لدينا. فنحن نملك مايقارب عشرة ألاف قرية في المملكة ولكن يجب على المؤسسة العامة للتعليم الفنى والمهنى اقامة مكاتب فرعية لتسجيل الشباب العاطلين عن العمل في القرى بها وتوضيح



الوصول اليها ونشر الوعى الكامل بيتهم ووجود فرق مستمرة للارشاد في القرى النائية لتوضيع اهمية التعليم الفني والمهني لدينا في دولة تنمو سريعاً بشكل لم يتحقق من قبل لاي دولة في العالم. فالتعليم الفني والمهني لدينا يسير على خطى ثابتة وتخطيط قوي وشامل فتدريب الشباب علميا وعمليا لدينا جيد ولو وجدت

محملين باحدث الوسائل التعليمية

الغنية لادارة تلك المشاريع فغالبا

كما ان هناك فرصا استثمارية يمكن أن تتحقق وذلك بالمشاركة بين رجال الاعمال في المدن والقرى حيث يوجد في القرى عدد لابأس به من

من هنا لابد من الربط في تغذية كل القطاعات التنموية في الريف والقرية والمدينة من حيث الكم والنوع وإن وجود مشاريع تتموية في القرى والارياف يحقق هدفا ساميا تسعى له الدولة وذلك يمحاولة الثبات على معدل التعداد السكاني في المدينة والقرية وهذا ان يتحقق الا بالشاركة التنموية الفرصة الكافية من مشاريع تنموية الفعلية في كل انحاء البلاد. في القرى لسهل على ابناء القرى التدرب الكافي في تلك المراكز والعودة الى مناطقهم التي يريدون العمل بها

رجال الاعمال واصحاب المحلات التجارية وهم المطلعون على نمط سير الحياة التجارية في القرية فلو استثمر اصحاب رؤوس الاموال جزءا بسيطا من اموالهم مع تجار القرى في اقامة مشاريع زراعية او صناعية وتسويقها لتحقق الهدف المنشود من رفع الدخل المادي للشريكين والمواطن فمشاركة المستثمرين في التنمية الريفية يقضى على بطالة الشباب بها ويدفع بهم

الى مسايرة عجلة التطور الذي

تشهدها بلادنا ولله الحمد بشكل

ان تحقيق المشاركة التنموية من قبل الشركات الزراعية والتجارية التى وفرت لها الدول كل السبل الي ان وصلت الى ماوصلت اليه الآن ليس في استطاعة اي دولة في العالم ان تكتفي بعدم مشاركة المستثمرين من اصحاب رؤوس الاموال في التنمية الاجتماعية، بل العكس ان كل الدول المتقدمة تكنولوجيا تقدمت بفضل أن الربط في التنمية الاجتماعية مطلوب لها تلك المشاركة.. كما أن وجود هيئة أو مصلحة حكومية في احدى الوزارات ذات الارتباط المباشر بالتنمية يكون هدفها هو رسم وايضاح صورة حقيقية للتنمية العقلية في القرى ومدى ماتجنيه مشاركتهم من الخير الوفير للوطن ولهم لابد أن يحقق توعاً من التوازن الفعلي في التنمية الشاملة للمدينة والقرى والقضاء

على تعطل الشباب القروبين الذي لانجهل جميعتا نتائجه السلبية. أن هذه الهيئة أو المصلحة التي نطالب بوجودها لاتكون ذات مسئولية كبيرة بتحقيق التنمية الريفية السريعة بل بوجود رابط بين المستثمر في القري وارشادهم بافضل الطرق العلمية الحديثة ق الاستثمار الريفي تكون مشاركة من جهات عديدة ومراكز التنمية

the state of the s

المجتمع ألدولي، بشكل عام ومجتمع الدولة المضيفة بشكل خاص ازاء اللاجئين، وعن حاجاتهم الأنية والمستقبلية والتعاون في مساعدتهم على تحقيقها من الناحية الانسانية على الاقل. وان الاهم من كل ذلك هو توضيح ان وجودهم لم يكن عالة على المجتمع المحلى، بل عاملا من عوامل التنمية والتطوير في المجالات المختلفة، وذلك بعد توفير مايساعدهم على البقاء على قيد الحياة. مع دعم كل ذلك بامثلة عملية حصلت في دول اخرى مثل تانزانيا، كذكر قول الرئيس التانزاني السابق ئيريري مثلا فبعض قرى اللاجئين تميزت بانتاج زراعي عال مما شكل مثالا على العمل الدؤوب وعلى حسن التصرُّف للتغلب على نقص المواد المستوردة، (١) ● اما توعية اللاجئين بالنسبة للمجتمع المحلي والتي تقع

على عاتق المفوضية السامية، بالنظر للاحتكاك المباشر معهم، فيمكن التخطيط العلمي والعملي المسبق له. ويشمل التخطيط اختيار مواضيع التوعية حسب الهمية معرفتها من قبل اللاجئين، وشرحها لهم باجتماعات خاصة او بنشرات ومطبوعات دورية واستخدام الافلام (السينما المتنقلة) وهي من اكثر الوسائل تأثيرا وغيرها مع دعمها بامثلة عملية توضح كيفية اندماج غيرهم واستقرآرهم النهائي.

(١) مَجِلة ،اللاجِئون، العدد (بلا)، علم ١٩٨٤ صفحة ١٤

من مراقء الماضي لابد ان نتلمس الطريق الى الحاضر وفي زخم الحاضر ينتصب الواقع هذا الواقع لانفترضه يقدر ما

الوجود العربى كان وما زال تاريضا

والتاريخ لايعيد نفسه الا اذا اصرت الامة على ان تعيد كتابة حاضرها في اكثر من صورة، وفي اكثر

وإن تعيد كتابة حاضرها الا اذا اصبح الالتزام الصادق في ضميرها قضية والقضية في واقعها معاناة وفي الماضي بعيدا او قريبا ما مؤكد اننا امة غزلت بالكرامة نسيج مجدها يوم رفعت على كل السواري علم

> توحيدا لله تمجيدا لقدرته تمكينا لدينه واستمرارا لحكمه

العمق في وجودنا ان لانتراجع عن لانحيد عن قدرنا

لانتخل عن مستوليتنا التاريخية والعربية والانسانية ومن ثم فبلادنا بيت الامتين العربية والاسلامية

بلادنا موثل قلوب الاشقاء لانستطيع ان نبدل جلودنا حتى لو وجد بيننا مثلا من يريد أن يقول غير هذا الرحلة في تاريخنا التزام والالتزام في واقعنا هدف.

لو كتب لنا نوما أن نتخل عن هذا الدور فلن تكون افضل من غيرنا لن تكون لنا سماتنا لن نكون اكثر من بقية شعوب العالم التي سيقتنا او سيقناها في التجارب والصراعات والتطور. لو كتب لنا أن نتخل عن دورنا فلن نكون اقوى على مواجهة الاحداث إنن

سر بغائد وشموخ قدرتنا في هذا الالتزام وفي النظرة والْوَسَطِيّة، لكل الاحتمالات والظروف والاحداث. واذا كان الله قد اراد لنا أن نكون استمرارا لخير امة فلماذا لانستمر ق

شرف تحقيق هذه الارادة.

وهل يمكن ان ييقى للاجتهاد الفردى بعد هذا مكان في قضيتي الالتزام والاستعرار؟ نحن هناك لاندعو الى غلق المنافذ ولا نريد ان نعود الى الماضي نعيش الماضي في صورة الحاضر بل نعيش الحاضر بكل عطائه وبكل انجازاته ويكل مضاعفاته لكن دون ان تكون هويتنا ارصدة.

وقوتنا نفط قرتنا الباقية ليست رصيدا في بنوك

وارادتنا ليست بترولا حتى لو تراجعت الارصدة او جمدت حتى لوجف النفط او توقف تدفقه اكثر الشعوب صلابة وقوة هي التي ارتفعت فوق ظروفها وانتصرت على كل

جروحها واستطاعت ان تقف على اقدامها ثابتة قوية وسنبقى مع الحقيقة اقوياء اعزاء.

هوينتا اننا حملنا دفء الشمس يوما الى مواطن الصقيع وحملتا مع الاصرار دفء الايمان وروعة الانتصار حملنا الموقف!

موقف الرجال في فكرهم في حربهم وفي سلمهم يوم حمل الآباء من ابناء هذه الجزيرة الى الغرب ايمانهم استطاعوا أن يترجموا للعالم كل ما يريدون. استطاعوا ان يرحلوا وراء الفكرة

الخيرة ايمانا بما يفعلون وأجهوا ظروفا قاسية وعللا

والايديولوجيات، ويرفعون الشعارات ام كانوا عربا مستفريين ريطوا وأقع تاريخهم بمحاور غربية تصل اسماء عربية.

ماذا بريدون منا؟ أن نبيع الارض ام أن نفرط في اكثر ها يريدون منا أن نقدم التسهيلات؟

نحن في هذه البقعة من العالم نفتح النوافذ نشرع الابواب نستقيل الاشقاء والاصدقاء ولكن في عمق التزام لايحيد وموقف لايتبدل.

هذه البقعة المضيئة من العالم ان تكون هويتها في يوم من الايام مسقف انتاجه او محرب اسعاره او ميورصة

واكتسحوا اسواق العالم سواء أكانوا غريا مشرقين يَمْضُغُون

ويقدرتهم.

منتجاتهم لم يفقدوا هويتهم اتكليزي او المائي او فرنسي او روسي بل

لأن في اعماقهم انتماء وفي وجدانهم في قلويهم ايمان بوجودهم

وعندما انتصروا عندما قذفت بهم هذه الموجة فغزوا كل العالم بمختلف

لم يتحول الياباني الى امريكي او بقى يابانيا يستمد وجوده من عمق

ومن قدراته على التقوق على كل

لايعنى هذا ان اليابان لايواجه مشاكل أخرى قليس ثمة امة ما



لايعرفون عنه شيئا

حملوا مبادىء دينهم ومعارف اسلامهم وهدى ربهم وسيرة نبيهم حملوا جروح الكبرياء تنزف دون أن

وقد تمددت في تاريخ العالم منذ اكثر

تستمد قدرتها من نور الله ومن ايمان العاملين على هدى الصفوة المختارة من سلف هذه الامة.

. . . . ماذا يريد الاخوة منا؟؟

ومم هذا كان الموقف في مسيرتهم قوة وكانت القوة في عمق ايمانهم اضاءة تنبر فلا تحترق وتشير دون أن

والذين حملوا دفء الشمس حملوا معها نقوسا كبارا تشرق بالامل تضيء بالفرحة تتسع لكل ألام الناس ومعاناتهم.

وتقطر بالدم الزكي اريجا للجهاد ومسريبة للالتزام هذه هي شبه الجزيرة العربية.!!

من اربعة عشر قربنا كالمشكاة أوقدت على دروب الانسان شموع المعرفة لايتطفى وهجها ولا ينضب زيتها لانها مشكاة مباركة.

ولكنها ستظل قطب الدائرة تمسك بكل الخيوط دون ان تحيد عن التزامها ودون أن تتخلى عن دورها الانسائي. وأنسان هذه المنطقة العربيقة لم يكن في يوم من الايام وتلجر غازه بل رائد فكر وموحد امة وصائع تاريخ.

نحن أمة لاترهبها الاحداث وقد عاشت مراحل الكفاف وعانت شظف العيش وانتصرت على كل ظروفها دون ان يتوقف وهجها الفكرى والنفسى والذين يحاولون اليوم ان يُجيّروا مرحلة التراجع وفوضوية الاسعار بانها مقدمات توقف بخطئون فالقدرة في الانسان وليس في المال.

. . . . واليابانيون في اقصى الشرق خرجوا من تحت الانقاض

كسروا حاجز الخوف والتبعية وانتصروا على التخلف كما انتصروا على ألهزيمة

اليابانيون في اقصى الشرق اتحدوا فانتصروا على كل الظروف تحدوا الهزائم كما تحدوا بشاعة الحصار النفسى فتفوقوا على غيرهم كما انتصروا على اعدائهم انتصروا في مجال والالكترونيات، وابدعوا

لايهددها خوف من مشكلة من المشاكل. لكن هذا يؤكد ان لكل امة ملامح وسمات وحسا وطنيا وعقائنياهو في المصلة عمق الوجود وجوهر الظق والسمة التي تتتصر في كل المواقف وهو في المحصلة ايضا كل التنظير الصادق

لحضارة الامة ووجودها. الالمان مثلا انهزموا شر هزيمة في اخطر محطات التاريخ واكثرها تهورا

انتصروا على جروحهم وخوفهم

اصبحت المانيا قادرة على المشاركة والاسهام الدولي واصبحت من اقوى دول اورويا اقتصادا وصناعة بالرغم من كل ما يحيط بهذا الانتصار من

من المؤكد بعد هذا ان العيرة بالقدرة قدرة الامة والتزامها وانتمائها فهل يقهم الاشقاء هذا المعنى!!

الخصها هنا بكثير من الاقتضاب دون

واجلال الادباء والحفاظ وحملة الاقلام

في الدولة العربية الاسلامية

يروى المراكشي: ان الوزير ابايكر محمد بن مروان بن ازهر کان من المهتمين بكتاب والاغانىء لابي الفرج الاصفهاني وقد اتفق الوزير ابن ازهر مع رجل من الوراقين ينسخ له كتاب

فأحضر الوراق ما تم نسخه ولكن ابن ازهر طالب الناسخ بالاصل لكي تتم المقابلة عليه مما تم انجازه وفجأة: دخل عليهما رجل متواضع الهيئة ظنه ابن ازهر من عامة الناس

فبأدره بلهجة شديدة ماذا تريد: ابن مروان.

قال ابن مروان الابن وهو المتحدث الوزير نائم

عن الاصل لكي تتم المقابلة بين الاصل والمكتوب لكن الرجل الغريب يتدخل بينهما فيسأل مرة اخرى ما هذا

الكتب او قال اعرفها

لايخلو من السخرية الوراق

قال: أريد الاصل لكي أعرف به ما قال الرجل الغريب: خذ كراريسك

قال ابن الوزير وابن الاصل؟ قال الرجل الغريب: يا بني اني

وقرر ابن الوزير ان يمتحن هذا الرجل المتواضع في هيئته او ملابسه وبدأ يقرأ واتضح له أنه يحفظ كل ما جاء في كتاب الاغاني عن ظهر قلب. قما كان من ابن الوزير ابي مروان والذي اصبح وزيرا بعد موت ابيه الا

وقام الوزير مسرعا حافي القدمين ليعانق الرجل الغريب ويعتذر اليه ويلتفت الرجل الى ابن الوزير قائلا

ويرد الوزير قائلًا: هَبُّهُ لايعرفك فما عذره في حسن الادب حتى مع الغريب ويتضح أن هذا الرجل هو اديب وعالم الانداس ابن عبدون.

مشعلا يضيء وهذا يبقى التقدير للفكر والمفكرين وللادب وللادباء سمة من سمات سلوكنا الحضاري.

وقسوة وفرض الحلفاء على الالمان حصارا قاسيا وفرقة وشتاتا لكن الالمان انتصروا على كل الهزائم عندما أن دخل على أبيه وأخبره.

واصبحت المانيا بقسميها الغربي والشرقي عالما يتجاوز الضياع

تحفظات ومصاعب.

يروي عبد ألواحد المراكشي في كتابه والمعجب في اخبار المغرب، قصة

اخلال بالنص والمعنى والقصة هنا تشكل رؤية لعمق السلوك الحضاري في تقدير العلماء

قال الرجل: استأذن في على الوزير

والتفت الى الوراق يعاوده السؤال

فيرد عليه ابن الوزير بكثير من الضبق قائلا ولم تسأل فيقول الرجل احب أن أعرف أسمه فأنا أحب أسماء

فقال: أنه "الاغاني قالها باسلوب

لابيه انه لايعرفني

هكذا يظل الالتزام في تاريخنا

واعتقد ان الدولة لو عرفت هذا البدوي لقدمت له التقدير والاعتراز به لحسه

ان المواطنة لا تقوم على احساس النشدق بها في المجالس والمنديات. والما هي احساس ومسك. ولا تتضح حقيقتها ومعالمها الاصيلة الا في الموانف الصعبة فمن السيل على الانسان ان يدعى بانه مواطن ولكن الاحساس

ما قلته عن دور الدولة وتقديم التقدير والاعتراز ننبدوي بعرضه عندي مقهوم اجهزة الأمن بها. التي نسعى اصلا الى انقاد الناس من المخاطر، بدليل مسماها اجهزة للامن لتوفيرها الأمان لكل الناس الذلك أربد من هده الاجهزة الامنية أن توضح لكل الناس هذا المغيوم الذي ذعبت اليه حتى لا يتكر تصرف الناس بالصورة البشعة التي شاهدناها في ذلك الحادث حونا من الإجهزة التي تتكعل بحمايتهم، وحتى يسارع الانسان الى انقلا اخيه الانسار عند اصابته بمكروه في حلاث طريق أو في أي موقع من للواقع. لا سيما وأن المواقع هنا قلبلة

واقترح على هذه الأجهزة الامنية ايضا ان توجد نظاما دقيفا للاسعاف الجوال على كافة الخطوط الرابطة بين المدن. مصحوبا بنرسادات سيلة وواضحة للمواطئين فاذا تعذر على الاسعاف تغطية هذه الخطوط فعل المعكن وضع نظام يحول السيارات العادية الى سيارات اسعاف عند الضرورة كاز يخرج سانقها منديلا ويواصل استخدام المنبه بالسيارة. حنى بتسنى للسيارات الموجودة على الخط الذي وقع به الجادث از تؤدي دور الاسعاف وهذا النظاد لتحويل السيارات الى اسعاف معمول به في كلفة افطار الدنيا المتحصرة عي ان يصاحب كل ذلك وضع خطوط لهوانف العملة على كل الطرق الرابطة بين المدن

تكرار الحوادث على الطرق ادر ممكن ومقبول. لانه امر الله ومضانه وقدرد. ولكن تكرار ما فعل الناس في ذلك الحادث أمر مرفوض لانه تصرف لا اخلاقي لا معدر عنا اطلاقا. ولتفيع ما أقول أرسك أن تتصور نفسك - لا قدر الله - في موقع ذلك الرجل المسكين الذي نفر الناس عن مساعدته في محنت وهو بلا حول ولا

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمسلجد بالمنطقة الشرقية بالدمام عن طرح الشاريع التلبة:

١ ـ اسم المنافسة/ انشاء مسجد/ جامع بابقيق في المنطقة السادسة .. مدة تنفيذ المشروع/ سنة عشر شهرا - للوقع/ بقيق - قيمة وثائق المشروع/ ١٠٠٠ ريال ـ مكان بيع الوثائق/ اوقاف ومسلجد الدمام ـ مكان تقديم العطاء/ الدمام - أخر موعد لتقديم العطاءات/ الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ _ موعد فتح المظاريف/ اليوم التالي الساعة التاسعة صباها. ٧_ اسم المنافسة/ انشاء المسجد الشماقي بعين دار الجديدة ـ مدة تنفيذ المشروع/ اربعة عشر شهرا (١٤) _ الموقع/ عين دار الجديدة _ قعة وثائق المشروع/ ١٠٠٠ ريل _ مكان بيع الوثائق/ اوقاف ومسلجد الدمام _ مكان تقديم العطاء/ الدمام .. لخر موعد لتقديم العطاءات/ الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ موعد فتح الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ .. موعد فتح المظاريف/ اليوم التالي

الساعة التاسعة مسلحة. ٣- اسم المنافسة/ انشاء مسجد بالكيلو ٨ بالخفجي - مدة تنفيذ المشروع/ ارسعة عشر شهرا (١٤) - الموقع/ الخفجي - قيمة وثائق المشروع/ ١٠٠٠ ريال _مكان بيع الوثائق/ اوقاف ومسلجد الدمام _مكان تقديم العطآء/ الدمام م أخر موعد لتقديم العطاءات/ الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ _ موعد قتح المظاريف/ اليوم القالي الساعة التاسعة صباحا. ٤_ اسم المنافسة/ انشاء مسجد للاوقاف الخمسة وسكن للامام والمؤذن لسجد جامع الامام فيصل بن تركى الجلوية - مدة تتقيد المشروع/ اثنى عشر شهرا (١٢) _ الموقع/ الدمام _ قيمة وثائق المشروع/ ١٠٠٠ ريال _ مكان بيع الوثلاق/ اوقاف ومسلجد الدمام - مكان تقديم العطاء/ الدمام - تخر موعد لتقريم العطاءات/ الثلاثاء ١٦/٦/٦/١٥ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ ـ موعد فتع المظاريف/ اليوم التالي الساعة التاسعة صياحا.

فيصل بن تركى بالهلوف بالاحساء ـ مدة تنفيذ المشروع/ عشرة اشهر (١٠) ـ الموقع/ الاحساء _ قيمة وثائق المشروع/ ١٠٠٠ ريال _ مكان بيع الوثائق/ اوقاف ومساجد الدمام _ مكان تقديم العطاء/ الدمام _ أخر موعد لتقديم العطاءات/ الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ ـ موعد فتح

المظاريف/ اليوم التالى الساعة التاسعة صبلحا.

وانشاء دورة مياه منقصلة وسكن للامام والمؤذن ومنارة ١٦٨ ــ مدة تنفيذ المشروع/ اربعة عشر شهرا (١٤) ـ الموقع/ النعيرية ـ قيمة وثائق المشروع/ ١٠٠٠ ريال ـ مكان بيع الوثائق/ اوقاف ومسلجد الدمام ـ مكان تقديم العطاء/ الدمام - أخر موعد لتقديم العطاءات/ الثلاثاء ١٦/٦/٦٠١هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ ـ موعد فتح المظاريف/ اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا. ٨ـ اسم المنافسة/ ترميم وتحسين مسجد/ جامع هجرة القليب ـ مدة تنفيذ المشروع/ سنة اشهر (١) - للوقع/ هجرة القليب - قيمة وثلاق المشروع/ ١٠٠٠ ريال _مكان بيع الوثائق/ اوقاف ومسلجد الدمام _مكان تقديم العطاء/ الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات/ الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ ـ موعد فتح المطاريف/ اليوم التال الساعة التاسعة صبلحا. ١- اسم للنافسة/ ترميم وتحسين مسجد/ جامع اللهابة - مدة تنفيذ المشروع/ سنة اشهر (٦) - للوقع/ هجرة اللهابة - قيمة وثائق المشروع/

٥- اسم المناقسة/ انشاء مسجد للاوقاف الخمسة بجامع أبوبكر الصنيق بالجبيل - مدة تنفيذ المشروع/ ثمانية اشهر (٨) - الموقع/ الجبيل - قيمة وثائق المشروع/ ١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثلثق/ اوقاف ومساجد الدمام -مكان تقديم العطاء/ الدمام .. أخر موعد لتقديم العطاءات/ الثلاثاء 14.7/7/17هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ ـ موعد فتح المطاريف/ اليوم التالي

٧_ اسم المنافسة/ ترميم وتوسعة وتحسين مسجد/ جامع النعيرية الكبير

١٠٠٠ ريال ـ مكان بيع الوثائق/ اوقاف ومسلجد الدمام ـ مكان تقديم العطاء/ التعام .. لخر موعد لتقديم العطاءات/ الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ ـ موعد فتح المطاريف/ اليوم التال الساعة التاسعة صياحاً ١٠- اسم المنافسة/ ترميم وتحسين الجامع القديم (ابوشيت) بالدمام ـ مدة تتفيد المشروع/ ثمانية اشهر (٨) .. الموقع (الدمام) .. قيمة وثائق المشروع/ ١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق/ اوقاف ومسلجد الدمام - مكان تقديم العطاء/ ٦- اسم المنافسة/ انشاء صالة ملحقية ودورة مياه لمسجد جامع الامام الدمام - آخر موعد لتقديم العطاءات/ الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٣٥ ـ موعد قتح المظاريف/ اليوم التال الساعة التاسعة صياحا.

رقم المناقصة/ ٣ لعام ١٤٠٧/٤٠٦هـ ـ مسماها/ اعمال الحراسة والسلامة ومكافحة الحريق بالدينة الجامعية - الساعة الواحدة والنصف من ظهر يوم الالنين الموافق ١٤٠٦/٦/١هـ موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة صداح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٦/٢هـ _ القيمة/ ٥٠٠ ريل ● يقتصر بيع النسخ «الشروط والمواصفات، على الفترة من ١٩٩ حتى

● تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المسترمات

تعلن حامعة الملك سعود:

والمستودعات بادارة الجامعة بالدينة الجامعية (الطابق الثلاث) على طريق يعلن الحرس الوطني بالطائف أسم المتقمة/ عمل مستودعات تخزين بالطائف - رقمها/ ١٢/٠٥/١٣ -قيمة النسخة/ ٤٠٠ ريال - لخر موعد لقبول العطاءات/ السبت

0//0/12 ـ موعد فتح المظاريف/ الاحد ١١/٥/١٠ ١٤٠٠



اتركوني.. وانقذوا عائلتي!؟

يقود سيارته الصغيرة منجها بها ال مكة المكرمة. وتشير الساعة المثبتة بجوار عدادات السيارة الى الساعة الثانية والنصف ظهرا . وتجلس الى جواره رُوجته، تعالج بيدها جهارُ التسجيل بوضع شريط فيه. وفوق حجرها يجلس طفلها الوحيد الذي تجاوز عامه الأول قليلا، يراقب ما تفعل أمه. وفجاة يحاول ان يحاكي ماقعلته والدته، وكاد أن يفقد تو ازنه و يسقط على راسه عند الاقدام أو قوق عامود تبديل السرعة. وبحركة تلقائية سريعة تدخل الآب ليعيد للطفل توازنه ويمنع سقوطه. وترك دركسون السيارة. وفي لحظات عابرة اختل نوازن السيارة. ربعا لسرعتها وربعا لحركة الدركسون الفجائية ويشكل حاد، مع ضغط جسم الآب عليه.. وربعا للاثنين معا وتنقب السيارة. ويتابع تدحرجها لسبع مرات قوق الأرض الصلبة للعبدة بالأسفلت حتى نصل الى خارجه، لتستثر

على الأرض الرملية، بعيدا عن حركة السير. ينجعع الناس من الطالعين الى مكة المكرمة. وكذلك النازلين الى حدة، ويتقدمون من السيارة لاخراج الرجل المحجور بها بسبب تحطمها الكامل.. ومع محاولات اخراجه من سيارته، اخذ يتلفت بهلع في داخلها بحثا عن روجته وابنه الصغير، ولكنه لا يجد لهما اثرا في داخل السيارة.. فاخذ يصرخ فيمن يسحبونه

من السيارة.. ،اتركوني واخرجوا ابني وروجتي اولاء. وعلى الرغم من مقاومته في الخروج لانه كان ببحث عن عائلته في داخل السيارة المحطمة. استطاع الناس اخراجه منها، فلما تاكد بعد خروجه بخلو السيارة منهما . ارسل نظره يبحث عن اهله في خارجها. ورجع اليه البصر حاملا صورة زوجته ملقات على اسفلت الطريق. تنزف من فمها واذنها. وعلى مقربة منها ابنه الصغير حمزة ينتفض بجسمه الضنيل والدم ينزف من راسه وعد. وهو

الدفع اليهمابدون وعي، وهو يصرخ باعلى صوته طالبا للنجدة والساعدة عن الناس الذين اخذوا يتحلقون من حوله في المكان الذي وقع فيه الحادث ولكن لم يتقدم احد لنجدته. وخيم الصمت على الجميع. وأخنت العبون تتابع ذلك الرجل

الذي أصيب بنوبة هستيرية. حمل زوجته، واسرع بها الى خارج الخط الاسفلتي ووضعها بعنفية عل الأرض الرملية. وعاد بدون وعي الى ابنه وحمله هو الأخر ووضعه على الرمل وواصل الرجل صراخه .. •يا أمة الإسلام ساعدوني في نقل زوجتي وطفل الي

مستشفى الحرس الوطنى، التي لا تبعد عن مكان الحادث باكتر من الني وعلى الرغم من صراحه وتوسله ودموعه لم يتحرك احد من مكانه - فاصيب الرجل بذهول. ونخذ يقترب من الناس ويتغرس في وجوههم. ليتنكد من هؤلاء الناس الذين يرفضون مساعدته هل هم مز ابناء قومه وعنسرته. ام انه وقع في مصيدة الاعداء الذين لا يرحمون ١٠٠٠ و اخذ يصرخ ميهم ١١٠٠ يوجد بينكم رجل

رحيم عال، يسارع الى انقلا ضحابا ابريساء من الموت، ومع ذلك ظلت العيوز شلخصة والإقواد مكممة والإرجل مسمرة في الارض. لا يتحرك اصحابها من مواقعهم رغم كترتهم كانهم يساهدون مسرحية تراجيديا. ويتمتعون برؤية ما يشاهدون الزوجة وابنها يواصلان نزيفهما بغزارة فاقدين للوعي والاحساس بما يدور حولهما والرجل يدور حول نفسه وحولهما دون ان

الستارة. التي بدا نزولها عند وصول رجل بدوي شهد. بعود سبارة وانبت. واخترق صفوف المشاهدين. ووصل الى الرجل . وحمل معه زوجته ووضعاها معا في صندوق الوانيت الخلفي. وخان منظرها وهي مندة فيه كالتباة المذبوحة بلا حراك والدعاء تغزف منها وحمل الرجل ابنه على ذراعبه. ودخل الى الغمارة بجوار البدوي. وانطلقت مهم حميما السيارة صوب مستشفى الحرس الوطني وسط صراح المشاهدين، الذي اتضح منه التحذير لذلك البدوي من مغبة ما يقدم عليه، الذي قد يعرضه الى المساعلة والمحاسبة والتحقيق من قبل رجال

الأمن. كانهم لا يريدون للستارة ان تسدل على ذلك المشهد المؤلم وبعد دقائق قليلة وصلت السيارة الى مدخل المستشفى واغمى على الرجل عند بليها، بعد أن سلم زوجته وأبنه لادارتها.. وعندما أفاق في اليوم النائي أخدر بأن ابنه الصغير حمزة قد فارق الحياة. وان زوجته تعيش في غيبوبة تامة بين الحياة والموت منذ وصلها الى المستسعى وظلت ترقد في داخل فسم العدابة

المركزة حتى انتقلت الى رحمة الله واكتشف الرجل أن جنبه الايسر مصاب بعدة كسور في مواضع مختلفة. وان دورد الذي أجير عليه أمام الناس كان يؤديه وهو لا يشعر بالنسور التي به مر شدة الانفعال والخوف على اهل بيته هذه الصورة نقلتها لكم كما حدنت لا رغبة صبى في نقديم الماساة في ذانها

وخدش احاسيس الناس المرهفة فالحادث بابعاده المختلفة يدخل في اطار الفضاء وانما حكم ذلك الرغبة في نقل مسلك الناس العريب في التعامل بع ضحابا الحوادث، الذي يمثل بحق ظاهرة مرضية تحناج ال دراسة ومعالجة سربعة

مهما كافت التبريرات التي جعلت الناس يتخذون هذا الموقف اللاانساني. والتي من أبرزها المساطة والتحقيق معهم. فازهذه التبريرات مرفوضة وغير مقبولة لانه حتى ولو كان النظام يستوجب مثل هذه الساطة عان ابسط القواعد الانسانية تستدعى ان يؤدي الانسان واجبه من موقعه كمواطر حتى ولو تعرض الى التحقيق والمساطة أمام الاجهزة الامنية المعنبة الاز نتابح دلك التحقيق لن تؤدي الى تحمله المسنولية للحادث الدي و فع وامزال العقاب عليهم فالبدوي الشهم الذي فام بنقل الجرحى الناانة لا يزال محهول الهوية ولا تتصور اطلاقا انه خضع الى مساعلة مطولة بنابيل أن رب الاسرة المصاب لا يعرف اسمه. ولا يتذكر شكله. وكل الذي بعرفه عنه أنه رجل سوي

بللواطنة ومسلكه الاجتماعي السوي والمسلك هما اللذان بحددان مواطنته من عدمها

للتغيير والتبديل المنقذ اليوم قد يكون المصاب غدا

حتى يسهل ابلاغ الجهات المعنية بالحوادث التي تقع على ثلك الطرق

عن المكتبة الاجنبية.. في الملكة..!

وجود المكتبة في اي مجتمع، كوجود الفداء، واهميته كماً ونوعاً، ما لها من دور فعل في مجال تنمية الفرد، وتطوير

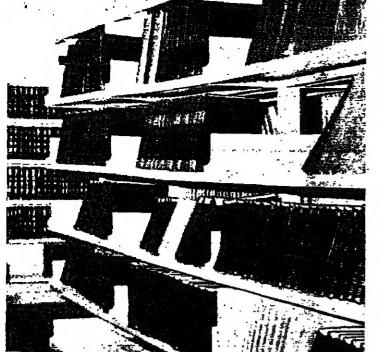
فالمكتبة تمثل نقطة النقاء لروافد الانتاج الفكري، والثقافات المختلفة التي تمثل انعاط ومراحل حياة الامم، وسيرتها الى جانب ما تؤديه من دور لتزويد القاريء بالخبرات، والتجارب، والعلوم المختلفة بما يحقق له المزيد

واذا ما كانت المكتبة العامة تنقسم الى فئلت، ومستويات. فان ندوة «الرياض» اليوم عن فئة أو قرع من المكتبة العامة. وهي المكتبة الاجنبية. سواء بكتبها المستوردة والمطلية. هذا النوع من المكتبلت، ما مدى توفرها بين منجزاتنا المتلاحقة، ودورها في الربط الثقافي، والحضاري بين المجتمع السعودي والمجتمعات الاخرى؟

ندوة اليوم.. توضح الكثير من الايجلبيات والسلبيات التي كشفها المشاركون في الحوار وهم الدكتور عبدالرحمن الانصاري رئيس قسم الآثار بجامعة الملك سعود ومديز مركز خدمة المجتمع. والاستاذ عزيز ضياء الادبيب والكاتب المعروف، والدكتور يحيى محمود ساعلتي يجامعة الإملم محمد بن سعود الاسلامية والاستاذ عبدالله العوهلي، ومن التحرير الزميل جابر عبدالله الاسموي:

بدأت الندوة بسؤال عن اهمية المكتبة الاجفيية وبورها في تنمية الثقافة، وريطها بتطور الفكر العالمي، وقد كانت الإجابة كما يل:







اللفسة.. والترجمسة.. والمناهج الدراسية سبب في عدم القراءة للكتاب الاجنبج

الدكتور عبدالرهبن الانصاري

ن الحقيقة .. موضوع المكتبة الاجنبية في مجتمعنا.. ضرورة ملحة لكن اذا نظرنا الى الفقة التي قد تستفيد من وجود المكتبة الاجنبية نجدها الفئة المثقفة ويمكن ان احسنها بفئة الجامعات وفئة الناس الذين تلقوا تطيمهم في الخارج.. وهؤلاء هم الذين سيستفيدون من وجود المكتبة الاجنبية لكن اذا اردنا بنلك المكتبة الجامعية فهي مرجودة وتحتوي على احدث الكتب الاجنبية اما اذا اردنا بنلك المكتبة التجارية التي تصوق الكتب فهي غالبا تخضم لقانون العرض والطلب من خلال حلجة السوق القائمة من الكتب واغلب المكتبات التي تهتم بالكتاب الاجنبية هي المكتبات التي لها علاقة بطالب الدراسات التطبيقية كمللاب الطب والهندسة والزراعة... الخ.

أما فيما يخص وجود مكتبة أجنبية لعامة الناس فهذه هي المشكلة التي يجب أن تأخذ حقها من المناقشة فالكتب التي نجدها لعامة الناس هي تكاد تكون كتبا اعلامية وهذه ومطروحة لهدف اعلاني فقط وليس تتقيفي ومما يؤسف له ان هذه الكتب لم يكتبها سعوبيين وأنما كتبها أجانب وبالتالي فهم يكتبون لاتفسهم حتى ولو كانت هذه الكتب تحدثت عن جوانب حضارية في بلادنا ورغم نلك فهي لا تجسد الواقع الحضاري الحقيقي لنا لانها كتبت باقلام كتاب لم يعايشوا واقعنا المضاري وبالتالي فهم غير قادرين على سرد تلك الحقائق والتعبير عنها بمصداقية وشمولية. ويهذا فهم يكتبون منهم واليهم ومن هذا المنطلق ولكي يكون الكتاب الاجنبي مقروءاً لدينا اعتقد انه لابد ان ننظر المنهج التعليمي فالشكلة التعليمية من اساسها تكمن في كيف نرغب الطالب السعودي منذ نشأته في قراءة اللغة الاجنبية وتعلمها بشكل يتيح له الاطلاع والاستقادة والسبب فيما ييدو لي هو نظام التعليم في المملكة نجد أن هناك فنتين من المجتمع الفئة الاول تدخل اولادها مدارس خاصة. وفئة أخرى تدخل أولادها مدارس عامة ولو سائنا انفسنا لملذا اختاروا للدارس الخاصة لتدريس ابنائهم والجواب على ذلك هو. لن هذه للدارس تقدم اشياء ليست موجودة في المدارس الحكومية وخاصة اللغات نجد أن المدارس الخاصة تعتنى بتدريسها الملاب رمن هنا نجد أن طلبة المدارس الخاصة يتقنون التحدث بهذه اللغات بشكل جيد جدا في الوقت الذي نجد ان المدارس الحكومية لا تركز على تعليم اللغات مع العلم ان اللغاث مهمة جدا رقد تكون هناك غاروف مثل توعية الدرس والملادة التي تقدم.. اشياء من هذه المشاكل التي قد تواجه وزارة المعارف الى جانب انه قد يوجد بعض الناس الايرى ضرورة لتعلم اللغات الاجنبية مع العلم اننا في مجتمع لازال يعيش حيلته معقدة على الغرب رعلومه في كثير من المجالات ابينا أم رضينا ومن هنا كان يجب علينا تعلم لغة القوم حتى نستطيع ان تتمثل الحضارة الحقيقة ونآخذ من طومهم مابناسب واقعنا وطبيعة حيانتا ويتم ذلك بوعي وفهم كامل وهذا لن يتحقق الا بمعرفة لغة المجتمع الذي بحن تتعامل معه ف العديد من المجالات وتربطنا به عدد من المسالع المشتركة.

اماً موضوع الكتب الاجنبية وحلجتنا للاطلاع على هذه الكتب ويصفة خاصة الكتب

العلمية.. هذه الكتب تترجم لنا بطريقة غع جيدة مما يفقد الكتاب قيمته الطمية ويكون مناك حلقات مفقودة بعد عملية الترجمة اما لعدم دقة الترجمة أو عدم الفهم من قبل المترجم بمحتريات الكتاب أو باللغة التي يترجم اليها وقد يكون لدى المترجم أيضا اتجاه وهوى معين وقد تختلط عليه الفاهيم ولكن في نفس الوقت لا استطيع انهايرء المترجم وناقل الفكرة من هذه الاخطاء التي تقع في عملية الترجمة بهن هنا اعتقد اننا في حاجة ماسة لاعادة النظر في تدريس اللغات وتعليمها فليس عبيا ان نتطم لغة الآخرين وتحصنها كما شحسن لغتنا العربية وعندما نقرأ كتابا أجنبيا نجد أن الفائدة اكبر واشمل وأعمق بعكس، عندما نقرأ هذا الكتاب وقد ترجم وأصبح هناك حلقات مفقودة بعد الترجمة واذا كان هناك ركود نسبى في النواحي الفكرية في مجتمعنا العربي وليس السعودي فقط فهذا يرجع كونتا لا نقرأ الكتب الاصلية بمضامينها ونورد على ذلك مثارٌّ وهو الكتاب الذي أثار ضبعة مؤخرا وهو كتاب (كمثل الصليبي) الذي اثار مشكلة كبيرة حول اليهود وموطنهم. كثير من الناس الذين حاولوا الرد سواء في صحف الكريت أو غيرها كان ردهم غير كلف حيث اعتمدوا على مانشر في الصحف العربية وكان يجب أن تتريث لحين قراءة الكتاب الاصلي وباللغة التي كتب بها ومن ثم نناقش المؤلف من منطوق ماورد في كتابه لاننا اتحنا فرصة للمؤلف المسلاح المطائه وذلك بردود البعض المتسرعة ومن هنا أرى أنه البد من العودة التقوية المناهج ليس بالذم الهاتل من الكتب التي يحملها اطفالنا كل صباح للمدرسة وتزن كيلوات من الورق ولكن بنوعية المادة الطعية التي تحتوي عليها هذه الكتب وألا تكون اللغة اختيارية والانتجح الطالب عندما يكون ضعيفا في اللغة بحجة انها ليست مهمة يعكس ذلك اعتقد انه لايد أن تأخذ اللغة دورها من الاهتمام سواء كلنت لغة انجليزية أو فرنسية وذلك يعد اهتمامنا باللغة العربية التي تأتي في المقام الاول وتبل مانطالب بالمكتبات الاجنبية يجب أن يكون هناك جبل يقرأ هذه الكتب ويستفيد منها خاصة وأن هناك تقويما للكتب التي تردنا من الخارج ومعظمها علمية والبعض الآخر ثقافية وتحتري على موضوعات جيدة ناتى الى موضوع دعوة تعريب التطيم الجامعي.. ماهناك شك ان سياسة تعريب التعليم في جامعاتنا شيء عظيم ومهم ولكن هناك أموراً استثنائية يجب الوقوف أمامها متاتين الست العملية عملية: كيف ندرس ولابد أن ندرس باللغة العربية؟ ولكن هل ومسلنا الى مرحلة نستطيع فيها الاعتماد على انفسنا مثلا في مجال العلوم مثل الطب والهنيسة والصيدلة وغيرها.. اعتقد أنه لابد أن ندرس تجربة بعض الدول العربية التي طبقت هذا الماند ونطرح سؤالا: هل حققت مستوى رفيعا في ميدان النقدم العلمي بتعليمها هذه اله ال العلمية باللغة العربية نحن لانزال حتى وقتنا الحاضر لم نجد كتابا علميا مكتريا واللغة العربية سواء في مجال الطب أو الهندسة أو العلوم الأخرى نعم هناك كتب (فقاقيم) علمة في بعض العلوم وهذه منتشرة واكتها غير صالحة كعادة علمية للتدريس ومن هذا اعود وأؤكد بان عملية الترجعة لبست بتلك المهمة السهلة ويجب ان نعد انفسنا لغويا وثقافياً. النستطيم أن تترجم واعتقى، أن خير من يترجم هو من بلغ مبلغا معتازا في مجال تخصصه ولس أي مكتب ترجمة يمكن له أن يقوم بهذه المهمة العلمية ونقل المرفة بشكل جيد.

ومن هذا نصل الى ضرورة العناية باللغتين العربية والاجنبية وللأسف المرحلة الابتدائية

هي المرحلة التي لا نهتم بها وهي الاساسية وترجو في المستقبل أن يطور المنهج التعليمي خلال هذه المرحلة الهامة واعتقد أننا تجاوزنا مرحلة الكم ولايد أن نركز على الكيف... لا تهمنا كمية المتخرجين يقدر مليهمنا نوعية تحصيلهم العلمي فاعتقد أنه عندما نوظف هذه الجوانب ونرتقى بالنواحي التعليمية ونغرس في نفوس ابنائنا حب الكتاب فبدون شك المكتبة الاجنبية ستجد رواجا جيدا وستبدأ حركة فكرية وثقافية قوية.. ومن الاشياء التي أحب أن اوردها في هذا المجال فكرة والبنيوية، في الاب هذه الفكرة اجتبية بخلت الينا منه الغرب ويداوا في استحداث مذهب ومدرسة أدبية جديدة وتحن لازلنا لا نعرف هذه المدرسة لحداثة وصولها الينا وهناك الكثير من الناس لا يعرقون ماهي البنيوية لانهم لم يقرلوها من مصادرها بل نقلت اليهم عن طريق الترجمة غير المؤهلة للترصيل العلمي والثقافي ومن هنا نجد انذا في حلجة لوجود هذا التواصل الثقافي والفكري بين مجتمعنا وبين المجتمعات الاجتماعية ويدون شك أن المكتبة المجتمعات الاجتماعية ويدون شك أن المكتبة سيكون لها دور بارز في تحقيق ذلك التواصل المنشود...

المرجانات الثتانية

● وحول ايجاد مهرجانات ثقافية يدعى لها كتاب عالميون بهدف ايجاد التواصل الثقائي والفكري بين الاتسان السعودي والمجتمع الأجنبي قال د. الانصاري:

اقامة المهرجانات والمؤتمرات وحضور كيار الكتاب والعلماء خطوة ايجابية وقعالة لخلق التواصل الثقافي المطلوب وقد بدات للملكة بهذه الخطوة الايجابية. والنقطة التي احب الإشارة اليها في هذا الموضوع، هو أن هناك فئة تتفاعل مع هذه المهرجانات الثقافية والمؤتمرات العلماء من خلال معرفة لفتهم ويالتالي فانتا نحتاج في هذه المؤتمرات والمهرجانات الى عملية الترجمة من اللغات الاجتبية الى العربية ولهذا فالتقاعل لاياتي بالصورة المطلوبة فالمترجم قد لا يوصل الفكرة بالشكل الواضح الذي يحقق الهدف ويكن مفهوما لدى عامة الصفور ويالتالي نعود ويؤك على ضرورة تعلم اللغة الاجنبية فلا غضاضة في أن نتعلم لغة القوم ويالتالي نعود ويؤك على ضرورة تعلم اللغة الاجنبية فلا غضاضة في أن نتعلم لفة القوم والغزر الفكري وانني استغرب من بعض الكتاب الذين ينادون بعدم تعلم اللغات الاجنبية بحجة أن هؤلاء الاجانب لم يتعلموا لغتنا عنها سدنا بحجة أن هؤلاء الاجانب لم يتعلموا لغتنا عنها سدنا لانهم التعلم الثناء القومات الاسلامية هؤلاء حضروا الى صقلية واسبانيا وتعلموا لغتنا عنها وهذه العلم التعاد وسبكرة من الغرب هي علومنا وميتكراتنا المهرم والتي ناخذها اليوم من الغرب هي علومنا وميتكراتنا المهرم والتي ناخذها اليوم من الغرب هي علومنا وميتكراتنا المهرم و المؤم التعام المقوم التي ناخذها اليوم من الغرب هي علومنا وميتكراتنا المعربة قوله المعربة وقدة العلوم التي ناخذها اليوم من الغرب هي علومنا وميتكراتنا المعربة وقدة العلوم التي ناخذها اليوم من الغرب هي علومنا وميتكراتنا المعربة المعربة المعربة المعربة العلام المتعال وهذه العلوم التي ناخذه المعربة المعربة المعربة المعربة المعربة العربة المعربة العربة المعربة ا

ده, الكتبات

● وحول تقصير المكتبات في النشر والتعريف بالكتاب السعودي وهل يمكن للمكتبات الاجنبية ان تساهم في نشر الكتاب السعودي خارج حدود المحلية من خلال فتح أفاق جديدة من التواصل الثقافي بين مجتمعنا والمجتمع الخارجي واذابة حواجز وحدود قصر ارتيادية هذه المكتبات على الاجانب فقط قال الاتصاري:

لَ الحقيقة أن التعريف بالكتاب السعودي مشكلته ليست طريقة العرض بقدرما هو وسيلة التوزيع فالكتاب السعودي حتى على السنوى العربي غير منتشر بالشكل المطلوب فهناك صعوبات كبيرة تواجه عملية التوزيع.

مهان المعلوبات عبيرة الوجه عصبه المورس ،

التي ايضا الى نقطة اخرى حول تسويق الكتاب السعودي خارج الوطن العربي ونطرح سؤالا حول موقف الغرب من الكتاب العربي بشكل عام أنا اعتقد أن الغربين لا يقبلون في الوقت الحاضر على أي كتاب بكتب بايدي وفكر عربي وهذه نتيجة تجرية طويلة جدا ولا يقرأون ما نكتبه الا اذا احتاجوا الى قراحة ولكنه حتى عندما يقرأون لا يقرأون بعناية كاملة وتأخذ مثالا على ذلك عندما يصدر كتاب عن الملكة بقلم كاتب عربي ويستعان في هذا



الكتاب بمراجع سلبقة فائنا تجد عندما تطالع مراجعه انه قل ان تجد فيها كتابا عربيا او سعوبيا فجميعها تجدها مراجع المنبية وتقارير اشركات اجنبية ولا يوجد ضمنها مراجع عربية لانهم لا يتقون بما نكتب وتأتي عملية عدم الثقة من شعورهم بالاعتلاء والتكابر وشعورهم بانهم اعلم منا بما يكتب وهذا يذكرني بتأليف كتاب الامالي عندما لحضر المؤلف الكتاب الى بغداد قال علماء بغداد هذه بضاعتنا ردت الينا فما تكتبه الان ويذهب الى الكتاب المستشرقين سيطبقون ذلك القول بان هذه بضاعتنا ردت الينا وإذلك

يجب عندما نكتب ونؤلف يجب ان يكون فيما نكتب شيئا جديدا.. فيه فكرة جديدة فيه التجاه جديد وفيه صدق حتى يستطيع للثقف الغربي والقارىء الغربي ان يقرأ ما تقوله وبنكتبه وهذه عدلية ليست سهلسسة لاننا شعوب تتأثر بالعواطف وقد تنخل فينا بعض المداخلات التي لا تجعلنا موضوعين فيمانكتبه مما يجعلنا لا نستطيع ليصال وجهة نظرنا للاخرين بشكل واضح ومفهة موضوعين فيمانكتبه مما يجعلنا لا نستطيع ليصال وجهة نظرنا وهدف رسالتنا. ولذلك قضية تسويق الكتاب المعودي سواء من خلال المكتبة الاجنبية او متاجر الكتاب المختلفة وعدم قصر هذه المكتبات على الاصدارات الاجنبية امر يغضم لعدد من المقومات والمشكلات المختلفة ولذلك نجد ان مشكلة عدم تسويق الكتاب السعودي هي مشكلة كمشكلة أي فكر عربي ينقل ألى الغرب وما يولجه ذلك من صعوبات وعقبات عديدة . ومن هنا أشعر أن من يقدمون الكتاب الاجنبي في المملكة من خلال الكتبات المتنبة المي يذيعوا الكتاب بين الناس بيع وتسويق الكتب اعتقد أنهم لا يجدون الحوافز المشجعة لكي يذيعوا الكتاب بين الناس عدم أرتياد القارىء لدينا المكتبات الاجنبية واقتناء الكتب المقيدة وبالتالي اصبحت هذه المكتبات الاجنبية واقتناء الكتب المقيدة وبالتالي اصبحت هذه المكتبات مقصورة على القارىء الاجنبية واقتناء الكتب المقيدة وبالتالي اصبحت هذه المكتبات الاجنبية واقتناء الكتب المقيدة وبالتالي اصبحت هذه المكتبات الاجنبية واقتناء الكتب المقيدة وبالتالي اصبحت هذه المكتبات مقصورة على القارىء الاجنبية واقتناء الكتب المقيدة وبالتالي اصبحت هذه المكتبات مقصورة على القارىء الاجنبية واقتناء الكتب المقيدة وبالتالي المحدودة على القارىء الاجنبية والمتناء الكتب المتوردة على القارىء الاجنبية وبالله المحدودة على القارىء الاجنبية والمتاء الكتب المتوردة على القارىء الاجنبية والمتاء المتورد المحدودة على القارىء المدورة على القارىء الكتباء المتوردة على القارىء المدورة على المدورة على المورد المدورة على المدورة المدورة على القارىء الاجنب المدورة المدورة المدورة على المدورة على المدورة على المدورة ا

عزيز ضياء

● ويطرح السؤال على الاستأذ عزيز ضياء حول مدى ضرورة وجود المكتبة الاجتبية التكون ملتقى فكريا وثقافيا تجمع انسانتا المثقف بمستجدات الثقافات العالمية وما يطرا عليها من تطور مستمر وبالتألي التعريف بالكتاب السعودي وما وصل اليه الاتسان السعودي من تطور ثقائي وفكري يؤهله لاخذ موقع متاسب على سلحة الثقافة والفكر العالمي لجف الاستأذ والكتب المعروف عزيز ضياه بقوله:

- مما لا شك فيه أن وجود المكتبة الاجنبية خبرورة تقوم على أساس الحاجة ومقتضياتها فلكي نحصل على الكتاب الجيد يقتضي الامر أن يكون هناك مكتبة تسترعب هذا الكم الهائل من الاصدارات للحتلفة سواء في مجار العلوم الانسانية او العلوم التطبيقية ورجود المكتبة مرهون برجود القارىء الذي سيرتاد المكتبات العامة لاقتناء الكتب القيمة في شتى العلوم والتزود بما فيها من علم ومعرفة ومن هذا المنطلق نستطيع القول بان وجود المكتبة العامة سواء أكانت مختصة بتسويق الكتب العربية ام كانت مكتبة اجنبية تعمل على تسويق الكتاب الاجنبي فجميعها مرهون بقانون العرض والطلب فلو وجد لدينا القارىء الذي بيحث عن الكتاب الاجنبي سواء اكان مكتوبا بلغة اجنبية او مترجما الى العربية اذا وجد الطالب والباحث والقارىء الذي بيحث عن هذه الكتب فمن المسلحة والضرورة ايجاد هذه الكتب في للكتبات العامة (متلجر بيع الكتب) ولكن نقف امام حقيقة تَابِنة وهي أن القارىء في العالم العربي تكاد تكون نسبته المسعف نسبة في العالم باستثناء بعض البادان في افريقيا التي خضعت للاستعمار نجد ان هنك شبابا يقراون ويتثقفون ونسادرا ما نجد هذا في معظم البلدان العربية الاخرى ويرجع ذلك الى اردحام حياة الاتسان العربي بهموم ومسؤوليات الحياة وانشفاله بمتاعب البحث عن رغيف العيش، نأتي الى مشكلة اخرى يولجهها شباينا وهي مناهج التعليم فالطالب يمضى وقته كله في قراءة هذا الكم الهائل من الكتب المقررة عليه في مرحلة دراسته ويالتالي فانه ليس لديه وقت يقضيه في تصغِم كتاب ازيادة حصيلته الثقافية فنجد الطالب في المرحلة الابتدائية يذهب الى مدرسته بحقيية مثقة بالكتب وكذلك الحال بالنسبة للمرحلتين المترسطة والثانوية نجد أن الطالب يولجه مشكلة توسع المتهج ونحول مواد جديدة تضاف الى ثقل المواد المقررة السابقة بعد هذا كيف ننتظر من الطالب لن يتناول كتابا ويقرآه؟ وفي المرحلة الجامعية كان من المقروض في هذه المرحلة أن يكون الطالب قد تنفس المعداء وبيدا يقرأ ويتنقف لكن نجد أن مقررات الجامعة لا تقل ثقلا ووزنا ورقيا عن مرحلة التعليم العام ومن هنا نجد الطالب العربي اقل الناس رغبة في الاطلاع والقراءة ومن هنا نجد أن معظم الجامعيين الذين حصلوا على الشهادة الجامعية وكأنهم اقرب للامية من الاكاديمية وقد يرجم ذلك لضعف مضمون مقررات للتهج واعتمادها على الكم يدل الكيف والسبب في اعتقادي هو ان الزلف لم يضع في اهتمامه كيفية ليصال مضمون هذه الكتب للنهجية وترسيخها في مفهوم الطالب وذلك باختلاف للراحل وتباين الاعمار بدءا بالمرحلة الابتدائية وصولا الى الجامعة فعندما نلقى نظرة على كتب المنهج للوجودة حاليا نجد انها القت في وقت ما لهدف ما، هذه الكتب كانت تدرس في عصر الكتاتيب لطلبة اعمارهم (٤٠) سنة نفس النصوص ولدى الاستعداد أن أحضر كتابا أسمه منتهى والغايات؛ كتاب ثيم بدون شك في للذهب الحنبلي المؤلف الذي يكتب الآن للاطقال الذين لا تزيد اعمارهم عن (٨) سنوات يتقل نصا من هذا الكتاب بكامل الجعلة وتدرس لهؤلاء الاطفال الصغار حتى للدرس نفسه اشك انه يعرف معنى ما ورد في الكتاب.

وهناك سؤال يطرح تقسه وهو: لماذا تدرس الطالب في المرحلة المترسطة الادب الحامل؟

للذ لا نبدا ندرسه الابب للعاصر انتاء مرحلة التعليم العام وعندها يدخل الجامعة ندرسه الادب الجاهل لاته في هذه المرحلة يصبح لديه حصيلة علمية وتقافية تزهاه انتظم الادب الجاهل من خلال رؤية علمية وثقافية واضحة وعقلية خاضجة ومن هذا استطيع القول أنه عندما يرغب الطالب في قراءة الكتب المنهجية على اساس الاستفادة منها لا على اساس أنها مقررة عليه بدون شك سنجده يبدأ بارتياد المكتبات للاطلاع والاستفادة ويالتالي نعود ونقول أن وجود المكتبة مرهون بوجود القارىء المستفيد من موجودات هذه

قارىء يستقيد منها اما كون هذه المكتبات مقصورة على الوافد الاجنبي فقد يكون له سببه. السبب الاول عدم معرفة واجادة القارىء للفة الاجنبية . ثانيا عدم رغبة الشباب لدينا في الإطلاع والقرامة لاتشغالهم بلجهزة الفيديو واشرطة الكاسيت وانصرافهم عن القراءة والاطلاع وهذه مشكلة لابد أن تناقش ويوضع لها

ثانيا عدم رغية الشبلب لدينا في الاطلاع والقراءة لانشغالهم بلجهزة الفيديو واشرطة الكاسيت وانصرافهم عن القراءة والاطلاع وعده مشكلة لابد أن تناقش ويوضع لها العلاج فهي ظاهرة خطيرة فنحن في حاجة لخلق جيل من الشباب المثقف القوي الواعي لا جيل شباب البسكويت!!

القنوات الثقافية!

وحول ايجاد قنوات اتصال ثقافية وفكرية تجمع كتابنا وادبامنا بالمجتمع المثقف الاجنبي من خلال الكتاب قال الاستاذ عزيز ضياء.

قبل الكتب والإدب على هذا السؤال لابد لنا ان تلقى نظرة على هذه الفئة من المجتمع المتعالة في الكتب والإدب والشاعر والقاص هل هذه النوعية لديها القدرة على لفت نظر وشد انتباه القارى، غير السعودى ام لا! مما لاشك فيه ان مؤسسة تهامة بدأت عملية طباعة واصدار نوعيات من الكتب المتعددة لو القينا نظرة على هذه الكتب لوجدنا انه يندر وجود الكتاب الجيد الذي يستحق أن يقرأ نستتني من هذا بعض الكتب المتخصصة التي تطبع وتدرس في بعض الجامعات ونستتني ايضا من هذه الاصدارات شعر الدكتور غازي القصيبي كشاعر مبدع وكذلك بعض الشعراء الآخرين وهم قليلون جدا أما بلقي الاصدارات فهي عبارة عن مجموعات من المحاولات يغلب عبارة عن مجموعات من القصص وكتب الشعر التي تمثل مجموعات من المحاولات يغلب عليها ذاتية الطرح وفردية التجربة بالاضافة الى مجموعة كتب قديمة ليس بين هذه الكتب ما يغري المثقف العربي وليس القارى، العربي فهناك فرق بين القارى، العربي والمثقف العربي فليس القارى، العربي نهناك فرق بين القارى، العربي والمثقف الذي يضيف الى الذي يضيف الى البنان أم صوريا أم أي بلد عربي أخر هذا المثقف يرغب أن يقرا الكتاب الذي يضيف الى تقافية شيئا جديدا ومفيدا فماذا لدينا ولدى كتابنا ما يضاف الى الفكر العربي؟!!

اطرح هذا السؤال للبحث عن أجابة.. ومن هذا المنطلق اؤكد على شيء مهم وهو أن واقعنا الثقافي لم يواكب النهضة الحضارية الشاملة التي نعيشها وقد يكون رابي هذا لا يعجب الحديد من زملاء مهنة الكلمة والقام بعض كتاب القصة لدينا عندما يشعر احدهم أن لديه الرغبة في كتابة قصة يذهب ويحضر ثلاثقصص مختلفة ويقراها ثم بعد ذلك يقوم ويكتب قصة، ونقس الطريقة تتطبق على الشعراء !! كثير جدا من الشعراء يكتبون دون معرفة هدف ورسالة ما يكتبونه.

نحن امة كنا ولانزال من العصر الذهبي حتى الآن امة شعر فالشعر هو مصدر ثروبتنا الثقافية ومصدر فكرنا سواء اكان شعرا جاهليا أو شعرا معاصرا وهذا شيء عرفه عنا القارىء في أي بلد عربي ولكن المشكلة هو أن ليس هناك جديد فيه .

أما القصة فنجن مقلين فيها فالذين كتبوا في القصة كانت مساهماتهم عبارة عن محاولات فربية لانطباعات شخصية تنقصها الخبرة والمعرفة بمقومات القصة ومدارسها المختلفة .. ولا نستطيع أن نسمي هذه المحاولات قصصا فهي مجرد الرغبة في الكتابة دون أن يكون هناك منهج لتلك الكتابة ومن هنا نجد أنها غير مؤهلة للخروج بها من نطاق المهلية ألى القارىء العربي ومن ثم الى القارىء الاجنبي .

من هذا المنطلق لآبد من ترغيب الشباب في القراءة والاطلاع لزيادة تحصيلهم الثقافي وتوسيع مداركهم واعتقد أن أسباب عزوقهم عن ارتياد المكتبة يرجم الى عدم تعويدهممند المسغر على القراءة أما فيما يخص وجود المكتبة الاجتباية فبدون شك انها ضرورة على أن تقيم الكتب بمايتوافق مع قيمنا وعاداتنا الاجتماعية .

دكتور يعي معبود ماعاتى

● في البداية أود أن أفرق بين تجارة الكتب رئين المكتبة التي تتبع هيئة رسمية ففيما يدعى تجارة الكتاب فاعتقد انه من الضروري جدا أن تكون مناك حركة تواصل مع المقتصين بتسويق الكتاب الاجئبي ويتاح للقارئء السعودي متابعة مستجدات الثقافة العالمية من خلال متاجر الكتب المتوفرة فعلى سبيل المثال حركة الكتاب الاجنبي نشطة لدينا وخاصة في المجال العلمي باعتبار ان هناك كثيرا من الكليات التي وجدت حاليا وتهتم بالنواحي العلمية مثل كليات الطب والهندسة والصبدلة وغيرها من الكليات العلمية الاخرى والتي تعتمد في الدرجة الاولى على الكتب الاجنبية في مناهجها الدراسية وبدون شك هذه الكتب متوفرة وعليها اقبال كبير من قبل الطلاب الذين يرتادون المتاجر للحصول على هذه الكتب لما فيما يحص الكتب الانسانية فيلاحظ أن الحركة ليست بالشكل المطارب في المجال الانساني سواء لكان ذلك في مجال الادب أو التاريخ أو في الدراسات الاسلامية ليس هناك الاتبال الجيد في هذا المجال نظرا لكون الدراسات تعتمد بدرجة كبيرة على اللغة العربية ويالتالي فليس هناك حاجة الكتاب الاجنبي كما أن اللغة الاجنبية سراء أكانت الاتجليزية أم الفرنسية لا تدرس للطالب بالشكل الذي يساعده على الاستعانة بهذه الكتب أي مجال دراستهم وقد تكون مهمة وقد يسعى اليها البلحث والاستاذ الجامعي وكذلك المثقف الذي يجيد اللغة الاجتبية الاانه لا يجد كفايته من هذه الكتبة متوفرة داخل المنجر الاجنبي والمُختص بتسويق الكتاب في المملكة لانه _ كما ذكرت _ الطلب عليها قليل وعلى سبيل ألمثل الادب أو اختناه كمثل هناك الشيء الكثير مما يصدر في الادب الحديث .

44

سواء اكان ذلك في مجال اعمال ابداعية ام دراسات تقوم على عمل ابداعي من نتاج كتاب ومفكرين ولكنها غاثيا لا تتوفر لدينا بالشكل المطلوب الذي قد يتيح للقارىء الحصول

ثم نأتي الى جانب المكتبات الرسمية التي تتبع جهات حكومية مثل مكتبة جامعة الملك سعود وكذلك مكتبة جامعة الامام ويعض المكتبات الاخرى.. اتصور أن فيها كم كبير من الكتب الاجنبية التي تهتم بالنواحي الفكرية والاداب والتاريخ باعتبار أن من اساسيات البحث العلمي والدراسة أن تتوفر لها مثل هذه الكتب الضرورية ففي مكتبة جامعة الامام يتوفر بها كتب تهتم بالاستشراق والتتصير والدراسات التي نتم عن الاسلام والمسلمين لنن مناجر الكتب تتوفر فيها بدرجة كبيرة الكتب العلمية لان عليها طلبا اما الكتب الانسانية فيتدر وجودها نظرا لقلة الطلب عليها.

● وحول أسباب قصر ارتياد المكتبات الاجنبية على الاجانب فقط وعدم ارتيادها من قبل الشباب المثقف لدينا قال الدكتور ساعاتى:

- هذه ملاحظة جيدة في الحقيقة اننا نلاحظ دائما أن مرتادي هذه المكتبات العامة التي تهتم بتسويق الكتاب الاجنبي نجد ان مرتاديها من الاجانب فقط وقد يكون من اسبابً عدم أرتباد شبابنا لهذه المكتبات هو عامل اللغة الاجنبية التي وقفت عائقا دون امكانية أطلاع القارىء على مختلف الثقافات الاجنبية وخاصة الكتب القيمة سواء أكانت علمية ام انسانية ومن هنا نجد أن جميم مرتادي هذه المكتبات العامة يقتصر على الاجانب ومن هنا نستطيع القول ان تعليم اللغات لها دور فعال في مجال فتح أفاق واسعة أمام الإنسان السعودي المثقف للاطلاع ومتابعة الاصدارات العلمية والانسانية وقرامتها بلغة مصدرها خاصة وأن الكتب التي ترد الينا كتب قيمة وذات فائدة علمية وثقافية .

● وحول تردي مستوى ترجمة الكتب من اللغات الاجنبية المختلفة الى اللغة العربية

- مما لاشك فيه أن الترجمة مازالت في العالم العربي بشكل عام قاصرة سواء اكانت على الجانب العلمي ام الجانب الاتساني وهذا يستدعي أن يكون الاتسان ملما بلغة اجتبية حتى يستطيع أن يتواصل مع الفكر الاجنبي ويعرف ما يصدر فيه _وبدون شك _ الترجمة لها دور كبير في ايصال الثقلفة والفكر الاجنبيين للانسان العربي ولكن بشرط الارتقاء بهذه الترجمات حتى توصل لنا هذه الثقاقات دون ان يكون هناك طقات مفقودة وعدم وجود الترجمات بالشكل الجيد يجب ان يدفع بالانسان المثقف الى تعلم لغة اخرى حتى يستطيع من خلائها أن ينفذ إلى مجالات الفكر العالمي فأذا كان مهتما بالانب يستطيع أن يقرأ الادب الانجليزي والفرشي والالماني مباشرة وبالتالي يكتسب ثقافة وتجاربر من خلال الاطلاع المباشر لانه مهما حاول أن يكون ثقافته من خلال قرامته بالعربية وحدها فسيجد أن هناك قصورا لان القليل جدا هو الذي يترجم الى اللغة العربية فبدون شك الترجمة وعدم انتشارها الانتشار الجيد يعتبر معوقا ثقافيا وهجود الكتاب الاجنبي مع عدم وجود القارىء الذي يستطيع ان يقرأ بلغته ايضا يعتبر نوعا آخر من معوقات الثقافة

• وحول قصور المكتبات العامة في مجال الاسهام في الحركة الثقافية لدينا من خلال التعريف بالكتاب حتى يكون القارىء عنى علم بالاصدارات التي تصلها قال الدكتور

ـ في الحقيقة هناك قصور في هذا المجال من قبل هذه المكتبات العامة وكان من المفروض على هذه المكتبات العامة أن تستعين بمن لديهم القدرة على التعريف بهذه الكتب من خلال عرضها وتطيلها على صفحات الصحف والمجلات حتى يكون هناك اقبال من قبل القاريء عنى القرامة والاطلاع وفي اعتقادي ان الدور الذي يمكن ان يقام في مجال التعريف بالكتاب الاجنبي للقراء هنا في الملكة هو من خلال اقامة معارض الكتب فانكر انه كان هناك حركة كبيرة على معرض الكتاب الذي كانت تنظمه جامعة الملك سعود وكان يحضره عدد كبيرمن الناشرين من جميع البلدان الاجنبية والعربية ومن هنا يكون المعرض نقطة التقاء فكري وثقاني ورسيلة للتعريف بالكتاب.

ومن هذا المنطلق اتصور ان هذه المعارض هي الطريق الحقيقي للتعريف بالثقافة العالمية وبالتالي البجاد نوع من الصلة بين الكتاب الاجنبي والقارئء في الملكة العربية السعودية وكان بالامكان لاحدى دور النشر التي تشارك في هذا المعرض ان تأتي باحد الاعلام سواء اكان في مجال الانساني الادبي ام في المجال العلمي لتسليط الضوء على مؤلفاته والتعريف بها ومناقشة الكتب الاجنبية المعروضة وخاصة ما كان منها يتعلق بمنطقتنا ومن هنا اتمور انها تكمن في حركة التواصل الفكري والثقافي في مختلف مجالات العلوم. وحول سؤال عن مدى امكانية تسويق الكتاب السعودي على مستوى عربى وعالمي وعما اذا كان وصل الى المستوى الذي يؤهله للخروج من نطاق المحلية الى العربية والعالمية

قال الدكتور ساعاتي : _ العالمية ليست مطلوبة بهذه الدرجة فالعالمية لها حدود، هناك كتب تصدر مجليا قد ثقى الاهتمام الكبير لدى الاجانب في دوائر الاستشراق او دوائر المهتمين بدراسة الشرق الأوسط أو في الدوائر المهتمة بالدراسات الاسلامية هذه تهتم بتوعيات مغينة من الكتب أو ق مجال الادب بشكل علم هناك في امريكا او بريطانيا اقسام تدرس الادب العربي وهذه الانسام نتيجة ظروف معينة تركز في تدريسها ودراستها على اعمال تصدر من بلدان عربية اخرى سبقتنا في مجال الفكر والنشر واتصور أن لدينا في الملكة أعمالا كثيرة من الملكن ان تقرض وجودها لو استطعنا ان نخرجها الى هذه الدائرة الواسعة بحيث تبدأ عالمية على

نحن لا نستطيع ان نقول ان هناك المجموعة القصصية الفلانية صدرت لدينا في الملكة نحن نرغب ان تنتشر على مستوى العالم الا اذا كانت هذه المجموعة في مستوى جيد يؤهلها للخروج من مستوى المحلية للعالمية كمعبر عن فكرتا وثقافتتا التي وصلنا اليها لكن نقول انه عن طريق الترجمة عندما يكون هناك اعمال جيدة ونصوص جيدة يتم اختيارها وترجمتها الى لغات مختلفة وهذا ممكن أن يكون له دور جيد في التغريف بالفكر والثقافة في الملكة العربية السعودية على مستوى عالى لكن بشكل عام الاهتمام يكون غالبا في مجالات الدراسات المتخصصة في الادب العربي في الغرب او دراسات الاستشراق او دراسات الاسلام هذه قناة اساسية والقناة الاخرى ترجمة الاعمال الاخرى الجيدة ألتي تصل للمملكة والتي لها الطابع الثقافي والابداعي .

ونؤكد على ضرورة وجود متجر الكتاب الاجنبي لدينا فهو من الامور الاساسية التي تساهم في تبادل الثقافة وانتشارها ويجب أن تشجع على تأدية رسالتها العظيمة وهدفها النبيل فهي تعكس ثقافات اجنبية نحن في حاجة اليها نحن في حاجة للعلم في مختلف مجالاته طب وهندسة وصيدلة وجيوارجيا وغير ذلك وفي نفس الوقت نحن في حاجة الى الاعمال الابداعية والفكرية والثقافية التي تضيف الى ثقافتنا وتجربتنا شيئا جديدا

عبدالله العوهلى

حول هذا الموضوع تحدث لنا الاستاذ عبدالله العومل الكاتب المعروف وصاحب دأر العلوم للنشر فقال عن المكتبة الاجنبية مما لاشك فيه أن الكتاب الاجنبي كان ينقص السوق ولكن في اعتقادي انه ايضا الكتاب العربي كان ينقص السوق ولم نكن مغطين كل جوانب الكتاب العربي.. صحيح أن الكتاب الاجنبي الذي تحرص دار العلوم على ايجاده هو الكتاب العلمي المتخصص والموجه لفئة اساتذة الجامعات وطلبتها ومن هذا المنطلق وتلبية لحاجة الكليات العلمية لدينا من هذا الكتب المتخصصة قعنا بانشاء فرع للمكتبة الاجنبية وتم اختيار اشخاص متخصصين في هذا المجال لادارة المكتبة وقد تم تعيين الختصين ليقوم بمهمة عمل رئيس القسم الاجنبي بدار الطوم وله تجربة طويلة في مجال علوم المكتبة سواء لكان ذلك اثناء عمله في جامعة الملك سعود ام جامعة الخرطوم ويمكن ان يضيف شيئا جديدا حول موضوع المكتبة الاجنبية اما فيما يخص تسويق الكتاب الاجنبي لدينا واسباب قصور ارتياد المكتبة الاجنبية على الانسان الاجنبي فقط ومدى اقبال القارىء السعودي على اقتناء الكتاب الاجنبي الجديد فاحب ارضح أن أرثياد المكتبة الإجنبية لدينا ليس مقصورا على الاجانب فقط بل ان نسبة مرتادي المكتبة من السعوديين يصل إلى ٩٠٪ وهناك اقبال كبير على شراء الكتاب وتسويق الكتاب الاجنبي اكثر من

ر عالة النافر .. وقعة الغالة اتنرع ابهاد بعرض دالم للكتك المودي في المقارات المعودية ما يوخذ على الكتاب السودي عمره الدنفع مع الشويق السيود. يهض الكتبات لأتعى دورالا. ومطلع القانمين عليمًا الرب،كيين الكفيار

عبدالله العوهان:

• د الانصاري، عزيز ضياء، ساعاتي، العوهلي:



طلاب الدراسات هم اكثر رواد الكتبات الاجنبية التواصل الثقافي لايكتمل عبر انابيب ونظرية «البينوية» واهدة من امثلة اللفة، والكتاب المدرسي، والتوزيع من اهم مشاكل الثقافة في بلادنا

د. يحيي ساعاتي:

قراءتنا للثقافات الاجنبية امام رغسة القراءة الاجانب.. هم رواد الكتبات الاهنبية

عزيز ضياء:

ندن بعاجة الى الهيل المثقف. القوى، الواعي لاجيل البحكويت.. والغيديو



مشجع.. صحيح ان القارىء لا يجد كل كتاب بيحث عنه لاتنى لا اتصور أن هناك مكتبة او مخزن كتب يحتوى كل الكتب ولكن قدر الامكان نعمل على تلبية حاجة الانسان للكتاب وفق اولويات الحاجة القائمة ونلخذ في مقدمة هذه الاولويات المراجع الجامعية نعمل على تأمينها وحتى الكليات العلمية والنظرين لم نستطع القيام بتغطيتها بالشكل المطلوب ويمكن للاخ جعفر ان يضيف شيئًا حول هذا الموضوع .

- بالنسبة لمرتادي المكتبة الاجنبية لدينا احب أن أؤكد على ما ذكره الاستاذ عبدالله وهو أن مرتادي المكتبة من السعوديين تصل نسبتهم ألى اكثر من ٠٠٪ وهذه حقيقة ثابتة اتضحت معالمها من خلال مبيعات المكتبة وفي الواقع أن معظم تركيز القسم الاجنبي لدينا ينحصر في مجال تأمين الكتب العلمية والبحثية واذا تحدثنا عن الثقافة فانه من الصعوبة بمكان ان تقول بانتا نتقل ثقافات اجنبية لعدة محاثير نعمل بقدر الامكان ان تتفاداها واقصد بالمحاذير انه يصعب جدا تركيز اختياراتنا على المجالات الانسانية ومجالات العلوم الاجتماعية مثلا اقتصاد حديث أو علوم سياسية ومن هذا المنطلق كان تركيزنا على المجالات العلمية وقد استطعنا تغطية جزء كبير من هذه العلوم ولكن ليس من السهل ان نستورد جميع الكتب التي صدرت في هذه المجالات ولكنتا نعمل بقدر الامكان على تأمينها حسب الاولويات والحاجة وحول قصور ارتياد المكتبة الاجنبية على الاجانب اعود واؤك بان النسبة الكبرئ من مزتادي المكتبة سعوديين سواء أكانوا اساتذة او طلبة جامعات وكذلك القاريء الذي بيحث عن كتاب للاستفادة والاطلاع وعندما تتحدث عن الاصدارات العلمية فهذا لا يعني بانتا اغفلنا الجانب الانساني في مجال الاصدارات سواء المجال الادبى او الدراسات الاسلامية وغيرها من العلوم الانسانية الاخرى ولكن اختيارنا لهذه الاصدارات يأتى في نطاق ضبق فتركيزنا اكثر على الجوانب العلمية لسبب هلم وهو النقص الشديد في توفر الكتاب العلمي المتخصص وكذلك الحاجة الضرورية لوجود هذه الكتب ما كان منها في مجال الطب او الهندسة او الصيدلة الخ.. فالنقص في هذه الكتب بدون شك له تأثيره وخطورته فعندما ينقصني رواية معينة تأثيرها ليس كما لو ينقصني كتاب علمي متخصص في منهج دراسي ومن هذا المنظور كأن الهدف من ايجاد قسم أجنبي في دار العلوم يهتم بالاصدارات الخاصة بالمجالات العلمية اكثر منه في المجالات الانسأنية لاته يصعب علينا الانفتاح نحو العلوم الانسانية لعدة اسباب اولها لو قلنا في الدراسات الاسلامية معظم الكتب الاجنبية التي كتبت في هذا للجال اما أنها كتب من مستشرقين أو كتب صادرة عن جهات لها مارب وأهداف وبالتالي كان هناك محانير وضوابط تجاه هذه الكتب حتى يتأكد لذا انها تخاو تماما من الغرض السيء الذي من اجله كتبت .

عبدالله الموهلي

ـ لدي اضافة حول هذه النقطة التي تطرق لها الاستاذ جعفر فيما يخص بعض الكتب المسنوسة في الحقيقة أن رسالة الناشر رسالة مهمة ولها مسؤوليات وعليها واجبات اهمية الرسالة تكمن في دورها الايجابي والفعال في مجال ايصال الفكر والثقافة للمجتمع والتحليق به في أفلق الفكر العللي ونقل هذه الثقافات المختلفة وخلق تواصل مستمر بيئه وبين مستجدات العالم الثقافية .. مسؤوليات هذه الرسالة العظيمة هي الامانة والحرص في المتيار ما يتناسب مع قيم مجتمعنا الدينية وعادته الاجتماعية من هذا الكم الهائل من الامىدارات العالمية سواء أكانت في مجال العلوم التطبيقية أم الاتسانية، أما الواجبات التي تترتب على الناشر فهي تتجسد في شعوره بانه بيني ولا يهدم من هذا المنطلق اؤكد بأن رسالة الناشر ليست سهلة ولابد ان يعى لدورها واهميتها .

 وحول ابجاد تواصل ثقافي وفكري بين مجتمعنا والمجتمعات الاخرى من خلال معرض الكتاب وإدامة مهرجانات ثقافية يشارك فيها عدد من الكتاب البارزين قال

ـ نكرت في سؤالك معرض الكتاب بدون شك ان معرض الكتاب مهم جدا جدا في خلق

التواصل الثقاق والفكرى المطوب وقد افتقدنا هذه المعارض منذ فترة عندما كانت جامعة الملك سعود تقيم معرضها الذي كان يلتقي فيه ما لا يقل عن (٤٠٠) ناشر من مختلف دول العالم ويدون شك انه كان له مردود ايجابي على القارىء لدينا وعلى الناشر ايضا فعندما يلتقى الناشر لدينا بمجموعة من الناشرين من مختلف دول العالم التي سبقتنا في مجال العلوم والمعرفة فبدون شك أن هذا اللقاء سيكون له مردود أيجابي لاكتساب الخبرة والمعرفة ومن هذا نؤكد على ضرورة الاهتمام بمعرض الكتاب، اما فيما يخص قنوات الاتمال الثقافي الاخرى فارى ان الكتاب الاجنبي له نصيب وافر من الانتشار لدينا اكثر من انتشار الكتاب السعودي في الخارج وبدون شك المسؤولية في ذلك تقع علينا نحن الناشرون وانا واحد من هؤلاء الناشرين ولا ابرىء نفسي من هذه المسؤولية ولكن لنا ظروفنا التي لم تساعدنا على تأدية رسالتنا تجاه نشر الكتاب السعودي خارج محيط الحلية فنحن في حاجة للدعم المادي والمعنوي حتى نتمكن من تأدية هذه الرسالة والثقافة وانا اقترح أن يكون في كل مكتب ثقافي للمملكة العربية السعودية في الخارج مكان مخصص كمعرض دائم للكتاب السعودي ويعمم على الناشرين لبعث من كل كتاب يصدر نسخة او نسختين لكل معرض وتبقى فيه بصفة العرض الدائم.

في الحقيقة لدى تعقيب مع ماذكره الاستاذ عبدالله حول اهمية معرض الكتاب وكيفية انتشار الكتاب السعودي ان معرض الكتاب له دور فعال واهمية كبيرة في مجال أيجاد تواصل ثقافي بين الانسان السعودي والمجتمعات الاخرى وأيجأد رصد مستعر للاصدارات

الجديدة واعتقد لو هناك نوع من النشرات بالنسبة للكتاب السعودي تصدر متضمئة الدبلوقرافية المهمة عن الكتاب وملخص صغير عن هذا الكتاب وتصدر بانتظام وترسل لبعض الدور في الخارج خاصة ما كان منها يهتم بدراسات الشدة. الامسطاو تحقق ذلك لكان عاملًا مساعداً في نشر الكتاب السعودي كما ان غياب البيلوجرافية الوطنية للكتاب السعودي ادى الى الحد" انتشار الكتاب على المستوى الخارجي.

عدالله العوهل:

لديّ تطبق عني دانكره الاستاذ جعفر حول عدم انتشار الكتاب السعودي في الخارج هذا الخطاب الذي امامكم ورد الينا من ميونخ يطلبون فيه نسختين من بعض الكتب السعودية والسبب اننا بعثتا لهم قوائم ببعض الكتب المرجودة لدينا حيث لديهم مراكز ومعاهد تطلب الكتب المؤلفة في مجال العلوم الانسانية فمردود القوائم التي تحدث عنها الاخ جعفر مهم حيث لم يسبق وان كتبنا لاي جامعة اجنبية الا وردت بطلب شراء نسخ من هذه الكتب التي نبعث لهم بقوائمها وإنا اعتقد لو أن هناك متابعة من الجميع لنشر الكتاب السعودي في الخارج لتحتق لنا ذلك.

● وحول اتهام البعض للناشرين لدينا بانهم يسعون لتحقيق الربح المادي اكثر من تحقيق هدف نشر الثقافة بالشكل الجيد مما جعل بعض الكتب الرخيصة في مضمونها الثقاف والفكري الغالية في ثمنها المادي تغزو اسواقنا وتؤثر على مستوى فكر وثقافة

مجتمعنا قال العوهلي. انا لا ابرر نقسي من هذا الاتهام ولو اي ناشر او تاجر فقد الربح لاقفل محله ولكن ليس هذا الربع على حساب المستوى الثقاف لاعتقادي ان التاجر الحقيقي هو الذي يعطى تجارة جيدة واعتبرنا من هؤلاه التجار اذا لم نقدم كتابا جيدا ستنتهى اذن القضية تكمن في: لكي اكون تلجرا ناجعًا فهذا لايتعارض مع ان اكون في نفس الوقت ناشرا جيدا ملتزما بدور رسالة النشر واهدافها لاته من مصلحة الناشر لكي بييع اكثر لابد له ان يقدم كتابا جيدا اما عن موضوع الانتشار فلا اعتقد ان المعيق الوحيد في ذلك توعية الكتاب غير الجيد فقط وهذا لايعني ان جميع الكتب التي تنشر جيدة الذي استطيع ان اقوله اننا في فقرة الانتاج فيها من الكتب الوفير وادًا كثر الانتاج فبدون شك قد يكون فيه الغث ولكن فيه الكثير من السمين والذي يعيق الكتاب السعودي ليست رداءته ولكن سعره المرتقع حيث تكلفته مكلفة وهذا ينعكس على المبيعات واذا قال لك ناشر بانه لايكسب فهذا غير صحيح فالناشر ملتزم بمستحقات يجب ان يغي بها وهذا لن يتحقق مالم يكسب في مبيعات الكتب التي يصدرها ويقرم بترزيعها انن مشكلة الكتاب السعودي تكمن في التسويق السيء وارتفاع السعر انا لا انكر ان هناك كتباً لها سوق شعبي رائج مثل الشعر الشعبي والادب الشعبى بشكل عام ولكن هذه الكتب غير منالمة للخروج بها للعالم الخارجي فلو سوقفا كتاب شعر نبطى في احد البلدان العربية وناخذ على سبيل المثال القاعرة من سيقرأ كتاب الشعر النبطي في هذا البلد ويفهمه واذا كان غير مقروء على المستوى العربي فكيف تسوقه على مستوى أجنبي؟١١

لكن عندما نأتى بكتاب في مجال العلوم الانسانية الاخرى والجيدة فبدون شك سيجد رواجا خارج محيط المحلية ولدينا الآن (٦) كتب في دار العلوم تدرس في جامعة القاهرة. من اجل الوصول للعربية والعالمية في نشر الكتاب السعودي لابد أن يسبق ذلك خروج بالكتاب السعودي من اقليمية التوزيع بحيث ينتشر الكتاب في جميع المناطق وكما تطرقت في معرض اجابتك السابقة فقلت ان معوقات نشر الكتاب السعودي تكمن في رداءة التوزيع

نود أن نناقش معكم موضوع رداءة التوزيع لنطرح هذا السؤال من المسؤول عن هذا التقصير عل هو الناشر ام المكتبات [متاجر الكتاب] المعنية بتوزيع الكتاب فهل لكم أن توضحوا لنا هذا الجانب؟

لكي اجيب على هذا السؤال لابد ان نخرج من دور الناشر الى دور المكتبات المعنية بتوزيع الكتاب بعض مكتباتنا للاسف لاتعي دورها ورسالتها في مجال نشر الكتاب فمعظم القائمين على هذه المكتبات غير مثقفين فاقرب لهم بيع الخضار من تسويق الكتاب نجد أن بعض هذه المكتبات مزجت مفاهيم واهداف المكتبة برغباتها الملحة في الربح السريع وبهذا حولت المكتبة الى محل بيع ادوات عامة فنجد في هذه المكتبات الادوات القرطاسية ومستلزمات الملبوسات من ازارير وكبكات وكذلك ميداليات ومسابح الغ ومن هذا المنطلق خرجت المكتبة عن دور وهدف رسائتها.

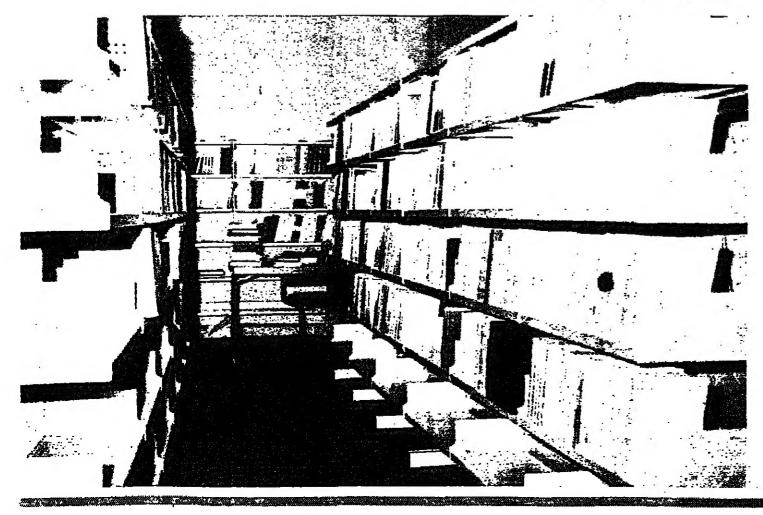
نحن لانطلب من صلحب المكتبة ان لايكسب بل نطالبه الى جانب سعيه وراء الكسب وان يؤدى رسالته تجاه نشر الثقافة لاتحويل المكتبة الى محل لبيع والخردوات، وللاسف معظم مكتبات بيع الكتاب معظمها لاشخاص غير سعوديين وغير مثقفين. نعم اللوحة والترخيص تقول ان المكتبة لفلان واكن صاحب المكتبة لايعرف الطريق الى مكتبته الاعند جبي الغلة واخذ نصيبه منها غلو قمنا بمسح شامل لهذه المكتبات لوجدنا انه لايوجد منها سرى عبد قليل ملتزم بهدف ورسالة الكتبة وهذه احدى مشاكل عدم انتشار الكتاب السعودي اما فيما يخص انتشاره على مستوى المناطق فهو منتشر ولكن ليس بالشكل الجيد لعدم توفر الامكانات الجيدة التي تساهم في تسويق ونشر الكتاب.

وحول تدنى مستوى الترجعة في الوطن العربي قال العوهلي بدون شك هذه الظاهرة

مشكلة يعاني منها الانسان العربي بشكل عام فجميع الكتب التي صدرت لنا عن بعض دور النشر في بيروت وخاصة في المجالات الانسانية كانت ترجمتها سيئة جدا الى درجة ان هناك فصويًّا كاملة لاتترجم في هذه الكتب وبالتال فان القارىء الذي سيقرأ هذه الكتب لن يخرج باي حصيلة ثقافية من تلك الاصدارات المختلفة لسبب ان هناك حلقات مفقودة غفلتها الترجمة والسبب في نظري اما لكون هذه الدور التي قامت بترجمة الكتب وتوزيعها غير مؤهلة وهدفها مادي فقط او لعيم قدرتها على احضار مترجمين جيدين لانهم عندما يحضرون استاذا جامعيا ليقوم بالترجمة فسوف يأخذ مبلغا كبيرا وبالتالي ينعكس على سعر الكتاب والربح يكون محدودا وهنا اركز على الكتب الادبية التي وربت الينا من بيروت غالبا تكون مسلوقة وهذه الدور التي تقوم بتوزيع هذه الكتب الرديئة انكشفت واصبحت معروفة وبالتالى خسرت مكانتها في الساحة الثقافية بالنسبة لجمهورية مصر العربية الكتب التي تردنا منهم لاينكرون انها مترجمة بحجة انها الغد في مصر وفي الحقيقة ان هذه الكتب مترجمة وترجمتها أيضا سيئة جدا وهذا ينطبق على الكتب العلمية التي ترجمت في مصر وكذلك بعض الكتب في مجال العلوم الادارية مكتوب عليها بانها الفت في مصر بينما لو تتبعنا هذه الكتب لوجدنا انها مترجمة واصلها انجليزية او امريكية وترجمة بطريقة سيئة.

• جعفر تاير:

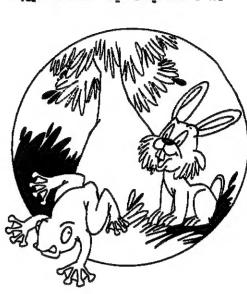
احب ان اعقب على ماتطرق له الاستاذ عبدالله حول الترجمة وبالذات الكتاب العربي الصادر باللغة العربية الى لغات اجنبية احب ان اتطرق هذا الى نقطة مهمة وهي أنه خلال ملاحظاتي التي كونتها في الخارج خاصة في مراكز دراسات الشرق الاوسط جميعها تعتمد في مراجعها على كتب الفها مستشرقون فلماذا لايكون هناك جهة معينة في العالم العربي وتكون مدعومة ماديا وعلميا بحيث تقوم هذه الجهة بترجمة امينة لامهات التراث الاسلامي والعربي القديم ويكون هدفها نشرهذه الثقافة بدون اي هدف مادي وتتم الترجمة باشراف اساتذة مختصين وبالتالي يكون هناك مراجع تهم بالتراث وتكون مراجع امينة يعتمد عليها ابناء الجيل القادم كمراجع علم وثقافة.



الأب

جلس الارنب على حافة سور البستان وهو يفكر في حاله. انه اجبن مخلوق في هذه والدنياء انه منذ وعى وهو يشعر بالخوف. أنه يخاف أن يجرى ويخرج ويلعب لان الثعالب قد تطارده.. وكلاب الصيد قد تلاحقه .. والفخاخ تعترض طريقه . جلس الارنب ترمش عينه وترتعش اذنه بتتبع وقع الخطوات وقال لنفسه:

لا.. لا.. هذه ليست حياة _ اعتقد انه لايوجد



بين المخلوقات من هو اجين منى و.. في تلك الاثناء سمع الارنب وقع خطوات انسان فانطلق يجرى على غير هدى داخل البستان. استمر الارنب في انطلاقته حتى اطمأن الى انه ابتعد عن مطاردة الذي سمع وقع خطاه _ فجلس تحت ظل شجرة بالقرب من قناة يلتقط انفاسه وهو

رأى الارنب ضفدعا على حافة القناة وهو يقفز سعيدا فرحا وحسده الارنب على ماهو فيه من اطمئنان. وفجأة وقعت خوخة من فوق الغصن ـ خاف الضفدع وقفز الى الماء وهو يطلق صيحة تحدير وواك ! واك، ضحك الارتب من غياء هادىء البال وهو يقول: منذ الآن لن اكون جبانا.. لن اخاف من شيء، لن اتخلي عن حذري.. لكنني أن اجعل غيرى يضحك منى. ولاول مرة نام الارتب وهو يشعر بالامان.

المعروف ان كسرى اميراطور الفرس كان يتشاءم ويتطير. . ويحكى انه خرج في ركبه ذات يوم فلقى رجلا اعور. · فامر بحبسه حتى ينتهى الموكب. عاد كسرى آخر النهار وامر بالافراج عن الرجل واحضاره من الحبس.. وقال له: _ لاتؤاخذي انا امرت بحيسك، فانا قد

قال الرجل وهو مندهش: _ يامولاي . لقد كنت انا احق منك بالتطير. . فانت اشأم مني. غضب کسری ـ لکن الرجل دق کفا ىكف وإضاف:

تطيرت منك.

_ يامولاي. . انت حين خرجت من قصرك ولقيتني طلعت في موكبك وقضيت رحلتك بسلام ولم تر الا كل خير. . اما انا فقد خرجت من داري فلقيتك فحبسنی ولم ار الًا کل شر. ويقولون ان كسرى لم يعد بعد ذلك



افراح سالم ال شماخ



عمری: ۹ ستوات.. ادرس بالصف الثالث ابتدائي.. من الطالبات الاوائل بتقدير وامتيازه احب الاناشيد.. ومشاهدة برنامج الاطفال.. وارغب الاكلات الشعبية جميعها ومنها ەالجرىش».. كما اننى احافظ على جميع ادوات التراث لا أضع المناكير في أظافري وأنما أضع والحناء

احب اللون الاصغر لانني من مشجعي نادي

اسمى: خلود عبدالعزيز محمد المقبيل..

في عطلة يوم الخميس والجمعة استيقظ مبكرة.. وبعد ان اتناول افطاری مع اهلی.. اجلس لمشاهدة التلفزيون.. ويعد هذا اذهب مع الحوتي للعب في الملاهي.. واشاهد صفحة البراعم بجريدة الرياض فانا اتابعها اسبوعيا اعز صديقاتي/ هيا البوري.. وخالتي الحبيبة

اقوم بمساعدة امي بالمنزل... ومايحتاجه اخوتي

وانصح جميع زميلاتي ان يطعن من هم اكبر منهم سنا.. خصوصا دالام.. والاب، لانهم تعبوا علينا اكثر من غيرهم.. ويذاكروا جيدا لكي يقدموا الامتحان بمستوى جيد .. واتمنى النجاح والتوفيق

اسمى وسام مصطفى بياعة. عمري ٥ ميثوات --- ----أدرس في التمهيدي بعدرسة حديقة الأطفال

سوفي أعير

على الكنز



والالوان... يعجبنى في برامج التلفزيون غريندأيزر _ ولاتعجبني الاخيار اصدقائي احمد وحيدر صديقاتي روان وريما. لونى المفضل الازرق، الطبق المفضل السبانخ، وافضل اللعب بالسيارات _ انشودتي المفضلة انا

احب ماما وبابا علشان يحبونني اعز هدية سيارة حمراء اهدتني اياها خالتي رنا بمناسبة عيد ميلادي. عندی اخ واخت اصغر منی وسام عمره سنتان

ولاء عمرها ٥ شهور ولا اتضايق عندما يأخذ أخى العابي اشكيه لماء كثتُ فرحاً عندما ذهبت اول يوم الى الدرسة ولم

يذهب أحد معى فيبداية العام اذهب الى المدرسة لانني احبها. واتعلم فيها القرآن والرياضيات والانجليزي لا اشتاق لماما في المدرسة بل التهي باللعب في

المدرسة واذا اشتقت لا ابكني فقط انكرها برسم يوم الاربعاء اذهب عند جدتى والاقارب ويوم الخميس أذهب لسويرماركت ويوم الجمعة أذهب هوايتي الرسم والدى يشجعني على الرسم !! الى العطاس أو البحر أو المزرعة. ·



احب سماع القصص تقصها على ماما اعجبتني قصة (اميسون لاتحب كذبة نيسان)استقدت منها العاقل لايكذب ابدا ولا يعتاد على الكذب فالكذب عار على صاحبه ويؤدي الى الخصومة وسوء

اذهب الى المدرسة في الصباح وعندما اعود استحم وادرش واتناول الغذاء ثم اذهب عند صاحبي برهوم ثم أتى للعشاء وإنام باكرا. احب حيوان سيد قشطة واخاف من الاسد اتمنى ان اكون في السنقبل ضابطا.

> الاسم: محمد خالد خثيلة العمز: ٩ ستوات المدرسة: معهد العاصمة التموذجي الهواية: السياحة وركوب الخيل من يشجعك: والدي وخالي المثل الاعلى في حياتي هو والدي وذلك لاته مكتور افضل النشيد الوطني

كلمة او نصيحة للاصدقاء: ان يذاكروا دروسهم ومن المجلات المفضلة لدي هي الشبل وماجد

أمنيتي في المستقبل أن أصبح دكتورا مثل والدي أحب النظام ولا أحب القوضي افضل استذكار دروسي بمساعدة والدى ووالدتي نظامى اليومى: اصحو مبكرا واصلي وادهب للمدرسة ثم ارجع واذاكر دروسى والعب مع اخوانى ثم اراقب برامج التلفزيون وانام مبكرا والشخصية الإسلامية التي اعجبتني هي شخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم لاي كان السبب في كونبا مسلمين ودحر الكفر.





الطفلة الحلوة الديمة خالد الحثيلة انضمت الى زاوية الاصدقاء. اهلا بالصديقة الصغيرة الديمة في صفحة البراعم.. صديقتنا الجديدة تحب ماما وبغا كثيرا وتطبعهما في كل ما يطلبانه منها، وهي تحب ايضا الاطفال الحلوين الطيعين مثلها.. امتياتنا لديمة بالسعادة الدائمة.

الطفلان منصور وعبدالله سعد البوري من اصدقاء صفحة البراعم التلبمين ها دائما.. من هواياتهما قراءة القصص ولعب كرة القدم ومشاهدة الرسوم المتحركة.. الصيبقان منصور وعبدالله يودان مشاركة الاطفال اصدقاء الصفحة

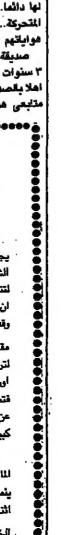
مُسيقة الرّاوية الجبيدة هي الطفلة الحلوة بسمة محسجين عمر بسمة الأن ا سنوات من هوايلتها مشاهدة افلام الرصوم المتحركة ومساعدة ماما في المنزل-اهلا بالصديقة اللطيفة بصمة وامنياتنا لها بالسعادة والهناء وان تكون دائما من

> ودغم احتياج الجذر الى الماء إلا أن نخيل البلع لا ينمو الا في جو تام الجفاف الخريف. وإذا كانت هناك رطوبة بسيطة ف الهواء اثناء الثمار، فقد يتلف المحصول.

مقدار من الماء يصل الى ٢٨٥ اوراقها الخضراء العريضة فتعوث النخلة ان لم تحصل عن طريق جذورها على كميات كبيرة من الماء بانتظام،

اثنياء المبيف واشهر تلك الفترة حيث تنفسج وتحتوى ثعرة النخل والبلعة

الشمس واقدامها في الماء ان النخيل لاتجيد الدخار الماء وقد يخرج من النخلة الواحدة



صُنيق الصفحة الجديد هو الطفل المهنب زياد مطلق الزايد.. زياد من الاطفال المهنبين ومن هوايلته مشاهدة الرسوم المتحركة وصداقة الاطفال المجتهدين.. اهلا بالصديق زياد في هذه الزاوية ونامل استمراره الدائم معنا. فوايلتهم فاهلا بالصديقين في هذه الزاوية وفي هذه الصفحة. النخلة العجيبة يقول العرب ان النخلة على اكثر من نصفها من يجِبَ انْ يكونْ راسها في السكر، وهي غنية بالدهن والبروتين لدرجة ان حفثة لتنمو وتحمل ثمارا.. والحقيقة صغيرة من الثمار تشكل وجية مرضية ويمكن صنع شراب يشبه القهرة من نوى التمر المعمس السموق... وتنخلة لترا ف البيم عن طريق البلح فوائد اكثر من انتاج الطعام قتصنع من اوراقها السللل والإسراش كسا تستعمل في تغطية السقرف. ويستخدم جذع النظة في

اعمال النجارة او كوقود...

والنخلة نفسها مصدر للظل

الرحيب حيث بندر الظل.

وتسزرع. احيانا في خلال

النقيل. اشجار فاكهة اهرى

مثل البرتقال والليمون المالم،

وهذه بدورها تصنع تعتيا

اماكن غليلة للخمسوات

في السنوات الاخيرة انتشرت امراض عصرية مخيفة والحل الوحيد للتخلص من اكثرها هو ألموت.. والموت فقط.. هذه الامراض صاحب ظهورها واكتشاف انتشارها بشكل ملفت للنظر.. احداث وأثار جانبية.. اضافة الى الأثار الصحية التي تقضي على مقاومة المريض وعلى حياته.. والاثار ألاخرى.. اقرب الى ان تكون اجتماعية لها نتائج سلبية على المجتمع وهذا ماهو متوقع ومفروض.. ولكن لها نتائيج ايجابية .. وهذا الامر قد يجعل اكثر القراء يصابون بالدهشة .. لانتا نجزم بان مناك اثارا ايجابية لاخبث الامراض واخطر مصائب العصر التى تصبيب الانسان.. واي انسان.. ولكن دمشة القاريء ستزول.. اذا عرف أن هذا التأثير الايجابى انعكس على مجتمعات

على الرغم من كل السظروف.. ييقى الطموح

من من*ا* لايعشىق الطموح.. بكل ازدهاراته النفسية والفكرية التي تستلذ باطاحة كبرياء التقاعس وهو يتبنى قسوة الظروف للحد من كل هذا

ان استغلال الانسان الضغوط الظروف وتطويعها بمهارة لرغباته الطموحية هو في الحقيقة توع من الذكاء النادر والتحايل الماكر الذي يتسع نهضة الظروف وتهيؤها الخبيث للحد من كل طموح .. وكل رغبة في الحصول على جديد .. كما ان استمرارية الروتين واقباله على تجدد الجمود فيه يعمد الى ايصال قناعة ذاتية لدى الفرد منا بان كل الابواب مقفلة وإن الطرق المستمر قد لايجرح إلا اصابعنا فقط.. دون ظهور أي بأدرة..

لأي امل..

ولكن.. لأن لكل انسان رغبة _ حتى وان لم تأخذ فرصتها للبروز ـ في النهم من هذا العلم ومن جميع اتجاهاته ومجالاته على الانسان إذن ان يلبي نداء هذا الصوت، ويفي نفسه حقها من الوصول ألى أسمى التقدم والعلم أخذا في الاعتبار الخطوة الواثقة في زلزلة أي عائق الذي قد يحيط باستجابة الانسان له اصطلاحاً معيزاً يدعي (بالتخلف والتراجع).

إيمان ألدباغ

قوم عند قوم فوائد..»

. الامراض والمصائب العصرية.. التي حلت بالدول الغربية سببرئيسي لهذه الصحوة - الاسرة.. والمدرسة.. ووسائل الاعلام.. مسئولة عن تدعيم هذه الصحوة.. . الدور المطلوب من اعلامنا في توعية الشباب كشف سموم الاعلام الغربي..

> بعيدة عن موطن هذه الامراض الخبيثة انعكس اثره على المجتمعات السلمة .فقط.، والمجتمع المسلم اول هذه المجتمعات جنياً لثمار ايجابية هذه المسائب.. والتي اهمها واعظمها الصحوة الدينية التي انتشرت في مجتمعنا وخاصة بين قتات الشباب الذين هم امل الامة ومستقبلها .. منا فقط تبرز قيمة مذه الاثار الايجابية والتي اراد الخالق بها أن يوقظ المسلمين من غفوتهم وركونهم للملذات التي يحببها لهم

الاعداء فيشغلونهم بذلك عن دينهم ومبادىء عقيدتهم التي تكمن فيها قوتهم وعزتهم.. ويها يستطيع المسلمون التي يقفوا بقوة في وجه اي عدوان ويحافظوا بذلك على كرامتهم المهدورة على ايدى اولتك الاغداء.. وينصرون قضيتهم التي تحتاج الى بأسهم وعزمهم..

هذه المسحوة التي انتشرت اكثر

بين تلك الفئات وجعلتهم يحسبون

الف حساب لكل خطواتهم

وتصرفاتهم،، ويتقربون الى خالقهم

اكثر ويتعمقون في دينهم.. وازال

هذا قلقهم وحدة خوفهم وظلوا

صامدين في وجه تلك التيارات

العصرية التي تجرفهم للانغماس في

الترف واللهو الماجن وأغلبهم

اعترف أن هذه التيارات الجارفة

نجحت في السابق في انغماسهم في

لهو أكثره محرما... وكأن تلك

الحكمة الالهية التي عاقب بها الله

القوم الفاسقين مي القوة التي

منحت لهم للمقاومة والسموء قوة

أساسها التعمق في الدين ومبادئه

والذي نزمه الله ونقاه عن محرمات

كانت ممارستها سببا في مأسى

هذه الصحوة:

صاحبت الخوف من تلك الأمراض والمخاطر العصرية .. والحل هو أن نعمل على أن يتعمق هذا الأمر أكثر فأكثر... ويظل ثابتا أمام هجوم العدو.. الذي يريد انتزاعه من قلوب الشباب مخاصة، بطرق عديدة لا سبيل لحصرها هنا، اذ أنها تبرز بوجهها القبيح المغلف بالوان عصرية .. في كل مكان وفي اتجاه أي خطوة نخطوها، الأمر الذي يجعل تحاهلها اكثر صعوية.. والحل الأن يتعلق بأكثر مؤسستين

وجنون الخارجين عنه، لذلك أصبح الشباب اكثر تمسكا بتلك القيم السامية التي ادركوا مدى سموها وأهمية التمسك والعمل يها.

والنتائج بالتالي واضحة للعيان... والجالية .. خاصة اذا علمنا أن أهم مشكلة كانت تهدد ثيات هذه القيم اصبحت الآن مجال خوف وتردد وهى السفر الدائم للدول الأوروبية والغربية بصفة عامة... اذ أن الكثير من الشباب أصبح يتخوف من السفر الى تلك الدول ويفضل البقاء في يلده.. أو الذهاب الى دول عربية اكثر أمانا .. وراحة عوضا عن تلك الدول الأجنبية.

ما هو دور المجتمع الحفاظ على

_ الدور المتبقى لنعزز مذه الايجابية بالكمال والثبات هو أن نحرص على أن لا تكون هذه الصحوة الدينية صحوة مؤقنة...

حساسية وتأثيرا في حياة أي فرد...

ليلي الهلالي الأسرة.. التي هي المنبع الأصلي للقيم والمبادىء التي يتلقنها الفرد منذ تعومة أظفاره.. والمدارس والجامعات التي لها تأثير قوي على تلك الفنات... ويكون ذلك بالتشجيع المستمر وامدادهم بقوة وعزم أكثر واشعال روح الايمان الحقيقية هذا ما اعترف به الكثير، بداخلهم وتدعيمها بحجج قوية...

وقوية جدا كانت مناك غشاوة في أعين البعض حجبت عنهم مدى تصاعتها واحقيتها... وأيضا بتوضيح المخاطر الغربية والأهداف المدمرة التى يصوبونها الى عقول وأفكار فئات معينة في مجتمعنا... ولأن استيعابهم وتقبلهم لهذه الأمور في هذا الوقت سيكون أكبر وأكثر أثرا في نفوسهم فان الدور الطلوب من تلك المؤسستين سيكون ذا نتائج جيدة تضمن بقاء هذه الصحوة.. في قلوب الشباب لا يكدر

روعتها الخوف من أن تكون

مۇقتە...

وهما بطبيعة الحال بين يدي

• دور وسائل الاعلام: ـ لا يخفى علينا أيضا مدى التأثير الذي تقوم به هذه الوسائل.. اذ أنها سلاح ذو حدين له مضاره ومناقعه .. ونحن الآن نحتاج ونطمح في منافع تلك الوسائل التي عانينا ولا زلنا من مضارها..!! التي تكمن في السموم القاتلة التي تدسها يد العدو في بعض وسائل الاعلام التي يسهل للمواطن العربي الحصول او الاستماع لها ومن خلالها تحاول اثارة الشباب واعادة حب ممارسة الاستمتاع بالملذات الدنيوية الى قلويهم، فتكون بذلك سلبيتهم

سلاما . ضَرَبَتُهُ تظل جرحاً بليغاً

مستمرة في طريق مطامعهم الوحشية .. وتكذيب أقاويلهم .. والسخرية من اعلاناتهم الملونة .. وعباراتهم الجميلة المطرزة بالخبث والعداء.. وتوضح حقيقتهم السوداء ونواياهم السيئة.. فان الأمر سيكون مضيعة للوقت وفشلا للأعداء.. لأنهم لن يستطيعوا تحقيق مأريهم الخبيثة. ومطامعهم المدمرة.. التي يحملونها في صدورهم ويتوارثونها منذ اجيال عديدة..!! والأخبار التي تقرأها في كل يوم تقريبا والتي تؤكد بأن حناك نتائج جيدة تعتبر الأمل بالتوصل لعلاج يقضي على هذه الأمراض.. والمخاطر.. تؤكد لنا لو حاولنا ان نقرأ ما بين اسطرها.. بأن هدفهم نشر تلك الأخبار.. هي اعادة والسواح، الى بلدانهم والذين

ولذلك فعلى وسائل اعلامنا

العربية السلمة ان تقف بصفة

اكثرهم من الدول العربية المسلمة .. وتحن ندرك اهمية السياحة في مثل تلك الدول اذ أنها تعتبر من الموارد الرئيسية للدخل في أكثر الدول الغربية. وبعد ان رأت هذه الدول ان هذه الناحية فقدت انتعاشها المادي وتأثر الاقتصاد لدي بعضها وركدت الحركات التجارية لديها بعد ان كانت شعلة نشاط ف اسواقهم.. لهذه الاسباب وغيرها.. اصبح العدو وهو مسيطر على اقتصاد بعض الدول الغربية كما ندرك ذلك جيداً.. اصبح يسعى بجنون لتدمير

حكمة.. وحقيقة الهية.. من اجل ان تعيد الانتعاش الي

تلك الفكرة التي ولدت لحظة تفجر

سياحتها وايضا من أجل أن تضمن استمرار التفكك وانتشار الفساد بين فئات المجتمع الذين يشكلون خطورة اكبر عليهم.. والحديث يطول في امر كهذا ولكن مادام هناك شعاع امل بيرق لنا في ظلمة وسواد التعسف والاستسلام والانغماس في الملذات العصرية.. فائه من العار علينا ان نتجاهل ذلك الضوء الخافت الذي يبشر بقرب انتصار الحق على الباطل.. والآن ندرك مدى المسئولية

الملقاة على اكتاف تلك الجهات... الثلاث.. رغم ان السلبية لازالت ردة الفعل الوحيدة لدى اغلبيتها.. بل وفي اكثر الاحيان تسامم في ايصال تلك الاهداف الخبيثة.. اما عن طريق نقل الإخبار الكاذبة التي نزعم اشياء لا حقيقة لها وهذا الامر تتولاه.. اجهزة الإعلام المختلفة.. واما عن طريق اللامبالاة من قبل الاسرة والمدرسة واعتقد بان الجميم يشاركني الرأى الأن بان هذه الصحوة الدينية التي جعلت الكثير يتخلى ندماً عن تصرفات سيئة لاتمت للاسلام بصلة وجعلت تلك الفئة من الشباب والفتيات بلتفتون الى ما اهملوه كثيرا من قيم ومبادىء.. انستهم حياة الترف

هذه النتائج.. اعتقد انها كفيلة بجعل المجتمع يدرك قيمتها واهمية

فهل ندرك نواة المجتمع الاسرة... ومن ثم الدرسة هذه الفرصة النادرة التي منحت لها.. لتقليم وتهذيب مساوىء العصر المقيتة .. وهل تنفض وسائل اعلامنا.. سلبيتها في مواجهة الهجوم المباشر على امتنا وديننا!! هل ستحصد ثمار هذه الصحوة بعمقها ونباتها والتي غدت املا ياقعا يحتاج الى ابدية الوعود الصادقة بالحرص على تنميته والحفاظ عليه لم....؟!!

الذي كانوا منفمسين فيه.

ينزف بالألم.. ييقى أثره وشماً.. في

على الأهل ترك هرية اغتيار الالعاب لاطفالهم

لا مانع من التدخل.. إذا كان موضوعيا ومناسبا على دور الحضانة مراعاة انواع الالعاب قد يقم الوالدان في حيرة عند

اختيار هدية أو لعبة الطفلهما ونوعية اللعبة المناسبة لمرحلة سته.. ومما لاشك فيه بان افضل اللعب هي التي يستطيع الطفل صنعها بنفسه او اكتشافها بطريقة تمكنه من استعمالها.. فالطفل يحاول دائما أن يجد التجديد في طريقة لعبه بالعابه، وعلى الاهل أن يشرحوا للطفل كيفية وضرورة صيانة اللعبة وحفظها في مكان محدد بعد أن ينتهى منها.. والطفل عادة مايهوى خلق مواقف درامية مع جميع العابه حيث يعبر في ذلك عن مشاعره واحاسيسه الخاصة الناتجة عن

التطبع الاجتماعي حوله



هدى الجاسر

والادراكات الحسية المتعددة، فالطفلة تعامل عروستها مثلا بلحساس وعاطفة الامومة التي اكتسبتها من والدتها وتقوم بمخاطبة ومصادثة الالعاب الاخرى المجسعة بطريقة تختلف ولاشك عن اسلوب الطفيل الذي يتمى بعض اصوات وسائل المواصلات حينما تحتوى العابه على مجسمات من هذا النمط.. كما ان اقتصار اللعبة على لون معين او جزء واحد دون اجزاء اخرى يقوم الطفل بتركييها تكون عادة مملة وتافهة بعكس اللعبة التي تحري نشاطات متعددة أو التي تتميز بنوع من الابتكار والتفكير لانها بذلك تكرن أشد اثارة لخيال الطفل وجذب انتباهه وتوسيع مداركه، من. ذلك مثلا: المكعبات والقوالب الخشبية التي تحمل ارقاما تتظيمية، او مدورا ينسق الطفل تسلسلها. اضافة الى بعض الالعاب الالكترونية التي تناسب .

اختيار الإلعاب.. حق الطفل

الاطفال في سن الخامسة..

يجب الله يفرض على الطفل

التي تنمي المهارات لدى الطفل تظام محدد في طريقة لعبه، لان اللِعبة ملك له، واختيارها مهمة ليست بالسهلة فالطفل مابين سن الثامنة والعاشرة يهوى أللعب بنماذج السيارات ويهوى تصميمها بنفسه كالطائرات والقطارات التي تسير على خط

وعلى الآباء ان يفهموا حقيقة ثابتة، من أن للطفل العابا تختلف عن العاب الطفلة، لان الاخيرة تتميز العابها بالدميء بينما تتميز لعب الطفل بالخشوبة، كأن يهوى مثلا الادوات الحربية او وسائل المواصلات. ولكن في بعض الاحيان، يصدف ان تناسب بعض الالعاب كلا من الطفل والطفلة خاصة في سن مابين الثامنة والعاشرة. فلعبة الشطرئج مثلا تثير في كل من الطقيل والطقلة الرغبة في التحدى والمتافسة، وتجعله يتقيل امكائية الفشل كما تحرضه على التفكير بالانتصار بدأفع المشاركة مع الاصدقاء والقدرة على تكوين العلاقات المتجددة معهم.

اطفال.. دون الثالثة اما الاطفال الذين هم دون الثالثة فافضل مايمكن اختياره من اللعب هي تلك التي تشكل على هيئة الطّيور ذات الالوان

الزاهية والاجسام المطاطية التي تهتز امامه فتثير بذلك انتباهه واهتمامه في التعرف اليها.. اضافة الى ان الإلعاب ذأت الاصوات الموسيقية البسيطة والاقواس الملونية والحلقات المطاطية الضاصة بمرحلة (التسنين) عند الطفل من شأنها ان تثير فضول الطفل وتدفعه ألى التعرف على الاشياء.. كما في الحيوانات المستوعة من القطن *او* الاسفنج..

مرحلة المشيء والاهتمامات الفنية عندما بيدأ الطفل في المشي فان اكثر مايشد انتبامه مي

100 miles (100 miles (

اما بالنسبة للمرحلة الفنية لدى الطفل قان الرسم والإلوان وورق القص واللصبق والصلصال لها اهميتها بين الالعاب، فهي تحاكي روح الفن لدى الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين سن السادسة والثامنة .. اخيرا .. على الاهل ان يتركوا لاطفالهم حق الاستمتاع بالالعاب ومنحهم فرصة الاختيار مع التدخل الموضوعي لديهم لئلا يتسببوا في منع الطفل حق اكتساب المهارات

اوائي الطهى كالقدور والملاعق ونجده يستمتع في نقلها معه من مكان لآخر.. الجديدة والتنميات الذهنية الضرورية في كل الاعمار..

الرئيس الامريكي وعن مدي الشهرة العالمية التي احرزها في عالم الغناء وانجازاته والفذة، التي تغني بها الفن العالمي.. وقد سلطت هذه المجلة الأضواء على هذا المغنى اليهودي وركزت على تنقلاته وتحركاته بالاضافة الى العديد من الصور الخاصة به.. والسؤال الذي يطرح نفسه هنا مرة اخرى الى متى يظل الأعلام العربي يلاحق بعدساته هؤلاء المغنين والممثلين الصهاينة؟! علما بان اخبار هؤلاء وغيرهم من اهل الفن هي مصب اهتمام الغالبية العظمى من الشباب العربي المسلّم. ومن هذه النقطة تنطلق خطورة الدعاية الاعلامية لصالح هؤلاء الصهاينة على وجه الخصوص والدور الذي تلعبه هذه الدعاية في الدخول الى عالم الشباب وجذبهم الى دوامة متابعة اخبارهم والاهتمام بكل صغيرة وكبيرة تتعلق بهم. . ولا يغيب عن بالنا كذلك مدى التأثير الخاطىء الذى شاهدناه ومازلنا نعانى منه حتى الوقت الحاضر للمغني الامريكي دمايكل جاكسون، والذي ثبت انتسابه لأحدى المنظمات اليهودية . . ولن نلقى باللوم على الشباب المقلدين او القائمين بجمع اعمال هؤلاء الممثلين الصهاينة ولكن نلوم هنا الاجهزة الاعلامية بمختلف انواعها واشكالها. . ومايدعو للاسف حقا هو مشاهدتنا للاعلام العربي وهو يصب اهتمامه على هؤلاء بل ويسعى في بعض الاحيان الي ملحهم بأفضل الصفات. . فواجب الاعلام هنا ان يين بشكل او بآخر حقيقة هؤلاء ويكشف النقاب عن ماهياتهم بدلا من وضعهم في اطار لايتناسب مع حقيقتهم الممجوجة. بالأضافة الى ان وسائل الاعلام مطالبة بتوعية الشباب بتفاهة هؤلاء بدلا من تشجيعهم بطرق ملتوية على اقتناء اشرطتهم او تعلیق صورهم... ولعل الاعلام العربي يتوقف عن متابعة اخبار وبروك

في احدى المجلات العربية كانت هناك زاوية ترصد

وتتابع باهتمام تحركات المغنى اليهودي المعروف وفرانك

سيناترا، وكيف انه اجل عيد ميلاده ليحتفل به مع

شيلدز، ووفرانك سيناترا، ودمايكل جاكسون، وغيرهم عمن شوهوا صورة العرب وحاربوهم علانية . . ولانسى ابدأ بان المجلات والصحف لها تأثير قوي على الافراد الذين هم في طور التقليد واتخاذ القدوة وتكوين المثل لهم ومدى انعكاس ذلك كله على المجتمع العربي كله... ولعل هذه النوعية المعينة من الاخبار وغيرها تساهم بشكل كبير في الاستعمار الفكري الذي نحن في امس الحاجة لمحاربته وفضح اهدافه بالاضافة الى توعية افراد المجتمع بالحقيقة التي غابت وراء زيف هؤلاء وخداعهم. . وكفانا مانشاهده الآن من تأثير على فئات المجتمع في تقليدهم ومتابعتهم لهؤلاء والصهاينة، وخصوصا فئة المراهقين والمراهقات، فالاعلام العربي يتوجب عليه استغلال هذه الفترة من مرحلة نمو الفرد في كشف النقاب عن دسائس الغرب والصهيونية ومحاولة الموازنة بين المواد المقدمة على ان تسير ضمن الأطار المرسوم لها ودون اهدار الجهد الاعلامي فيها يضر ويسيء للاهداف التي نريد لشبابنا بأن ينشأ ويشب عليها. . ونرجو الا نفاجاً مرة اخرى بخبر عن احد من هؤلاء وإلا فإننا سنحتاج الى معالجة اخرى.

ما هذا الأهمال

لربسائلنا؟

ردودكم عبسر صفحات

الجريدة وعبر هذه الزاوية

على القراء سواء فيما يتعلق

بعدم صلاحية المواضيع

التى يبعثونها وهى اكثر

الردود او ان الموضوع

مصبور وليس الاصلي او ان

الكتابة على وجهيز من الورق

او ان الموضوع انتهى وقته

وغيرها من الاعذار والردود

أكننى شخصيا بعثت لكم

بعدة رسائل واستطيع

تحديدها وانول بعثت ثلاث

رسائل ولم ار سوى رد واحد

عنى رسالتي الاخيرة بشكل

مقتضب وموجز جدا في

صفحة المواطن والمسؤول

وقلت ان هذه ربما هي

افضل رسائلي واخذت

نصيبها من النشر ولكن

صديقا لي حادثته بالموضوع

وقال اننى اسوا منك افكارا

وخطا ومع ذلك

فأنا ينشر لي كل اسبوع مقال

او مطلب او برد علی علما

بانى اراسل الجريدة

باستمرار وصديق لها..

فبالك عليكم كيف يكون ذلك

وهل اری تبریرا له افیدونی

على الفهد _ الرياض

وقد اجاب على رسالة

الاخ على الفهد الزميل

سليمان العصيمي مدير

لا اعتقد ان الزملاء

المشرفين على الصفحات

بالجريدة يبطون رسائلك يا

اخى بهذه الصورة واحسن

دليل ان رسائل صديقك

ترسل وتصل وتنشر وكونك

افضل منه افكارا وخطا

فهذا وحده لايكفى اذ ان

اسلوب الكتابة احيانا مهم

جدا فالبعض يكون لديه

افكار جيدة جدا وخط اجود

لكنه لا يستطيع ان يصيغها

بالاسلوب المناسب او الاسلوب الصالح للنشر

وريما ان مشكلتك تأتى من

هنا.. وارجو ان تتأكد انه لا توجد رسالة لاي صفحة

دون ان تلقى عليها نظرة

عميقة وإذا لم تكن صالحة

فالرد على صاحبيا

بالملاحظات هو اقل شيء

يمكن عمله .. وريما لا تصدق

اذا قلت لك ان بعض الزملاء

سواء في الرأي للجميع أو في

المواطن والمسنول أو في تُقافة

اليوم والرياضة والفن

والتنسة والصفحات الاخرى

التى يتعامل معها اصدقاء

الرياض وقراؤها الافاضل

يعيدون كتابة المواضيع مرة

أخرى متى ما كانت الفكرة

جيدة وهذه خدمة كثيرا ما

نقدمها للقارىء والذي يرغب

المشاركة بحدود الفكرة التى

تضمنتها رسالته .. وما دمت

يا اخ على موجود افي الرياض

فيسعدنا ان تزورنا بالجريدة

وان تقابل الزملاء الذين

ترغب التعاون مع صفحاتهم

حتى ترى بنفسك الحرص

الذي يولونه للرسائل

ومواضيع القراء ومقدار

الجهد الذي يبذلونه..

وفقكم اند..

اتابع من ينوم لأخز

تمسك الفتاة بدينها يحمي اخلاقياتها..وعلى الشباب بنوعية تحكيم عقله

صدها او الوقوف في وجهها بل تركناها تأخذ طريقها في حياتنا فقد انتشر لدينا ما يسمى بالحب او العلاقة قبل الزواج فلا تلبث الا ونرى شابا وفتاة يتعارفان وبينهما علاقة .. فالعلاقة هذه قضية يجب طرحها ليعرف كل من الجنسين مااقتضته السنة الربائية في وجودهما في الحياة وقرأنا كثيرا عما يحدث للفتاة من احلام وامان وفي النهاية بتضح انها الضحية لخداع ذلك الرجل الذي يقضي وقته ويسلي تقسه باحاسيس ومشاعر تلك المسكنة التي تجري وراء ذلك السراب تعتقد انه حقيقة

كقضية يعيشها الكثيرون في وقتنا الحاضر وفي هذه الايام دخلت علينا تيارات لم نستطع

> وفي الاخم عندما اثر عليها واخرجها من نطاقها المحدود في مجتمعها استطاع ان يحولها من فتاة شرقية محافظة على دينها وتقاليدها الى فتاة غربية لا تضع للمبادىء والاخلاق اي اساس لانها سارت بتياره في ظل ذلك الحب الذي طالما حرمها فرصاً كثيرة هذا الانسان الذي سهر الليالي وشكا همومه واخلصت له الفتاة انسان حائر يتخذها

انسانة مؤمنة لعواطفه وبيدأ يحدثها بالالفاظ والمفاهيم المزيفة باسم التحرر والانطلاق هذا الانسان لو اتينا اي واقعة نجده قبل ان يخطب يحقق ويدقق ويسأل ويتساءل لانه اصيب بداء الشك..

فعندما تناسلت الاجناس البشرية خلق الله الرجل وانرأة كل منهما مكملا للأخر فالرحل اعدته الفطرة الآلهية لخصائص الرجولة وأوكلت اليه رئاسة الاسرة والوقوف على شنونها فهو اقدر على حمل التبعات وحل

اما المرأة فبحكم طبيعتها وتكوينها تغلب عليها العاطفة ورقة القلب لذلك جعل لها رسالتها في الحياة تناسب مع طبيعتها من ولادة ورضاعة وحضانة..

فاذا الرجل بكل ما وهبه الله من مميزات وصفات كيف يرضى ان يعبث بمشاعر المرأة وهو القوي وهى الضعيفة وقد جعله الله قواما عليها وسياجا منيعا لها من مخاطر الحياة فقد نبذ مبادئه واخلاقه وجرى وراء شهواته

فضاع واضاع.. هذا يصل كل من الطرفين الى الانحلال على

من يكون اللوم؟ على الرجل فالفتاة لن تنحرف اذا وجدت الحا او ابايغار عليها ويحافظ عليها وان تنحرف اذا لم تجد رجلا يلقى اليها بالكلام المعسول والوجه المريف..

فالرجل الذي يحمل معانى الرجولة والذي يريد انسانة تشاركه حياته يريدها فتاة بلا ماض فتاة عذراء ان هذا الرجل يحب بالفتاة شرفها وفضيلتها وتمسكها بدينها وتقاليدها فاحذري يا فتاة الشرف اليوم وكوني حذرة ولا تنساقي وراء الذئاب وانت ايها الشاب اتق الله في نفسك وتمسك بالاخلاق وابتعد عن سفاسف الامور والرذائل واحكم بالعقل ولا تحكم بالهوى فاذا كنت ولابد فاعل فلا تفعل في بلد له حرمة وبفتاة عرفت من بين فتيات العالم

اما الحب فهو ذلك الحب الذي يظهر بعد الزواج والذى يكون فيه الارتواء العاطفي واللقاء يتم بستر وصون من الله اوثمرة هذا الحب مباركة طبية ترعاها عين الله.. هذا هو الحب الناضج الذي بياركه الاسلام ويرعاه..

مريم صالح السلامة الرياض _ جامعة الملك سعود



شكرا جزيلا وعرفانا صادقا لجريدة الرياض الغراء وللاستاذ القاضل عيد المحسن الرشود على مقولته الوفية الوافية عن علامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر ومجلته _ مجلة الجزيرة العربية (مجلة العرب) كل العرب مجلة التاريخ _ مجلة الادب _ مجلة الاصالة _ مجلة العلم والعرفان... المجلة التي تغذى العقول بادسم المواد واثمنها واغناها وتوسع المفاهيم والمدارك من واسم ثقافتها طباقها ما تحتويه المخطوطات

النادرة والبعيدة المضامن والمثال من تاريخ وعلم وادب واثر ومشهياتها وما تختزنه افضل المؤلفات من معارف ومعالم وأعلام وإعلام وفاكهتها ما تجود به قرائح شيخنا وكتابها الافاضل من بحور علمهم ومثاهل ثقافتهم وموارد ادبهم ومع كل هذا ورغم كل تضحيات شيخنا جزاه الله عن امته وقرائه خير الجزاء فان الكثير من الجهات تشترك في العديد من المجلات النسوية كــ سيدتى،

والحسناء، واسرتي ومجلات اخرى لا قيمة لها .. وباعداد تنوف عن المنات اسبوعيا وان اشتركت في مجلة العرب فباعداد لا تزيد عن ثلاثة فقط _ والوجاهة وثقافة المطبخ ومادة البطون مع الاسف سادت في هذا الوقت على ثقافة ومادة العقول ـ فمجلة سيدتى العدد الواحد بد ٢٠ ريالا ومجلة العرب الاشتراك السنوي بـ ١٠٠ ريال فقط.. عبد العزيز محمد العوشن الرياض _ المربع _ ديوان المظالم

الخسطر القادم في اعادة استعمال المواد التي نهارا وكذلك فساد الجو المشبع

ليس من بقعة على الارض اليوم في مامن من غزو ضبيج الطائرات ان الطمأنينة التي تنعم بها ابعد قمة في الجبال مثل قمة (افرست) في الهند معرضة للزوال مثلها في ذلك اقرب الاماكن الى مدرجات المطارات لقد بدأت الممرات الجوية في اكثر البلدان تزدحم بحركة الطيران في السماء كالغيوم ومثلها السيارات على الأرض في انتظار اشارة برج المراقبة لها بزمان الهبوط ومكانه.. وتنفث الطائرات دخانا يلوث الجو وتبعث محركاتها النفاثة ضجيجا مرهقا، وكلما اردادت الطائرات عددا وهجما ازدادت المطارات عددا واتساعا في مساحة

مدرجاتها . . وفي البلدان المزدحمة صناعيا يكون انشاء المطارات في الغالب مخالفا لصالح سكان المناطق المجاورة والتي تتأذى من اصوات الطائرات التي لا تهدأ لا ليلا ولا

برت الرياضة الفالح

العقاري

لمساحيه/ستورعيدالعنززانبكر لبيع وشراء وتاجيرالعقارات

17897] - O. 1784-

ابن خال العقاي الكا

محكتب

تعرضنها للبيع

هذه الزاوية في خدمتك

بالدخان الاسود النافذ من احتراق تتخلص منها البلديات او تحرقها الوقود ولايد ان ندرك ان البيئة واصابت هذه الاختيارات بعض النجاح وإن ما لا نقدر على إعادة النقية هي في اهمية المال والسيارات الاستفادة منها في الصناعة نقدر وأجهزة التلفزيون والفيديو بل انها في اهمية المستشفيات والدارس على أن تستخدمه سمادا مخصيا لتربة وتزداد نفايات البيوت مع٠ وينتظر من دول العالم اجمع ان ازدياد سكان العالم ازديادا هانلا تسن القوانين التي تحد من انواع وييدو ان النفايات ستتضاعف في العشرين سنة المقبلة وقد تغير نوع والصناعات والمنتجعات بحيث تستغل الاراضي البور ويحافظ على النفايات ولايزال يتغير وقد وصلت نفایات المنازل فی کل من بریطانیا جمأل الريف ونقاء هواء ونظافة مثلا الى ٢٢٠ طنا في العام اي بيئته ويحاصر التلوث الناس يمعدل ١٥٩ كغ للفرد الواحد.. وبخاصة في البلدان (الصناعية) المزدحمة من كل جهة فهم برونه وفي فرنسا ١١٣ كم الفرد ويستنشقونه ولايد ما امكن من اعادة استخدام الزجاجات الفارغة

والولايات المتحدة الامريكية التلوث مواطنين وهيئات؟..

ولند محمد القراج

مع هذا التقدم الحضاري المطرد التى تشهده مملكتنا الفتية ومع كل ما بذل من اجل المواطن السعودي على ان يكون مواطنا مخلصا لدينه ومليكه ووطنه وعلى أن يكون أنسانا مثاليا بكل ما تحمله الانسانية من معنى نجد بعضا من الشباب يضربون بكل القيم عرض الحائط غير مبالين يل تسراهم مستهتسرين بعسروبتهم وبقيمهم ويقلدون الغربيين بكل شىء حتى في ملابسهم، حقيقة انها ظاهرة محيرة للغاية ولكن كيف لابناء العروبة والاسلام تقليد من

ولكن لا اجد اجابة على هذين السؤالين الا انني اقول وهي

تقليد تفاهات الغرب هل صار امرا طبيعيا؟

الحقيقة المرة نعم المرة اننى اراه الانحراف فكيف لشياب نشأ على هذا الدين القيم وتربوا بربوع هذه البلاد الطاهرة الشريفة والتي سمعوا على ارضها صوت الحق من مأذن بيوت الله وعرفوا كل شيء عن هذا الدين وتشريعاته ولكن للاسف حقا وان هذا الامر ومثله يؤدي للاسف فبعض هؤلاء الشباب المتغطرس يتهم من تمسك بدينه او يرى في نظره ان صح التعبير ان من تمسك بدينه وخلقه الاسلامي وعروبته من الشباب الصالح

الحياة ولم يعشها على اعتبار ان حياة السعادة والاسلوب الحضاري هو اسلوب حضارة الغربيين وحقيقة اننا نعانى في مجتمعنا

هذا من تلك الحرب النبروس المتأججة التي استخدمت بها اقوى الاصلحة الفتاكة اتدرون ما هي انها الحرب الخفية حرب المعتقدات الغربية التي صارت الشغل الشاغل

لبعض من انجرف معها وعقد مدنته معها من بعض شبابنا هداهم الله.. وأننى بهذا المقال اطلب من الجهات

بأن تضرب بيد من حديد على هؤلاء وان لا تأخذهم بهم شفقة حتى يعودوا الى طريق الصواب او يستأصلوا من هذا المجتمع الاسلامي لان الذي ليس فيه خير لنفسه فليس فيه خير لدينه ووطنه ان موضوع كهذا نشر وبوقش على صفحات منحفنا اليومية وحتى التوعية والارشاد لم يأت بنتيجة معهم فالامر بدأ يستفحل اكثر فاكثر مثله بذلك كمثل الثمار اذا فسد بعضها فانه يستبعد والا فانها ستتلف البقية أمل ان يتردد صدى هذا الموضوع الى الآذان لاتخاذ ما

المسئولة في هُذَا الطد الذي يعتبر

القدوة للامتين العربية والاسلامية

تركى حمد الجاسر جامعة الملك عبد العزيز بجدة

فترقيان وتسويع

٤٧٧٤٧١- ت

للبيتعا والإيجار

فيلآنيال وصنة

(حَيُ لِللَّهُ فِيضِل)

من دورین ، تشطیب متاز

للإيتنسار.هاتن ۱۹۹۸

س انساعه؟ إلى ومع 4 إلى ١٢ م

السيد/عبدالكريم

شركة وطنية

بحاجه إلى

مهندين زراعى

LYYAYOT

2442404

يلزم حيال ذلك وباسرع وقت..

وفقكم أنقد..

هو اقل منهم دينا وخلقا ومبدأ؟ والعلب والارعية البلاستيكية ومنات ٢٠٩ كغ وهذا رقم مخيف.. بعد فهل اولئك السفلة جديرون بان الاشبياء الاخرى كبيرها وصغيرها هذه المعلومات عن التلوث وخطره يستحوذوا على اعجابنا بهم؟ بدلا من ان ظفیها الا يحق لنا ان نستمر في مكافحة في صندوق النفايات او نتخلص منها منا وهناك وقد اجريت متخلفا ومعقدا لم يتعتع بهذه اختبارات على معدات يستفاد منها



لبيتع وشئراء ق تاجشين العقارات

LYTTYTT EYA-41A

الروضة شارعالية ومايقاته

للسفروالتسياحتة

وخدمات الشحسن مكتب البطحاء EVYICTY/EVVICTE 2-4-575

ببيع ويشماء وتاجيرا لعقارات

دماين- إعلياد إشاع لعام--١٤٥٤ أ-٥١٤٥٥ حيرالشجادالعابي TT171-1/1710207 105

بيع وتنظيف وتصابي لسجادالشرفي نرع السلمانية تي : 23 12 13 13 . فيضلع الخارث : 40 10 20 20 20 مؤسسة السيات للمقاولات والمسياسة

صبيانة ونظافة مباني الربياض-ت ٢٤٠٤٠٤٠١١٧/٤٧٨٤



فيصة عظيمت لتنظيم وتصنيف وفهيه المكتبات العامة والخاصة إنصل بالسيد/عمرفي موسحت لبيغ وَشِسراءً ويَشَاْجِسِينُ العقبالات بانواعهَمَا بيع وشراء ﴿ أَعَالُ مِسَامِيرٌ وَتَأْمِيرُالْعَلَانُ ﴾ تَصْرِيخُطُعُانُ لبيع وشراء وتأبحيرُ العثّمارات طنون: ٩-٥٨٥-١٤/١٠٦٥١٩ 241-27-/2411-22/0 ت مكتب : ١١٧١٦ع / ١١٧١٤٢ع عزيزي القاريء عزيزى المارىء هل لديك شقة.. او اجهزة.. او

مكتت السلطان للعقارات

فتضور اراضي يحلات بحارية

بمتعالنعان العقابية وإداع المملاك

2722-97 - 272-32 - 275-375

ويراكدان الحكارجي العكاري

مقتنيات شخصية تبريد ان CB1 + ++ وحدات سكنية عباق عن فلك متلاصقة بكافةالخيمات للاستنسار يرجى الاتصال عل الباتف ١٧١١٠٠ -١٢١١٧١٠ شروبه ماريوت حزيص ٤٧٧٨٤١٠ او عسل مكاتب للإستفساب ت ۲۱۰۸۲٤ من ٤ إلى ٩ مساوا "

من خلال مكاتبنا النتشرة في انحاء الملكة ادارة الإعلانات تمنحك فرمية فرمثل مذه السلحة ۵ × ۱ للافراد بسعر غامس للمؤسسات والشركبات حسب

إلين وشراء وتاجير العقارات

الريايين والسلمانية ستاج العربية لملكن المرارة المرارة

فهدالحقباني العقاري

EMARI. SERVETI.

\$0544/4010/142-1044-0

عزيزى المقارىء هل لديك سيارة تريد ان تعرضها للبيع.. أو أثاث.. أو أية خدمات عذه الزاوية في خدمتك للاستفسار

برجى الاتصال على البواتف - ENNENT - ENNAET-

الراين ، شاع بطار-ت، ١٩٦٩ ١٢٧٤



من الساعة ٤ إلى الباعة ٨ مساوً

ت المراض:

كتب/ عبدالعزيز الشمري: يجري في كلية الطوم بجامعة الملك سعود بحث على انتاج البروتين من البترول في الملكة العربية السعودية ريقيم به الباحثان الاستلذ الدكتور عبدالعزيز حامد ابو زناده والدكتور عبدالحميد محمد سابق بأحثمشارك المشروع الذي يدعمه المركز الوطني للعلوم والتكنوارجيا يتحدث الباحثان عن ذلك المشروع فيقولان.

فكرة عامة

يشكل البترول جزءا كبيرا في حياتنا اليومية محدثًا تقدمًا هائلًا في جميع للجالات حتى اصبع حديث التاس وشظهم الشاغل في استخدام هذا السائل واستغلال جميع خصائصه.. واخر ماقيل عن أستعمالات البترول آمو انتاج اللحم منه وكانت هذه الشائعة يتداولها الناس في الخمسينات بكل استغراب بعد ذلك عرف القصد من هذا المسمى وهو انتاج البروتين من البترول وليس اللحم وينعنى أدق هو

المتساح البروتيسن الميكرويي المتمثل في بروتين خلايا الكائتات الحية (خميرة - بكتريا - فطريات خيطية) الدقيقة والتي يمكن تنميتها على الارساط الغذائية المعتويه على المواد البترولية كمصدر وحيد الكربون والطاقة حيث عرف هذا البروتين بالبروتين لحادي الخلية وذلك تحت ظروف التقنيات الميوية حيث ان بعض الاحياء كالبكتريا والخمائر لها لقدرة على النصو على المشتقات الميدروكربونية والكحولية محولة الكربون العضوى الى مواد يروتينية واستخدام غلاية الكائنات الجية الدانينة في غذاء الانسان ليس جديدا بل استخدم الانسان للغمائر مثل غميرة الخباز وفطر عيش الغراب والكماة وغير ننك ومايجري تتفيذه ف جامعة الملك سعود هو دراسات على انتاج البروتين الميكروبي من المواد الهيدروكربونية.

وتعتمد هذه الدراسة على استخدام بعض الخامات الملية التوفرة في الملكة مثل البنازول ويعض الشينقات البترولية مثل زيتِ الغاز وزيت الديزل وكذلك على عزل يعض السلالات المطية ذات الكفاءة العالية في انتاج البروتين.

في هذا الجزء من الدراسة والخاص

بانتاج البروتين احادي الخلية من الميثانول بدأ العمل في مشروع البحث بمحاولة عزل بعض انواع البكتريا والخمائر التي لها القدرة عنى النمو على الميثانول وذلك من



د. عبد الحميد سابق _ كلية العلوم

يعض الممادر الطبيعية في الملكة مثل مصاني البترول وحقول البترول ومياه الخليج العربي والبحر الاحمر ومياه العيون والإبار، وقد اظهرت هذه الدراسة ان هذه المسادر تحتري على أعداد كبيرة من هذه الكائنات الحية، وقد امكن عزل ١١ نوعاً من الحمائر تتبع لجناس ansenula. En- , Candida domycobsis وكذلك عزل اي نوع من البكتريا تنتمي لثلاثة لجناس من البكتريا Methyloco- Methylomonas cus و Bacilius وقد تم اختيار كفاءة هذه السلالات على انتاج البروتين احادى الخلية ومن بين هذه السلالات تم اختيار سلالتين من الخمائر ذات الانتاجية العالية من البروتين مى C. boidinii و بن بين سلالات H.polymorpha البكتريا المعزولة تم اختيار سلالتين يتميان الجنس Methylomonas حيث تتميزا بكفاءة عالية في انتاج البروتين.

طريقة جديدة

وقد استنبات طريقة جيدة ويسيخة تعتمد على استخدام طريقة الطبع T.T.C.—methanol-agar-plat-

12

نقل للستعمرات اكثر من مرة على ارساط غذائية مختلفة وبذلك يسهل تميز وتتقية السلالات المحللة للميثانول مع توفير الجهد اللازم لاختبار كل سلالة على حدة (لاحظ الشكل الرققة). الثعائر المعبة للحرارة

e التي تعتمد عليسي الكائنات المطلة

للميثاتول على تحويل مادة ٢، ٣، ٥، تراي

فيئيل تترى وليم كلوريد التي تضاف الي

وسط المتانول الى مادة الفورموزان وتكون

اللبون الاحمسر حبول المستعمسرات

وياستخدام هذه الطريقة يمكن انتقاء

المنتعمرات المطلة للميثانول مع تميز

المستعمرات المطلة للميثانول من بين ياقي

المستعمرات وذلك يتكون لون احمر حول

مستعمراتها كما يمكن اجراء تكرار عملية

انتاج البروتين باستخدام الخمائر المجية للمرارة العالية.

اجريت على السلالات المثنارة الدراسات القسيولوجية والبيوكيمارية الفاصة بتعديد الظروف المثلى لانتاج البروةين أهادى الخلية مثل دراسة تأثير لعزل البكتريا والغمائر المطلة للميثانول المدرجة حرارة التمضين وتركيب الوسط الفذائي وتركز ابونات الايدروجين وتركيز المستجدمة وراغيا لعزل الطفرات مع طريق والمستجدمة وراغيا لعوسط الغدائي رغيرها من العوامل المؤثرة في انتاج البروتين



محمد السليمان

الطب وكلية العلوم وغير ذلك من الكليات في جامعاتنا المختلقة ولاباس أن تركز تلك الخدمات في مركز وأحد للبحوث يتم من خلاله التنسيق بين اساتذة الجامعات والباحثين والجهاث الاخرى التي تحتاج الى خدمات المجالات العلمية التخصصية..

كما انه لاباس من فرض رسوم على مثل تلك الاستشارات او ليجاد الحلول العلمية لما قد يعيق من استمرارية العمل في اي منشئة تجارية خاصة او حكومية عامة وتستفل العوائد من تلك الرسوم في دعم الابحاث والمشاريع كشراء الاجهزة والمعدات اللازمة ار المكافأت التشجيعية للباحثين ويذلك تتحقق فؤاد عديدة يستقيد منها كل قطاع سواء كان علمي يعطي او مستقيد يأخذ.

ومن ابرز تلك الفوائد التأكد من ايجابية الحلول وملائمتها لبيئتنا وطبيعة ارضنا فلا يمكن أن نستقدم استشاريين زراعيين لمزارعنا او خبراء مصانع

هذا من جهة ومن جهة اخرى فان القطاع العلمى بمن فيه كغيره من القطاعات الاخرى العاملين فيه يصاحون الى الدعم العنوى اولا والمادي ثانية ويحتاجون إلى الثقة التي تشجم وبقدر كبير على العطاء والابداع الذي لاتقتصر سمعته وعطاءه الايجابي على الصعيد المحلي فقط بل يتعداه الى الانتشار في المجال العلمي العالمي فلا تستكثر أو مستيعد أن يشار في الصفوف الدراسية في الجامعات الامريكية إلى نتائع بحث اجري في جامعة البترول أو ألى يحث في جامعة الملك سعود أو الملك عبد العزيز أو الملك قيصيل أو جامعة أم القرى كما الانستغرب انتشار مثل تلك الابحاث في الصحف العلمية أو المؤتمرات والندوات العلمية العالمية فلا ينقصنا أي عامل او مقوم من مقومات النجاح والتقدم العلمي.

علاوة على تميز خميرة الهنسنيولا باتخفاض نسبة الاحماض النووية في البروتين المنتج (٦.٢٪) وهذا امر مرغوب فيه، أما بكتريا المعللة للميثانول فتحتوي عقد مجلس مركز بحوث على تركز عال من البروتين يصل الى ٧٧,٨٩٪ ولكنها تحترى على نسبة عالية من الاحماض النورية تصل الى ١١٠٦٥. يكتبه هذا الاسبوع: كما اوضمت هذه الدراسة أن البروتين المنتج من غمائر ويكتريا المثانول تحتوي

> للحيوانات والمنتج بواسطة بعض الشركات استخدام الصدمات الحرارية يقول البلحثان ان ارتفاع نسبة الاحماض النورية في البروتين المنتج يعتبر صفة غير مرغوبة جيث دلت الدراسات الكلينيكية أن احتواء الغذاء على نسبة عالية من الاحماض النووية يؤدي الى

زيادة مسترى حمض اليوريك في الدم

على نسبة عالية من الاحماض الامينية الأساسية بالمقارنة بالمعترى البروتيني

من الاحصاض الاميثية وللستخدمة

كمقياس للبروتين المستخدم كأعلاف

الميكروبي وقد اظهرت نتأشج هذه الدراسات الصفات الجيدة لسلالات الذميرة الستخدمة حيث تتميز الخميرة التابعة لجنس هنسينولا بمقدرتها على النمو في درجات الحرارة المرتقعة نسبيا بحيث تقلل من كلف تبريد برج التخمر اثناء نموها وتكاثره وهذا مناسبا لظروف الملكةِ كما تتميز هذه السلالات بالنمو في الاوساط الغذائية ذات المسوضة التخفضة مما يؤدي الى تقليل. فرصة

التلوث بالميكروبات غير المرغوية كما اثبتت

الدراسات للعملية ان تنمية الخمائر تحت

ظروف غير معقمة اعطى نتائج جيدة من

حيث مقدرة الخمائر على مقاومة التلوث،

كما أن هذه السلالات يمكن أن تتحمل

سمية التركيزات العالية من الميثانول. وقد

تم تندية الخدائر والبكتريا في وسط

الميثانول باستخدام احد المخمرات التقنية

القمة الغذائبة

وقد تكر الباحثان آنه قد تم عمل

التطيلات الكيماوية الحبوية للبروتين

الغذائية له وقد شملت هذه التطبيلات

تقدير نسبة الرماد والبروتين الخام

والبروتين المقيقى والكربوهدرات

والاحماض النووية وقد تميزت الغمائر

الهانسنيولا والكنبيدا بمحترى عال عن

البروتين هيث يصل انتاجهما من البروتين

الخام الى ٦٢,٢ ، ٦٠٪ بينما يُصل نسبة

البروتين الحقيقي الى ٥٢,٨، ٨١٨٪

استخدام طريق الطبع لعزل الخمائر

يواسطة الجسم. لذلك اجريت في هذه الدراسة معاولة لخفض نسبة الاحماض النووية في البروتين المنتج وذلك لتعرض المنتج لصيمات حرارية على ٧٠ ، ٨٠ ، ٢٠ أم لفترات قصيرة جدا، ۲۰ ، ۲۰ ، ۱۲۰ ثانية وقد الدت هذه الطريقة إلى خفض نسبة الاحماض النووية في البروتين المنتج والى ٢.٦٤ و ٣.٦٢٪ في حالة الخميرة كنديدا والبكتريا المجالة للميثانول. وتعصل على أفضل النتائج في خمائر الهنسينولا حيث ابت المعاملة بالمسيمات الحرارية الى خفض نسبة الاحماض التووية من ٦,٣ الى ١,٨٢٪ وهذه نتيجة جيدة لزيادة قيمة البروتين المنتج.

زيادة افراز حمض اليوريك في البول

علاوة عنى تكوين الحصوات الكولى

والحالب وذلك نتيجة نقص انزيمات المطلة

للاحماض النروية (يوريكيز) في الانسان

والتى تؤدي الى اكسدة الاحماض النووية

الى Aiiantoin يسهل التخلص منها

وترسيبه في انسجة الجسم.

والدراسة مازالت قائمة للتأكد من خلو

مركز البحوث في كلية الهندسة بعقد اجتماعا له

كلية الهندسة اجتماعا الاسبوع الماضي ضم اعضاء المركز والمساعدين الباحثين وقال الدكتور ناصر عبدالله المهوس مدير المركز انه تم في هذا الاجتماع مناقشة تطــورات والاقتسراحيات للتطبور والقضايا التي تهم البحرث. وسيناقش مجلس ادارة المركز بجميع اعضاءه عدد من المواضيع الهامة تتعلق باقرار بعض البحوث وامور احْرى في بداية الفصل

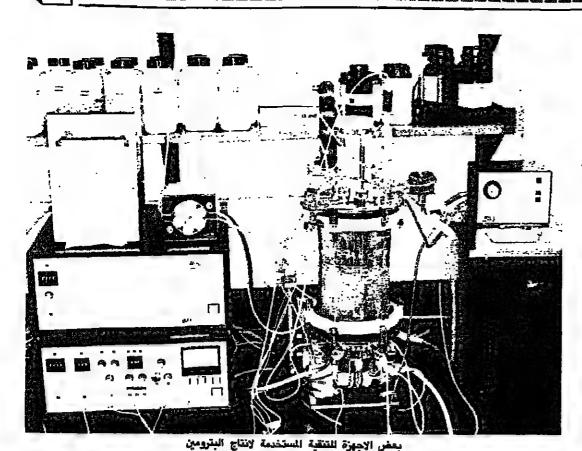
الدراسي الثائي. 36**06**00000000000000

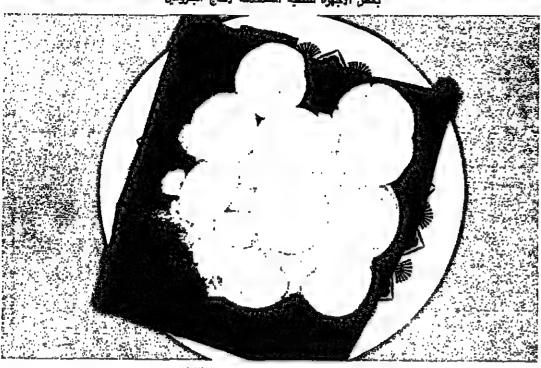
نوقشت صباح امس الاربعاء رسالة الماجستير للطالب عبدالله محمد الشعلان وكان عنوان الرسالة دراسة اطياف الطنين النووى المناطيسي ليعض الايمينات ومشتقاتها وكان المناقشة عند من الأساندة في الكلية والطلبة.

. ويُجدر الاشارة الى أنه تم مناقشة العديد من رسائل الثلجستير في كليات جامعة الملك سعود لبل اخرها كان الاثنين قِبِلُ الْمُاهِي عَيْثُ تُوقِشُتُ رَسَالَةً لِلْهَنِسِ عَبِدُالْحَسِنَ بِنَ عيد الزخمن "ال الشبيع للماجستير وكان عنوانها تواتر سقوط الإمطان في فلملكة العربية السعودية.. وذلك في قسم الهندسة الدُبْيَةِ. في كلية الهندسة بالجامعة.

"وَتَقَصُّصُ مِصَادُر مِياهُ وَصَمَتْ لَجِنَّةً الْتَاقِشَةُ الدَّكُتُورُ عَادِد ابرضالح والدكتور على قريش، والبكتور اوجور شندل مقرر اللجنة والمشرف على البحث

وقد حضر المتقشة عدد من الاساتدة والطلبة في مجال





البروتين اهادي الخلية المنتج من المثانول

سعف النضل والمخلفات الحيوانية. ب _ اجراء الدراسات الخاصبة باستخدام الميثانول المنتج محليا في انتاج البروتين احادى الخلية حيث تقوم المملكة العربية السعودية بأنشاء مصانع الميثانول في مدينتي الجبيل وينبع بطاقة انتاجية سوف تصل الى ١٦٢ مليون طن سنويا ان شاء الله المنافة الى ان شركة الخليج للمنتاعات البتروكيماوية (مشروع مشترك بين الملكة العربية السعودية والكويت والبحرين) تقوم حاليا بانشاء مصنع

سنويا في دولة البحرين. ج ـ استخدام بعض المنتجات البترولية مثل زيت الديزل وزيت الغاز (السولار) والكيروسين وغيره في الدراسات الخاصة

بانتاج البروتين احادي الخلية. وقد اجرت شركة سابك بالملكة العربية السعودية دراسة فنية اقتصادية لمشروع البتروبروتين يعتمد على استضدام البرافينات العادية تقام في منطقة الجبيل حیث بینت دراستها انه مشروع ذر جدوی

وهذه الاتجاهات هي: ا ـ انتاج الاعلافُ الحيوانية باستخدام

البروتين المنتج من اي اثار ضارة علاوة

على تأثيرها على نمو الدواجن أملين أي

المستقبل القريب أن شاء الله الى تطوير

العمل في انتاج البروتين احادى الخلية

لنصل الى مستوى الانتاج ثم الانتاج

الصناعي وذلك لتوفير كل ظروف الانتاج

بالملكة وتشجيع القائمين على غدمة البحث

وتجدر الاشارة الى ان المركز الوطني

للعلوم والتقنية بالإضافة الى دعمه لهذا

الشروع يقوم بدعم مشروع مشابه

ويستخدم فيه زيت الديرل كمادة خام

لانتاج البروتين الميكروبي وقد تم عزل

بعض انواع الخميرة ذات الانتاجية العالية

للبروتين ومازل العمل جاريا لاستكمال هذه

دراسة انتاج الإعلاف في الملكة

فان انتاج الاعلاف الحيوانية مازال أن

المراحل الاولية حيث تعتمد مشاريع البحث

المدعمة من المركز الوطنى العلوم

والتكنولوجية والخاصة بدراسة انتاج

الإعلاف في الملكة على ثلاثة اتجاهات

تستغل فيها المواد الاولية المتوفرة بالملكة

المتعلقة بالركز.

كنشرة ننية.

كما وافق على البحث المقدم

من علوم الاغذية بعنوان تجهيز

خلطات غذائية ملائمة لتغذية

الرضع والاطفال باستخدام

مواد اولية منتجة محليا

والباحثان لهذا المشروع هما

الدكتور عصام عويضه والدكتور

كذلك الموافقةعلى بحث

برنامج للتعارن مع احد

فكرى النهري.

وبالنسبة للمملكة العربية السعودية

العلمي في الجامعة.

لانتاج الميثانول بطاقة ٢٠٠ الف طن

اقتصادية ومع ذلك لم يتم تنفيذه، ولكن

الاهتمام بمسناعة البترويروتين من قبل شركة سابك مازال قائما حيث تتخلع الجهات السنولة فيها الى معرفة المزيد من المطومات حول هذه الصناعة وتطوراتها حيث تقوم حاليا بالتعاون مع المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا بمتابعة هذا التطور على امل الحصول على نتائج ايجابية يمكن على اساسها اتخاذ القرار اللازم للدخول في هذه الصناعة، خاصة وان الطلب على العلف الحيواني في الملكة العربية

السعودية يزداد عاليا بمعدلات عالية جدا.

أي بداية هذا المرضوع الشبق عن انتاج البروتين من البترول في الملكة قدم الباحثان مقدمة شيقة ايضا للموضوع تحوي تاريخ دراسة البترول والتعرف على مشتقاته بالاضافة الى بعض الحقائق والارقام والاحصائيات ونظرا لضيق المساحة لعرضها مع الموضوع فاننا نعتذر عن الماقها بالبحث على اننا نعد الباحثان الكريمان والقراء الكرام على نشر تلك المقدمة لمافيها من معلومات وافيه تستحق النشر وتفيد القراء شاركين للجميع تقديرهم وجهودهم.

بحوث.. ومراكز

مُنذ زمن عشنا سلبيات الفجوة القائمة بين الجامعات او الجهات العلمية عموما أو المجتمع وذقنا مرارة تلك الفجوة وتأثيرها السلبى على مجتمعنا وتقدمه العلمي في مجالات عدة نعجز عن حصرها لتعديها وتوسعها في الانتشار واصبح هناك طرفان متنافران عن بعضهما البعض فالجهات العلمية لاتركز على مايتلائم مع قضايا الجتمع ومشاكله العلمية حتى وإن عملت عناصرها ذلك كان مأل مشاريعها ادراج المكاتب وارفف المستودعات

والطرف الاخر وهو عناصر المجتمع قهم منصرفون الى مايجلبونه من استشارات ومعالجة علمية من الخارج والتصرف كذبط عشواء في معالجة القضايا وما يواجهونه من عقبات تحتاج -الى الحل العلمي

وكل طرف متخوف من الاخر المجتمع لايثق والجانب العلمى المحلي لايطرقه أحد... الناس لايعرفون ماذا يتم داخل جامعاتهم وجهاتهم البحثية العلمية والباحثون والاساتذة لم بخرجوا للمجتمع اما خوفا من سلبية التطبيق ارتوقع عدم القبول والرضى والثقة من من يمكنهم الاستفادة وهذا الاخير هو الاقرب إلى الواقع وماهو حاصل. قلتا ذاك كان رمان أما الآن فكاد يكون الامر مختلفا نوعا ما اوفي سبيله للتحسن ولعل ابحاث ومشاريع معهد البحوث في جامعة البترول والمعادن اصدق مثال على تسخير الابحاث لحل قضايا المجتمع المتمثلة في الشركات والمصالح الحكومية والخاصة.. ماهو حاصل في جامعة البترول والمعادن يجب أن يتم في كل جامعة بل وفي كل كلية من كليات جامعاتنا العامرة كل في مجال تخصصه فكلية الهندسة مثلا تفتح قسما للاستشارات الهندسية للمواطنين والشركات الهندسية الاغرى وكل من يعكنه الاستقادة في هذا القطاع وكلية العلوم الادارية وكلية

رسائل الماجستير العلمية

ذلك في قسم الكيمياء بكلية العلوم جامعة الملك سعود وحصر

Delil our lied

الانتاج النباتي للمركز الوطني عقد مجلس ادارة مركز

منسوبى كلية الهندسة حول الاستشعار عن بعد. البحوث الزراعية في كلية كما تمت الموافقة على العرض الزراعة بجامعة الملك سعود المقدم من مدير المركز حول اجتماعه الشامس الاسبوع اهمية وضع استراتيجية بحثية الماضي.. وقد نوقش في هذا الاجتماع العديد من الامور

به طبيعة بحوث الكلية من وصرح الدكتور سعيد باسماعيل مدير المركز قائلا بان البحوث الاكاديمية. المجلس وافق في بداية جلسته على النشرة المقدمة من قسم الهندسة الزراعية وعنوانها تقويم طرق الرى المختلفة في الوطن العربي على أن تكون

كما وافق على فكرة وضع برنامج محاضرات علمية عن الابحاث المتنهية او التي قاربت

لتعميم الفائدة. وتجدر الاشارة أن المجلس

رقع البحث المقدم من قسم

للعلوم والتقنية وهو بعنوان الاستغلال المتكامل للأخشاب على مستوى الكلية وعلى مستوى القسم نظرا لما يجب ان تنصف

بحرث تطبيقية بالإضافة الى ايضا وافق المجلس على بحث أماكنية ترتيب مواعيد لبرتامج محاضرات عِلمية عن البحوث المنتهية او التي قاربت على الانتهاء خلال القصل الدراسي

على الانتهاء على مستوى الكلية

قد عقد اجتماعه الرابع والذي يسبق قبل اسبوع من انعقاد الاجتماع الاخير ووافق فيه على

والمخالفات من الغابات وانواع الاشجار في الملكة والباحثون لهذا المشروع هم الدكتور السيد عزت قنديل والدكتور عطااته الحمد أبو حسن والدكتور سعيد باسماعيل والدكتور محمد كما تم الاتفاق على برنامج ثابت لمتابعة الابحاث التي

يمولها المركز او الاقسام بحيث يلتزم الباحثون للبحوث المحولة من المركز بتقديم تقرير كل ستة شهور من الموافقة على تمويل البحث يشمل الاسم والباحث وتاريخ البدء الفعلى وما تم انجازه والصعوبات والعقبات وماصرف من المزانية.

ويالنسبة للبحوث التى تجرى على مستوي القسم او الافراد في القسم يزود المركز بملخص عربي وانجليزي عن مما لاشك قيه أن الانسان عندما يغترب عن وطنه وأهله وذويه فأن

براكين من الهواجس تنتابه بين لحظة واخرى يرى معها تراب وطنه

كذرات تبرعن سواها ودهام بن غلاب العتيبي واحد من المبتعثين

للولايات المتحدة الامريكية وأبويه يقيمان في المنطقة الشمالية واراد أن

يسمعها صوته من خلال هذه الاحرف عبر خزامي الصحاري التي

الملكية

عبس المحيط اللي ينهيلك بلونسه

ذكرت شيخ نازح البعد دونمه

لـه مجلس شعط اللحسى يحدهلونـه

وحجاج بضحك عند حازة تجونه

ومع دولته شارك بنجران كونه

اهل الشمال بذكرهم يمدحونه

ينعش افؤاد اللي سهيره اعيونه

مبرت صبرن بينك اطعونه

على النبى كان اللحن تسعونه

دهام غلاب الردعى العتيبي/

الولايات المتحدة

تتقلها حرفيا كما وردت من دهام لوالد دهام:

رفعت في صبوت من الغبرب يساسيعبود

صوت الفريب اللي على الدار مشدود

ماني برفع الصوت ياسعود مضهود

شيخ على كل المواجيب بـ زود

تلقا الشحم والبن والهيل والعود

قد جرب الدنيا على اللين والكود

ابيض وجه ماقد حصل منه منقود

قولوا لابوفيحان صوتك مع النود

الصبير طال وكيل شيء ليه احتود

وصلاة ربي عد ماتسمع ارعود

نى رهك الأدب الثعب،

شعرنا النبطي يساير الاحداث: يقول الجغرافيون ان البحر الاحمر والخليج العربي يتشابه موقعهما الجغرافي .. ويقول قدري قلعجي في كتابه عن الخليج العربي انهما كفرسي رهان على الصعيد الملاحي ان طغت حركة مد من جانب قابلتها حركة جزر من جانب أحر ذلك لارتباطهما بخطوط الملاحة الواحدة التي تصل الشرق بالغرب وتحمل منتوجات هذا الى ذاك وخيرات ذاك الى هذا ولتشابه موقعهما الجغراق اذ ان كل منهما ليس الا امتدادا للمحيط الهندى احتضانا لاراضي شبه الجزيرة العربية الْ سلطت عليهما الانوار وظهرت أهميتهما .. أنتهي. وسكان الشريط الخليجي والبحر الاحمر توحدهم لغة عربية ودم عربي ورباط ديني قويم ويشتركون في اللهجة العامة الواحدة الى جانب روابطُ المصاهرة والجوار والاتفاق في الأمال الواحدة ونتيجة لذلك نظر فادننا الى وحدتهم برؤية صادقة فجاء التعاون الخليجي ألذي يضم هذه البلاد الكريمة وشقيقاتها الكويت والبحرين وقطر والامارات العربية وسلطنة عمان. وبدات مؤتمرات القمة تعقد كل عام لتجمع الالفة وتغرس المحبة بين شعوبها الى جانب ماتقوم بها رعاية الشباب والمرافق الاخرى من ترسيخ لروح هذا التعاون في اطار التنمية والمرافق الاخرى من ترسيخ لروح هذا التعاون في اطار التنمية الوطنية الشاملة ونجد شعرنا النبطى يساير الاحداث كل عام ويقوم بالواجب الادبي في غياب شعرنا العربي الذي نرجو من سويداء القلب أن لايطول غيابه عن الساحة ولثلا يتسرب اليأس لرافده النبطى ولسان حاله يردد قول

فسوق ولكن السؤال الذي سيظل قائما أبن فنانينا عن جواهر شعرنا النبطى في المناسبات الوطنية التي اسوق لكم مثال لها أبيات نظمت بمناسبة المؤتمر الخليجي الخامس بدولة الكويت الشقيقة والناظم هو احد المبدعين زميلنا في مجلة الشرق خضير نائف البراق والذي نرافقه

مع ابداعه: ولاقيتها واحبد والمذهب وارضنا في صدرها الكعبة وسلم واضبح ومستعلنا شربث عالم لسلامين الخمسام وتبيثل المجسهود نحصرص عبلي حقان بانتظام الحى المسير اديسارنسا الخليسج ولانسمع البروس مسافيتا رافىعىن القطسام راضعين المجد تعتل بايمانها راس السنام

الدمام/ محمد الغزلي

الواقع أن هذه الابيات تعتبر رائعة من روائع شعرنا الشعبي في كل عناصرها وقد اهديناها للفنان القدير سراج عمر ووعد بانفاذها آيام ان ظهرت هذه القطوعة ولكننا وللاسف لم نسمعها حتى الآن وعسى أن بير بوعده سراج او يسمح باهدائها لاحد الفتانين،

بذرة عيل



اليا نامت اخدوش المضابيل تشط لمدروب المرجمال وسنعمهما مادام عقبلي فينه للمنزجلية شيبل نفسى عملى كسبب الفضيلة طمعها والطبولات ومنعناقيب الحيبل عبود محنبك في حياتني طبيعتها اليا كل عن تحصيلها بارد الحيال انا بديد الحانية مرتضعها ما اعاشر بدنياي غير الصلاحيال ذخصر عملي الدنيا بمحزة وجمعها

لاهنت فاتنك ادروب السرياجيس بذرة عبل ببلا بنها من زرعها بلسانك اتفصل على عدلها ميل

وغيرك عن مشاناك نفسه دفعها الناس ما تجهل هل القال والقيل ولا خير في من سكة هله ما اتبعها

والارش يجرح خدها جاري السيل لاعاش رجل سمعته ما رفعها

من لايدلس رغبة النفس تدليل يلقا بها لو طال وقته وقعها حذراك تنقص حق الاجواد بالكيل والمغييه بحق المضاليق دعها

والطيب ودروبه سوات القناديال اللي يسارك بوم تنظر شععها يقولها من عاف صيد المهازيل

تجاريسي وحساب سنى شفعها ماينفع والافعال تطيل

قسايم بالناس ربي وضعها طوش البحر ما غيرت زرقة النيل ونكر الحيا والطيب ماحد قطعها

نائف عبدالرحمن العتيبي (وافي)

نظرة عابرة ني كتاب

عزيزى القارئء صدر حديثا دبوان الشاعر المرحوم ناصرين عبدالله الفائز الملقب (بابوعلي) والديوان يعتبر في نظري من الدواورين التي يشار اليها بالبنان لجودة ماحواه من اشعاره واشعار الذبن صار بينه وينهم مسلجلات، وقد قدم للديوان الاستاذ الشيخ عبدالله بن خميس الذي قال عن الشاعر: يقول الشعر فيتقنه ولاييالغ في مديح ولايتجاوز الحدود في ثناء ولايشط في عرض ولايداني هجاء ولايجاني السنن في غزل ويساجل ريناقض ويباري ويجاري فلا تراه خرج عن مهيع الصواب .. ألى أن قال خلقه منهل رحب وطبعه سليم ومعاملته لطيفة يقول الغزل فينساب من فيه انسياب الماء الزلال العذب النقاح فتجده سهلا لذيذا حلوا مثأنقا له ديبلجة مشرقة وعبارة مرقرقة وتجليات وابداع يحسده شعراء عصره على عطاء فذ يتنفسه وقول جزل يصوغه ويحبره اذا تدبرت سهولة شعره واشراقة قلت هذا ميسور المحاكاة وقريب المتناول، ولكنه السهل المنتع واخيرا قال: وإد رحمه الله في بلدة (نقى) عام ١٣٣٦هـ وتوفي والده علم ١٣٧٣هـ ورحل إلى جدة عام ١٣٧٣هـ وانتقل من جدة الى الرياض علم ١٣٨٢هـ واستقر بها الى ان ترفاه الله في ٢١/٥/٢١هـ بعد مرش عضال دام خمس سنوات وكان عمره رحمه الله سبعين سنة واتا اذ اقدم هذا الديوان فليس لان صاحبه أخ وصديق فقط ولكن لاعجابي بشعر الديوان ومحبتى في هذا اللون من الشعر اما نحن فنقول شكراً الستاذنا الجليل عبدالله بن خميس حيال ما اشار اليه من صفات عن المرحوم ابوعلى فقد كان وصفه له عن دراية متيقنة ولم يصفه بمالم يكن فيه وشاعرنًا يرحمه الله اعرفه تمام المعرفة منذ ان كنت صغيرا وحتى ان توفاه الله ولم أر فيه نكران لمعروف أو جحدان لقضل، أو تجاهل لحق وماذلك الا لمُايتصف به من ورع في الدين وحنكة في معرفة مخابر الرجال وطبية في مظهره ومخبره ولا اعتقد أننى أقيه حقه أكثر من الشيخ ابن خميس فقد كفانا جزاه الله خيرا ولكنني سأعرج بكم على شيء من ابياته هرويا من العجز في صفاته ولنأخذ قوله:

يانجد ياما قد مضى لك من المدور بالعرز وسنين مضت لك صريفه ع حاكم قعله مع الناس مشهور

عبدالعزياز اللي اعلومه شريفه بالخدوف من ربه من الظلم والجدور له شیمة علیاً ونفس حصر شهر بالجنو ما احتاج لسبور

طلعه وهوماته بموادي حنيف عاف الرقاد ولنته واعتاى الكور على فلنهبور مبرامصات

واختمار لمه في لازمه كمل منعور اهسل الشجاعة والنقوس الخفيفة هذه الابيات مقدمة لقصيدة عصما قالها الشاعر في مسيرة الملك

عبدالعزيز يرحمه الله من الكويت الى الرياض لاسترجاع ملك ابائه وأجداده وهي بحد ذاتها قصيدة معبرة جيدة جدا ومن قصيدة اخري لاتقل بأي حال من الاحوال عن سابقتها نظمها الشاعر في المرحوم جلالة الملك سعود يقول فيها:

اهنى بالسلامة من جمع بين الثنا والجود أملم المسلمين وعنزهم هندام الاصتامي سعود الله يعره دام راسه للعرب ملجود

- فهو نعم الملك مادام هو حي اللسلامي وأرحب في وفي العهد فيصل مزين المض صليب الراي عزام على القالات جرامي ومن قصيدة أخرى أي جلالة الملك ف سعود نقتطف هذه الابيات: صرحبا باعارتا باملكتا باسعاود باحسانا يبلارا نجيد عين عيروانها خمك الله بالولاية وصرت الهاستود واشبرقت ببالنبور واستنامنيوا سكنانها انت سلطان العرب دام راسك بالوجبود

وانت نبور الملكة وانت سور اوطانها وللشاعر رائعة في ١٠/٩/١٠هـ ايام تحطيم خط بارايف يقول

أحمد اللي عبر الاسلام والبدين انتصر واصبح الباغى علينا بعون الله ذليل

مهت الفريب

دام سلطان العروبة يعقد المؤتمر فيمسل العاهل ذارنا عسى عصره طويل درعبًا الضبال علينا عن اسباب الحدّر

حناكم بالعندل والعنل مناغيره بنديال ومن الاشادة بجلالة الملك فيصل مرحمه الله على لسان الشاعر نطلعكم على شيء من رثاء لفيصل تغمده الله برحمت: اری کل نفس مقتفیها حمامها

ولابد بعد الموت تبلا اعظامها ولسو عمرت عدة استنين كثيرة إلى القبر تنقل ماتكامل غرامها وارى حالة العنيا كفا الله شرها

سريع تصافق موجها وانصرامها ولسو انها باتظار اهلها تنفرقت فالاحد بعصا زخراتها انهزامها

سبب متلقظ منى من الحادث الجلل فجعتى ومنه العين عافت منامها لها الحق لو تبكي وتسفك الموعها ولو مابكت كل شعتها ولامها ولى الحق المو المسيت واصبحت كاظم

الى أن قال:

ولو عازفت نفسي عن ازكا طعامها على فيمسل العبدالعربرون فيمسل اللاحداث جثمانه هوی فی هیامها وعلى أي حال لاأريد أن أطيل عليكم واحرمكم من لذة الاطلاع على

الديزان الذي ضم في جنباته كثيرا من المسلجلات الشيقة في شتى المواضيع أضافة لملحواه من وطنيات بندر بنا أن نجدها اليوم عل السنة اغلب الشعراء واسمحو لي في هذه فقط فقد اشتقت لمنهجها ربما لانها تعنى مكان مولدي ومولده يرحمه الله حيث يقول:

بالله ياجابر عزا من ترجاه يامرسل بامره بالايات جبريل لمهموم عثر لك بشكواه غريب عن حيه بعيد التناويل اليناسج ينوم وانسمنح شاطره جناه روابع تدبيرها ينهض النوم يلبعده عن العين بعداه

كنه يلطم نونها هلت غزيبر التمع صافيه واغشاه وزود عسلي هددا الي قسرب الليسل الضمير وجباوب اقصباه وادتباه

تتكر لمرباه القبول بنصت والقيسل زمان فات مساغسير كالتلكار السحاب اللي تنزيس بمنشناه

على بخول السوسىم قندام الإكليسل نجد الياجيا وانهمر ماه يسقى الضنواحي والتغيروس المسالييل الطائف إلى النب واغثاه ومساكب مطب امحقيسه والمغبراميسل

على (نفى) من جال قصره لمنداه ميليه على سيسل البديس بيه تضافيسل العشسب لطيبوره مسع الليسل تسوتساه والصبيح تبوحسي لام سالم تشتاق لسه عينسي اليازان مبرعاه وحنت مظاهير البدوادي محاويس

تلقيا البيوت بكيل دعيب أمبناه متناظريس بين هلك المعاقيل والقمسيدة طويلة وجيدة وقبل أن أردعكم لاتقوتني الاشادة بجهود الاخ ابراهيم بن الشاعر على جهوده الموفقة في ترتيب واخراج الديوان بهذه الصورة الجيدة.

كلن افروشه بمعماته التعليق لي على هذه الابيات البومحمد سوى دعونكم لقرامتها والتبعن فيها فقد ترون ما لااري وبمتم: فننت الشقناعيت لحبوبك يغيدني وفيزاتيه ولاشاد في سجات قلبي بغليع الحلبوب البل كتب سايدونس الآلاء وعنذابي من فؤادي وعلاته هالا الماركيق اللي أبو ابطى نشد عني جبيد السجايا نشدته من حسن ذاته تسلاقيت طبالسعشا وظنه على ظنى ومبتاقة غبلا كلن اقروشه بمخباته ولانقتنا أيَجُبُرِفُ الشَّكِيبَةِ. قبل تبدا يبلاوي على السرققة نصوح يطمنى ر منتديق صدوق مخلص في تعديد في را أسؤادي تعجيب » أَقِيدُوفُ أَ اللَّمْرُوفَيَّةً وَالْمُسَاةِ ابنا النكسي ، هميوم البوتسفيست الحقيبي ﴿ أَرْمُنَاتِنِي المحبوبِينِ واقتع مسود وايساتنه اهميوم عنل قلنسي القال اتسوهنسي الاقى الفرج عنده ولو شانت اوقاته يعضيين على ويسالت يقسعنا يسعساونسي كالماشين يفكنوه وتسبيره وحلمه وتسالاته طليق للحيا واق صاحبك السنى عبوين عبلى ضبولية رسائي وصكياتيه المالكيت عسده كل همى نفس منى . اشتوف السنجادة كلها في مولاته

بشرنا في عددنا الماضي لغز الشاعر ناصر بن عبدالله المسيميري

اناً بنشدك عن جعلة بنات جاودن رجال وهن لاجاودته ما اطلقته كودياسيايي يجيهن عود له باصلحبي كثر البنات اعبال وتقابلوا البنات مع العيال وحل الانشابي

وهو يعنى به الظبة والمجراء المستعملة اقفال للابواب القديمة والمعروف أن المجرا بوجد به عدد من الاعراد تلج في عدد من الثقوب في الظبة فيكرن الباب مفلق وهذه الاعواد تعرف باسم القلاقل او السنائير ويكون بالمفتاح عدد من الاستان التي تلج الثقوب فترفع القلاقل ويكون الباب مفترحا وقد حله بدون ابيات شعر كل من سليمان محمد اليوسف من الشماسية وسعود مطرب العتبيي من الدوامي. وتائف شجاع العتيبي من الرياض. ومحمد عبدالله الصميت من الدوامي، ونائف بن دخيل الله العتبيي، وإم صنت من عرعر،

اما الذين حلوا يابيات شعرية فمنهم حمد بن عبدالله النوشان الذي

ترى عادات ناصر بابوخالد بيعد المترال ولكن بعض ربعه ياصلونه وين ماغابي اقول ان القلاقيل يوم تسقط مالها نشال سوى المفتاح وعياله تسهل فتحة البابي

ومن الرياض شارك بالحل ابوب حجاب بن نحيت الذي قال: اعجبني عندكم لغز ابيوته امرها حيال ولك باصفحة الالغاز منى كل الاعجابي وصار الحل يابن عمير قلاقل في زمان زال

لهن مفتاح استونه تقوم بفتح الابوابي ومن رياض الخيراء اصاب الحل سلمان حمد الدواس الذي قال: هلا بك بالمسيميري ولغزم ذكرتي بالحال الياوقت تعدا وراح وجيل عاش به غابي

وقالاقيل ابواب الخشب اول هن الاقفال ومفتاحه عليه اسنون كثر قلاقل البلبي ومن الشعراء ساهم بالحل أبرأهيم سعد يحيي المربح الذي قال:

الايامر حبابا للغز والل كمله بامثال

تماثيل بزين الوصف موجودة بالابوابي ترى لغزك خشب ويلح من صلح المسأل قلاقل باب والمقتاح واستونه وهو غابي

ومن رياض الخبراء شارك بالحل على رشيد الرشيد الذي قال: سلام الله على من جاب لغز وافي الامثال ترى بعض لقلطه ويعض الربع ماصابي اقول أن القلاقيل لالجت بالسيف ماتنشال يكود انه يجى مفتاح يرفعها من البلبي ومن الدوادمي اصاب الحل سحل عبدالله السحلي الذي قال: الاياس حبابك يالسيميري بكل احوال نجييك عن سؤال يارفيق تسال اصحابي ترى عودك هو المقتاح واستونه بدون اشكال يشيلن القلاقل فوق باقصاطبة البابي ومن الدمام شارك بالحل عبدالرحمن سعد العجاجي الذي قال:

بناتك عطلوهن والمعانى جالهن حلال وهن كانت يشدن قوهة المجرا مع البابي يسعن القلاقل جاهن المفتاح باحسن حال ضريهن بالسنون الل براسه كنها احرابي ومن عقيف شارك بالحل عناد القبوري الذي قال: ياهلا يامرحبا باللغز والدنيا لها حلال

نحل اللغر كاننه على المعنى وينصابي تقول القفل والمفتاح واسمع ياعريب الخال استون وسنة تركب عليه وتفتح البابي

ومن رياض الخبراء اصاب الحل حماد عبدالله الفتام الذي قال: الله وكبر جيلنا غير الإجيال وقت تغير ساعزين الجنابي مقتاح باب للخشب صانعه زال ماهو من الورشة جديد يجابى

ومن البكيرية اصلب الحل عبدالرحمن المعتق الذي قال: ترى بثاتك باللسيبيري اضعيقات الصال وهن من النشب صنعن وتعرف باق الاسبابي وذاك العود مقتاح مسنن كثرهن اعسال تلاقا الجمع يابن عمير داخل ظبة البابي

ومن مدينة شقراء اصاب الحل عبدالعزيز بن محمد الشقارى الذي سلام الله على محمد وتاصر عدويل اخيال أقيدك عن بنات اللغز محطوطات بالبابي ترى المقتاح باستانه الياجا يقتحه بالحال وهو بنب الخشب بين يعرفه اهل اللبنبي

ومن الخبراء ساهم بالحل سلمان صويلح الحربي الذي قال:

سلامى للمسيميري عسى ذكراه ماتنازال يذكر للشباب اللي حضر في وقت شيابي ترى باب الخشب فيه البنات اللى تقول انزال ومفتلحه هو العود الذي من نوع الاخشابي ومن الرياض اصاب الحل مسفر دغيسان العتيبي الذي قال: بنات يالمسيميري لهن وقت قديم وزال تجدهن بالبيوت العامرة ظبة ولولابي الياتم اللقابين الجميع وحلسه الحسلال يجي مغتاح بأسنانه والسقاط سحابي ومن الثقبة اصاب الحل عبدالله ثمر الودعاني الذي قال: سلام الله على اللي بالخزامى يكتبون امثال وعلى اللي ينشرون اللغز واللي منه ماغابي وحل اللغز بالبيبان للمضراج والمدضال

ابومحمد/ الرياض

**

بنسات في لسان الجمجمة وتغلق البابي ومن الرياض شارك بالحل حمد دخيل الله الشلوي الذي قال: قريت اللغز مير اللغر واضح مايريد اشكال تراه القفل وآلمفتاح ياعربين الانسابي ومن الزافي اصاب الحل محمد عبدالكريم الغزي الذي قال: على خزامى الصحاري باالمسيميري قريت امثال حقيقة لغر ناصر ماظهر يحسب له احسابي ترى نيك القلاقل داخل المجرا بدون اشكال

ولك مني تحية وافية تقديس واعجابي ومن شرورة اصاب الحل عبيدالله بن جهاد العنزي الذي قال: الإيامرحيا باللي يجيب من اللحون اشكال وله في كل فن من فنون الشعر مضربي وحل اللغز باناصر بجي من محكم الاقفال

مغاليق تسمى باعميلي ظبة البابي ومن الرياض اصاب الحل سليم زبن العتبيي الذي قال: قريت اللغز مخفى مير مليصعب على الحلال

ترى حله بوقت فات مجرا كاسل البابي اما لغرنا لهذا العدد قائه للشاعر نفسه ناصر بن عبدالله المسيميري

ويشّ ضيف لاحضر لك ضاق صدرك من حضوره لو حضوره لك شرف ماودك أن الله يجيبه قبل مايصلك هذا الرجل يرسل لك اسبوره له علاماتن اتبين جيته والله رقيبه فان عرفته عزيزي القارىء اتمل بنا يوم السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة على الهاتف ٤٨٢٨١٢٠ وماعدا ذلك نعثذر.





ـ العبد ١٢٨٨ ـ السنة الثانية والعشرون



 أضواء على الثقافة لقاء مع بورینمات على هامش الثقفة د.. الغدامي الاستاد ابيب السلاوي يكتب عن المسرح في المغرب • عبدالرحمن الشاعر والفن التشكيلي

الزيارة

الخميس ٧ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ ـ ١٩ بيسمبر ١٩٨٥م

... مررت على داركم فابتسمت لمرأى الحجارة والطحلب المتسلّل مابينها والملابس منشورة من سنين.

لَوْحٍ لِي فمها الحجريِّ وهشَّت سلالمها المعشبات

أنصت للهمسات الجدارية، انسكبت دمعة من صنوبرة

هممت، اتمتم شيئا.

وراودني شغفي للمثول امام السكون المهيب، تحركتُ في موضعي وحوّلت خطوي الى لا مكانٍ و . . حاولت،

لكنني لم ابارح مكاني!

سمعت ثغاء ستارة وردٍ وراء النوافذ. .

كان الهواء يمزّق اثوابه.

وكانت شجيرة سروِ تشد جدائلها النافرات..

وكان النهار يغرب فوق بحيرته الأسنة!! .. اقمت على حجر نافرٍ من زمانٍ،

تمثلت بعض النسائم وهي تغلفني كالحرير، تخيّلت سرب حمام يجيء من الغيب ثم يهاجِر من شرفة

و. . غنیت، لم یتجاوز فمی نغمی، فانتبهت الى انني صرت في الليل مقطوعة من ظلام. . هممت بألا أغادر عاصمتي الحاضة

> ولكن ريحا خماسية هدرت فجأة، أثارت على غَبارا بلون البكاء،

صار الظلام المتلاء، وجوهٌ غضارية القسمات،

جسوم هلامية الحركات،

وجوه بأقنعة من جميع التصاوير...

و. . . ابتدأت رقصات التداخل او خطوات التخارج ماعدت اعرف هل صرت في وطن الهلوسات، فهذا سديم من الكائنات يطوقني،

شعر: علي

> ام جفاني خيالي وغامت بعيني كل الرؤى بالبكاءً!! ... صرخت باعلى ابتهالي،

> > فها رد الا الصدي!

.. الا ايها الساكنون القدامي اجيبوا النداء، الا ايها المقفرون الندامي...

اقيموا لمرتحل عن جميع النساء. .

اليكم مآدب حب ولا . . تتركوا عريه في العراء! وهاجمني نَفْرُ من نساء عليهن ارديةً من قماش البيارق والنخل،

ثم . . تناوشنني من جميع الجهات بزوبعة من صراخ

اغمضت عيني في فرح، وتهافتُ منكسرًا اتلمسُ شيئًا من الأرض..

.. كان بساط التراب الملوّث بالدم والدمع ينجر من تحت كفي . . تمتمت: ماذا تردن؟

و . . احسست بالطعنات الدفينة تحفر في جسدي نفقا ودمي يترقرق في نشوة ويسيل على الارض

والارض تشربه ثم . تهرب ذراتها باتجاه المغيب! . . لمن هذه الارض ياطيبات الصدور ويانيئات الشفاه

وياخفرات العيون ويأسيدات الطيوب؟ واين . . تلاشت ديار الحبيب؟

هنا . . كان دار الغمام على بعد امنيةٍ تتلظّى، وقبل ثوانٍ رأيت النوافذ والحجرات وورد الستاثر والشجر المتنصّت للحزن...

كيف توارى الكيان الحناني ؟ قلنَ، اجبنَ، ابتعدن عن المنظر المتلأليء شوقًا. . انا . . جئت حتى أقبّل هذا الخريف الأنيس. . وماجئت كي أشهد الكارثة!..

اتيت لابني بعيني صرحا لكل الزهور المدمَّاة، للاوجه

على الكون . . للحب والزغب الجسديّ. . وماجئت حتى اشاهد مهزلة بائسة. ! ودارت حوالي دائرة الكذبات الكبيرة ذات العيون

ضاقت حوالي دائرة الاسهم المشهرات.

و. . قالت مقنعة بينهنّ بصوت تشقق من كثرة الصمت: قد جئتُ تفضح عرى الزمان الذي نحن صنعناه من لهب

تكشف زيف المكان الذي ضاع منا خلال الرياح السموم . .

فلن تنجون، اذن تُقتلنَّ

اذن تحرقنّ

وبغدو امثولة للغراس التي نبتت في تراب النصاعة... انت نبات غریب له ٹمُر ۔ لو تفتح ۔ سمّ ـ وضاقت حواليّ ألسنة الدائرة،

رأيت الحراب تقرّب مني، وفي جانب الحنجرة،

تلقيت اول طعنه، واخرى تجاوزت الحلق،

مرت الى العين، مزّقت الاذن الداخلية... و . . انفجرت صحکتی . .

اصرخ، اصرخ في . . نشوةٍ .

. . كان وجه الصباح النجيب يحاولني والنسائم تمرق من كوة الخوف نحو سريري،

ففتحت عيني،

لا . ياديار الاحبة، لابد من وجهها يتوضح في شرفةٍ ولابد من جسمها يتفتح ولابد من ان تلوح ولو . . من بعيد

فاني ظام الى حبها وجهها، صوتها، جسمها..

واني ظام الى ضمها قبل ان يدهم الليل ان تدهم الخيل ان أتهاوى قريبًا

الى . . الهاوية!!

ماأكثر ماتتكرر جملة والمسرح ابوالفنون، .. تنطق وكأنها امر متفق عليه من الكل والجميع .. تنطق وكأننا لم نتفق على شيء من مصطلحات الفن والادب والسياسة والتاريخ .. مثلما اتفقنا بالاجماع عنى المصادقة على صحتها وبشكل بديهي بلا ئقاش او مساعلة!!

المسرح ابوالقنون؟!

جملة وقفت امامها طويلا .. تأملتها وفكرت فيها .. احترمتها .. وقدرتها .. واحببتها .. وتحمست لها .. لكتي احترت في امرها؟!

لم يسبق لجملة رفعت في رجهي سيف التحدي واستفرتني .. واقلقتني كما فعلت هذه الجملة.. والمسرح ابوالفنون: تصريح خطير .. وبيان مثير ونتيجة مدهشة .. وتقرير صادق .. صادق!!

هل لان هذه الجملة اعراب مكتف لجملة الفنون والآداب، هل لانها احتواء للمنطوق والمسموع والمرشى والموحى؟ هل لان تركيب الجملة نفسه يكؤن مشهدا نفسيا ينتزع المصادقة ويدمغ الذهن بالموافقة الفورية؟!

ما السر الكامن وراء عدم الاعتراض على متحدث او كاتب يعلن بأن ءالمسرح ابوالقنونء؟!

لا أدرى .. كما لا أدرى من هو ذلك الشخص المجهول الذي قال هذه الجملة لأول مرة لتسافر جوَّابة للآفاق تنتشر من عقل لعقل والى بلد بعد آخر .. حتى صارت دستورا فنيا عالميا!! لكن .. هل صحيح أن هذه الجملة صحيحة في كل الاحوال

والازمان والاماكن؟! .. وعند كل الامم والشعوب؟! ان كان هذا صحيحا فكل فنون العرب في الماضي كانت بلا أب .. باعتبار ان العرب لم تعرف المسرح في الماضي .. ومعنى هذا ان كل الفنون العربية ولدت ولادات غير شرعية .. او انها ولدت لاب مجهول .. اى انه يمكن لنا ان نقول تبعا لذلك: بأن

الفن العربي اجمالا هو فن ابن ابيه!! وهاهنا .. تكون النتيجة خطيرة .. ومغرضة .. بل وعدوانية!! ان يصبح تراثنا الفكرى من شعر عملاق ومتنوع وكذا ماوصلنا من قطع بيانية متوهجة من خطب ومقامات . ونثريات واسهامات نقدية كادت ان تبلور نظريات نقدية متكاملة .. اقول أن يصبيع كل قذا الوروث مجرد لقيط فني تبعا لما توحيه جملة والمسرح ابوالفنون، ان يصبح كل ذلك لمدلولات تلك الجملة.

حقيقة انه ليس بالامكان ان ننفى صفة الصحة والمعداقية لجملة والمسرح ابوالفنون، حديثًا .. لكن هذا ليس هو موضوح

ان الموضوع هذا هو كون هذه الجملة تمارس بشكل مباشر وحاد وشرس مهمة شطب والغاء كل فنوننا العربية الماضية واهمها مثار فخرنا ومجدنا الفني .. الشعر!!

ويبدو في أن الجملة - أذا أحسنا الظن في مصدرها - قد صدرت من موقع حضاري بختلف عن حضارتنا العربية في الماضى .. اي انها اخذت بعين الاعتبار واقع الحال هناك وقاسته بما شابهه من مواقع ومن ثم ولدت وصارت .. فذاعت وانتشرت. هذا جانب من الصورة .. اما الجانب الآخر .. فيعنى ان القياس على اساس تلك الجملة فيه حط من قيمة بعض الامم والشعوب .. وفيه جحود لاسهاماتها الفنية

ان امة كالامة العربية تميزت بالشعر.. غنائيا كان ام غيره وانتقل بابداعاته عن طريق الاندلس وغيرها فاثر في تراث الامم الآخرى .، ليس بالأمكان أن تجحدها هذا الحق .. ناهيك بتلك المطارحات الفكرية لابي حيان التوحيدي او الكتابات الفكرية لابن خلدون وغيرهما.. فهل يعقل ان نشطب كل هذا لمجرد

كون العرب كانت امة بلا مسرح؟! ان لكل أمة أبداعها المتميز الذي تستشرف أنواره الامم الاخرى فتقتبس منه وتضيف اليه وتطوره وتثريه.

كان للروس مجد الرواية ولامم اخرى امجادها الفنية المتميزة .. فهل يصح تبعا لهذه الجملة ان نغمط من حق هذا المجد أو ذاك اكراما لعين المسرح؟!

لعل الخلل اذا أساس في صياعة الجملة .. وبالتحديد في كلمة وأب، .. لماذا الاصرار على الابوة في الغن طالما أن الابوة .. كما رآينا _ تختلف من امة الخرى ؟!

ويمكن ان تستبدل كلمة واب، بأي كلمة تدل على الاستيعاب والاحتواء ،، اذ ان هذا يجعل من الجملة جملة ادق

قد يتساحل احدكم بعد كل هذا قائلا: كل هذه الكتابة من أجل أن تصل بنا الى هذا الاقتراح أو هذا التعديل البسيط؟! وقد يضيف: وما الفرق بين الحالتين؟!

اما انا فسأقول: أن كل هذه الكتابة في نظري غير كافية في توضيح قضيتنا من المصطلع والجمل الجاهزة التي نأخذها بشكل عفوي .. مثلما حدث مع جملة دالمسرح ابو الفنون، .. فنجن بحاجة الى دراسة موقفنا وابداعنا الفنى الادبى بماقيه المسرح من اجل جلاء حالات التعتيم والتقزيم التي نجابه بها علليا .. اما القرق بين الغاء الابوة والاستيعاب قواضح ان المقصود هو الاصرار على مجدنا المتميز (الشعر) من ناحية .. ومن ناحية اخرى التأكيد على اهمية المسرح .. من زارية الشمول والاحتواء والاستيعاب لمختلف الفنون .. وبالنالي اهمية أن يكون لنا مسرحنا المتميز الذي تتألق فيه ومن خلاله كافة ابداعاتنا الفنية والادبية.. لا أن تتطاول عليها المقولات

فهل يشفع لي هذا عندكم .. فتعذروني على اهدار بضع دقائق من وقتكم .. هي زمن قراءة هذه المقالة .. ام تراني ملوم؟! هذا متروك لكرمكم .. والسلام!!

حول كتاب: تاريخ ابن ربيعة دراسة وتحقيق د،عبدالله الشبل مطبوعات نادى الرياض الادبى ١٤٠٦هـ

يقول الدكتور عبدالله الشبل، صاحب هذه الدراسة وتحقيق المخطوطة أن متاريخ ابن ربيعة لايزال مخطوطا ولم يسبق نشره لا محققا ولا غير محقق، وأنه مبالرغم من أن للورخين الذين نشرت كتبهم وتداولها الناس مثل: الفاخري وأبن بشر - أي السوابق _ وابن عيسي قد ضمنوا تواريخهم جزءا كبيرا كتبه ابن ربيعة في السنوات لتى ارخ لها، فان تاريخ ابن ربيعة يضيف اخبارا على درجة من الاهمية، ويعطي

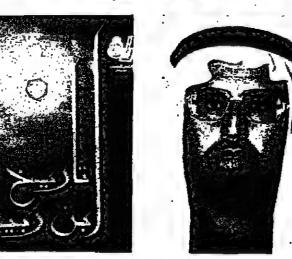
تقصيلات اول لبعض الاحداث التي رواها للؤرخون المشار اليهم، وران لبن ربيعة ارخ لتسع وتسعين سنة زامنت حياته ٧٦ سنة من احداث المخطوطة، من بينها ٦٥ سنة على الاقل زمن عمر النضج من حياة ابن ربيعة، كان شاهد عيان عليها، وإن أبن ربيعة موثوق بكتابته وقد تولى منصب القضاء، حتى أنه تبين بالمقارنة النصبة أن من جاء بعده من المؤرخين مثل: أبن عباد والفخري وأبن بشر وابن عيسى قد اعتمدوا على مادونه ابن ربيعة في السنوات التي ارخ لها -اعتمادا شبه كل سواء نقلوا كلهم عنه مباشرة، أو اعتمد احدهم على الآخر. وأن تاريخ ابن ربيعة قد تميز بملامح شمولية لصورة العصر شملت التاريخ والاجتماع

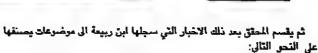
والظواهرالطبيعية والحياة اليومية وغيرها.. س هذا كله تأتى اهمية هذه المخطوطة التي حققها لابن ربيعة الدكتور عبدالله الشبل، واصدرها التادي الادبي بالرياض، وركز على هذه الاهمية الاستاذ عبدالله بن الريس رئيس النادي في تقديمه للكتاب باشارته الى أن النادي الادبي بالرياش اصبح في السئوات الاخيرة لايحفل بالكم في الاصدار قدر احتقاله بالكيف، ومن ثم اوقف مكتاب الشهر، بعد أن صدر منه ٣٥ كتابا خلال سنواته الأولى. تبدأ دراسة المخطوطة في هذا الكتاب بترجعة لصاحب المخطوطة، حيث يرجحُ المؤلف تاريخ ولادته بعام ١٠٥٠هـ (١٦٥٤م). اتفاقا مع ما اشار اليه احد المراجع الحديثة، وانتفاعا من القرائن التي ترجح ذلك التاريخ كرحيله لطلب العلم عند الشيخ ابن دهلان عام ١٠٨٤هـ وغير ذلك. وينتقل المؤلف الى حياته الاجتماعية من خلال ماسجله هو عن نفسه، ومن خلال تاريخه لمولد أبنائه على نحو دقيق، كما يستدل المؤلف على أن أبن ربيعة عاش حياة موسرة من أشاراته ألى مزرعته وينائه طحوطته، وهي معايير في تلك الغنرة تدل على الثراء، ليصل المؤلف بعد ذلك الى وفاة ابن ربيعة ليضَّع له تاريخا بعلم ١٥٨ هسه وهو تاريخ ورد عند المؤرخين امثال الفاخري وابن حميد وابن بشر وغيرهم.

. ويقدم الفصلان التاليان من الكتاب دراسة هامة، حيث يتناول اولهما منهج ابن ربيعة في كتابة التاريخ، وتصنيف الاخبار التي دونها،، وثانيهما عن المدورة التي ترسمها المفطوطة للحياة في نجده

يقول د.عبدالله الشبل عن منهج ابن ربيعة في كتابة التاريخ انه قد اتبع منهج المدرسة الاسلامية الذي سلكه الطبري وابن الجوزي ولبن الاثير وابن كثير وغيرهم من حيث اتباع نظام الحوليات، وعدم وحدة الموضوع، حيث سجل اخبار الحروب والإغارات بين القبائل. وبين القرى وين الحاضرة والبلاية، كما دون حوادث القتل الفردية وشبه الفردية ووفيات الاعيان، وعنى بالظواهر الجوية مثل العواصف والامطار والبرد وكسوف الشمس والاويئة التي تجتاح البلاد، والأفات التي تتلف المصولات الزراعية مثل الجراد والبرد والامراض، كما ذكر ارتفاع الاسعار







- اخبار الحروب والصراعات والاغارات - حملات اشراف مكة على نجد واخبارهم
- حملات بني خالد على نجد واخبارهم
 - وفيات الاغيان الطواهر الطبيعية
- وعن الصورة التي ترسمها المخطوطة للحياة في نجد يتناول المحقق جوانب تلك الصورة من حيث: ـ الحياة الامنية
 - _ الظروف الميشية _ الحياة العلمية.
- من هذا كله تبدو اهمية هذه الوثيقة التاريخية في سد بعض الثغرات في التاريخ الاجتماعي والسياسي لتلك الفترة، وهي - على الرغم من الجهد الكبير الذي بذله المحقق في دراستها وتصنيفها _ ماتزال تحتاج الى جهود أخرى، في جمع كل الوثائق التي تناولت تلك الفترة ومقارنتها، للخروج من ذلك بمجموعة من الدراسات، عن

اليومية، وعن الحروب والحياة السياسية، ليس من خلال هذه المخطوطة وحدها بل من خلال دراسة شاملة لكل وثائق العصر. يجب ايضًا أن نشير الى جهد نادي الرياض الادبي في اغتمامه بهذا النوع من النشر، وفي توجهه الى العناية الخاصة بمستوى ماينشَّره، دون أن تكون رغبته في متشجيع، الشباب سببا في تردى المستوى بما لايخدم في شيء

الحياة الاجتماعية في نجد، وعن الجهود العلمية في ذلك الوقت. وعن مُط الحياة



الحرس الوطني و العرب!

الصرخة التي اطلقتها الزميلة دمجلة الحرس الوطني، في عدها الملضي /٢٧/ عنَّ توقف مجلة "العرب، التي يصدرها علامة الجزيرة العربية حمد الجاسِّر .. تلكُّ الصرحة كانت محملة بالألم .. والفجيعة .. قرأ الجميع ذلك الخبر .. وسيطر الذهول اياما .. ثم انطلقت اصوات الحب الكبيرة .. بداها الاديب عبدالله القرعاوي .. وتوالت قليلا فقط. وهانحن في العدد التالي من الحرس الوطني نقرأ عنوانا أردق جميلا يقول والعرب، أن تحتجب، وبقلم حمد الجاسر! نقلا عن الزَّميلة الجزيرة ومنه القد الحسست بشيء من راحة الضمع اثناء عملي الصحفي منذ اكثر من ثلاثين علما ... ومن هذا كانت مجلة العرب اسلوبا ومظهرا وغاية .. تبدو في نظر كثير من القراء بعيدة عما ينبغي ان تكون عليه صحافة اليوم،.. ويتابع دان الدنيا لاتزأل بضير وماهذه العواطف الجياشة من بمعاني التقدير والوقاء من أولئك الاخوة .. الا مشائر امل ومواعث ثقة واطمئنان باستمرار المجلة في الصدوره، ويقول أيضا في نهاية كلمته: دولا ادري باية وسبلة استطيع ان أعبر عما غمرني من فضل اولئك الذين سمت بهم اخلاقهم من ذوي الشهامة والنبل ممن رغب أن يتحدث فعله الحسن بدون أن أكون على علم به نفسه لولا أن فيصل بن فهد أبي ألا أن تكون الغرسة التي سِبت في عهد فيصل، هو أولى وأول من يتعهدها بالرعاية والعتاية». الى منا ينتهى مالخترناه مما نشرته مجلة والحرس، في عددها الجديد.. الحكاية المفزعة بدأت في العدد ٢٧ والنهاية المفرحه كانت قبل صدور العدد

وألصرخة التي انطلقت اكنت انها لم تضع ولم تكن في واد .. الا تحمل هذه المكاية ابعادا أعمق من طريقة الراوي .. وابلغ من الرواية!! هل نتوقع مسرخة جديدة مزدوجة تنادي بجملة تقافية متخصصة! هل تتوقم كذلك باعادة النظر في بعض للطبوعات التي تتهمر في السوق التجاري لا الثقافي دون ارس قيمة .. ويتحدد دورها في الاساءة الى الوجه الثقاف الوطني الجميل؟!

أساطير للمستقبل..

بلجماعة؛ الاترون لبالي الشناء طويلة ومظلمة وباردة، مثل قصدة هذا

الشاعر؟ .. قال ذلك احد الاصدقاء بايتسامة خبيثة، والشاي السلخن امامنا،

والقصيدة تاتينا من شريط مسجل أراد رب الدار أن يتحقناً به. فصاح أخر

محتجاً. يارجل! اتق الله! فردُ الصديق الناقد قائلًا: أترائى قسوت على الشاعر؟

قال بل قسوت على ليالي الشناء!. وضحكنا من القلب، وصعيقنا يقول: نعم!

لبالي الشتاء لها مباهجها، ولها اريجها الخاص الجميل، فبردها وظلامها

بردَّعَنَ النفس عن التسكع في الشوارع، او السهر في البراري والبساتين.

وطولها يغري بلحيائها بمثل مأنحن فيه من السمر الحلو، أو القراءة المُعيدة،

او زيارة الاقارب. وصلة الرحم، هذا عدا التفرغ التاليف والكتابة والانتاج

لدى المستغلين بنلك، ووفرة الوقت والنشاط بين سيداتنا وأنساتنا للاطلاع

والثقافة، أو الاهتمام المباشر بتدبير الحياة وتجميلها داخل المنزل. فاين ذاك

من قصيدة قمطريرية زمهريرية يدهمك بها شريط لايخاف الله ولا اليوم الأخر؟

.. وعلا ضحكنا من جديد، واسكت رب الدار الشريط، واراد ان يحولنا عن هذا

الموضوع المل، الى حديث غيره، فقال: الحقيقة اننا لإنكاد نعيش عصرنا، والا

ان احْرِ الإنباء تقول أن رئيسة وزراء بريطانيا السيدة مرغريت ثانشر قد

ابدت استعداد حكومتها للتعاون مع الامريكان في بحوثهم حول تلغيم الفضاء

وتسليح السماء، وترصيع النجوم بالصواريخ والرجوم! وهنا ضرب أخ لنا

من الشعراء كفّا بكفّ وصاح: لاحول ولاقوة الآ بالله؛ يعنى انني اذا أردت ان

اهجو احد الإشرار .. وما اكثرهم! قلت: وجهك كالبدر تهوي منه الصواريخ،

ويشوِّه وجه التَّريخ؛ أو: انت كالثريا فيها الدمار الكبير، والشر المستطير؛.

واذا تَعْرَلْتَ لَابِدُ أَنْ أَقُولَ: أَحْبِكُ حَبِي لَلْخُسُوفَ، وَٱلنَّجِمُ ٱلْمُحُوفَ، وهو بَاشْعَة

وعُدنا الى الضحك والسخرية، وقال احدثا: مبيكون الشعر الد ذاك مثل

قلت اطمئنوا بلجماعة، فإن حرب النجوم قد تكون بهولها الخطوة

الحاسمة في منع الحرب واقرار السلام. اذ يبدو انها كانت الشغل الشاغل

للرئيسين رَبِعَانَ وغورباتشيف في لقائهما في جنيف. فعلى الرغم من الكتمان

الشديد الذي يخيم على محادثاتهما. بدأت معلومات دقيقة جدا تتسرب في

اعقاب هذا اللقاء. قال الراوي (وهو الرئيس ريغان ناسه في حديث له مع

تلاميذ نانوية أولستون بولاية مريلاند) انه دعا الرئيس غوريةتشيف الى

التفكير في احتمال تعرض العالم الذي نعيش فيه للغزو من قبل (مخلوقات) لا

ارضية، اي من سكان كواكب اخرى، امّا تكون نشجة هذا الغزو انْ تذوب

الخلافات (العقائدية) بين الروس والامريكان فيصبحوا بنعمة الله اخوانا،

ويقفوا صفا واحدا دفاعا عن الحرية والديمقراطية امام اولئك الغزاة الطفاة؟

وانا هنا لا اختلق شيئا من عندي، وانما انقل ما قاله الرئيس الإمريكي للاولاد

في مريلاند يوم الاربعاء الرابع من شهر ديسمبر الحالي، واذاعته وكللة الانباء

الغرنسية، ونشرته الصحيفة الغرنسية الوقورة (لموند) في الصفحة الخاسسة

من عند الجمعة السائس من ديسمبر. واسترسل ريغان في حديثه مع

غُورِياتَشيف قاتلا: تصور كم تكون مهمتنا اسهل عندما نواجه معا هجوما على

ارض البشر هذه، من كائنات من سكان ماوراء هذا العالم؛ سننسي فورا كلُّ

خَلَافَتَنَا الْمُحَلِيةَ، وَلَانْعُودَ نَذَكَرَ الْأَ انْنَا بِشَرَ نَعَيْشُ مَعَا عَلَى هَذَه الأرض..!

وتنحنع صبيق لنا كثير الصبت قائلا: لقد عرفنا ريفان المثل، والمناصل،

والسياس،ولكننا نُتشرف يمعرفته شاعرا للمرة الأولى، في هذه (المحاضرة) لبته

سماهاً: ذُكْرِيات الغدا أو أساطير المستقبل؛ فهي على الرغم من شاعريتها التي ــ

بعكس قصيدة الشريط ـ ليست بعظلمة ولا طويلة ولا باردة، تبدو ايضا

ويبدو تي ان هذا الرجل يستفيد كثيرا وقد (يا

على نفسه دورة تدريبية في الحوار السياس مرة مَع غُورباتشيف ومرة مع

المراهقين من تلاميذ المدارس، والاً يتعاطى مارغريت للتشر الا بجرعات

وكان من المكن ان يمر تعليق صاحبنا هذا بلانقاش، لولا مجموعة من

الحاضرين نعرف مقدما انهم لايعجبهم العجب. قال احدهم: اهذه هي

مناقشات القمة؟ العوض على الله؛ انني ساسترسل مع اخينًا الذي يرى في هذاً

الكلام نفحة شعرية جميلة ومنطقية ومقنعة فاقول له: لنفرض جدلا أن هذا

الغزو قد وقع، ولنمعن في الخيال مع بقائنا منطقيين ومقنعين. الا ترى معى ان

نجاح هؤلاء الغزاة الفضائيين في الوصول الى عللنا، قبل أن نعرف فقط من اين

جاءوا، يشهد لهم بتقدم علمي وتقني معجز ومذهل، بالنسبة لمانتبجح نحن به

من ذلك سنتخيل انهم (وصلوا) فكيف يكون حكمهم علينا عند هذا الاتصال

الأول بنا؟ وكان بيننا شاعر (مستقبل) اعجبته الفكرة، فاغرق في الضحك

وصاح: باسلام! سَيْكُونَ يَوْمَا هَائِلًا، وَقَالَ لَجْرٍ.. سَتَتَنَّبِهِ اجْهَزَةَ الْمِاقِيةِ فِي

الفضاء الخارجي الى اقترابهم من الارض، ويأتي الانذار المبكر مولولا ومعلنًا

ان جحافل من (الاجسام المتحركة) تتخذ مستها نحو الارض، بعضها سابحا في

الفضاء ويعضها محمولًا في اطبأق طائرة، ولخرون محشورون في الاف منّ

الاسطوانات الطويلة المديية من طراز (السيجار الفضائي) .. هم الأن

بلامسون الغلاف الخارجي للارض، والوانهم تتغير، انها كاثنات حية، ليست

معها اسلحة، أن احجامهم تتزايد وتكبر. وفي احدالاطباق الطائرة يجلس عدد

منهم منصتين الى الاذاعات الارضية، ويقول احدهم للآخر: عندهم جرَّه من

الكرة الارضية اسمه الولايات المتحدة. نعم امامي واشنطن والبيت الابيض

وامام بعض الآلات الاثرية يقف رجل مسن، بالرغم من شعره الاسود الغزير

اللامع، يصبح بتشنج شديد، الأن دخل الى مليدو انه مكان عمله، مسلكين

اولئك السكان. ان كل ماعندهم يشبه ماعرفه اسلافنا منذ الاف السنين

الضوئية؛ ياعيني على الهاتف الإجمر؛ صلحينا ينادي فيه أخر اسمه

غورباتشيف. يتحيثان عن قرار بضربنا ـ من الاقمار الصناعية ـ باشياء

يسمونها النيترون والليزر والذرة، لا! لقد زادوها جدا، أنظر الى هذه الفقاقيم!

لقد بدات اشعر ببعض الحرِّ. اثدري ما اسم هذا (المُتَخَلَفُ)؟ اسمه ريغانُ،

وقيادته تنادي .. سيدة جالسة ترد على الهاتف من الة بدائية، هي في حظيرة

أسمها لندن .. العملية مسلية لولا الحر الشديد والرائحة الكريَّهة، اسمع،

تعليمات من القائد الدام: اسكتوا غورباتشيف وريفان وهذه المراة ذات

الصوت الرفيع الحاد .. مازلت اسمع اصواتا .. ياسيادة القائد هذا ركن كأنه

جيب صغير جدا على الكرة الأرضية.. الرجل لايفتا يصيح .. اسرائيل .. القوة

التي لاتقهر . شعب الله المختار! ويصبح القائد: باللوقلحة! ماهذا الافتراء على

الله؟ لايمكن ان تكون صفوته هي تلك القبضة من الاشقياء .. اسكتوهم!

واخيرا نزل الى الارض هذا الجيش الجرار من الغزاة. بينما الناس شيام،

وافواه المدافع تتدل كانها انابيب من عجين، والطائرات مغرورة في مرابضها

وكانها الخنافس او الصراصيرا وأحاطت قيادة الاركان برئيسها وراحوا

يتذاكرون ما العمل أن هذه القطعة اليابسة الكثيقة من مُلك الله تعالى

مُشحوبَة بالمُشاكل .. لابد من ابادة البيض او السود في جنوب افريقيا ..

والعرب او اليهود في الشرق الاوسط ، والكاثوليك او الماركسيين في بولندا ..

وصاح القائد: كفي ا واحضروا سلاح الاطباء قورا! وفي لمح البصر جاء كبير

الإطباء. فلنتحى به القائد ناحية وقال له كلاما طويلا فلجاب الطبيب: نعم!

انت عل حق، وظاهرة التعطش الى حل المشاكل بالقتل والإبلاة، من الإمراض

المزمنة في هذه الكرة المسكينة، وريما وصلت الي صُباطنا العدوى. فصاح

القائد: وهل عندك دواء لذلك؟ قال: سابحت، سيانتك تعلم أن هذا المرض

محهول عُندنا. واننا في عللنا نعتمد على النوم حيث يعتمدون هم على القَتل،

قل. ايقظ ريفان وغورياتشيف حتى نستك قليلا، وجرى بين الزعيمين حوار

حاء قيه. منذا حدث؟ قال الآخر: لا ادري! أن خيانة الاشتراكية والتحلاف مع

الراسمانية هو الذي ادخلنا في هذه الاحلام المزعجة، وانا مخطىء عندمااخذت

برايك. على الرغم من تحذير كاول صريس وبيدين وحتى ماونسي تونغ. قال

ريفان: هراء! انا المنطىء في ثقتي بامثالك، لقد ركن الامريكان لخرافة السلام

فتعاطوا الادري أي نوع من للخدرات، وهم جميعا نائمون، الا انا! قال

غور بالتشيف: والتيء بالشيء يذكر. أن شرب (القودكا) عندي قد ترك المواطن

الروسي راهدا كالحصان الميت. اسمع باريغان .. حدي فكرة .. فد نجد ف بلاد

العلم الثالث من لايزالون متنبهن، لأن الفقر عندهم يجعل المسكرات

والمخدرات عزيرة النقل . عليك بيلاد المسلمين خصوصا فكل هذا عندهم من

وصاح صديق من الحاضرين: ولماذا لم يقم الغزاة بتنويمنا؛ فقل الاخر

بحرارة آلاننا لأنعني عندهم شيئا، ولانساوي حتى تكاليف تنويمنا! .. قلتُ

المحرمات! .. باللهول .. انهم مايزالون مختلفين .. لقد أتعبونا!

The state of the s

الحمد لله على انها اسطورة.

تعاويدُ السحرة، وطلاسم اخوان الجان!. واضاف لخر: هذا ان عشنا، وعاشت

فهل لاحد منكم رأي في حرب النجوم؟

معنا خبالات الشعراء

العشرينيات من هذا القرن بالسرح التاريخي، والتراثي، باعتباره اكثر الاتجاهات المسرحية قدرة على بلورة معانى التاريخ العربي والاسلامي، ورفع والجمهورة المسرحي الى مستوى فكرة هذا التاريخ، والى مستوى رموزه في الجهاد، والبناء العضاري، التيثمست للغزو ، وللاستلاب المضاري، والهيمنة الاستعمارية. ويدعم من المثقفين المغاربة، ومن

الزعماء السياسيين، ورجالات الفكر عرف هذا الإتجاء السرعي ازدهاره على يد شلة من الادباء الذين أتجهوا الى القن المسرحي، واتخذوا منه، ومن خطابه اداة نضالية أساسية ضد الاستعمارين الفرنسي والاسبائي، فاقتيسوا من الغزوات، والمعارات، والاحداث والفتوهات الاسلامية، ومن سير اعلام الفكر الإسلامي، عشرات النصوص السرحية، التي كانت وماتزال، علامات مضيئة في تاريخ الفن المسرحي بهذه المنطقة من

ول نهاية السنة الميلادية المالية سيقوم اتحاد جمعيات وفرق مسرح الهواة في المغرب، الذي يضم عشرات المثات من الطلبة والإسائذة والمسرحيين العاملين في نطاق مسرح الهواة بتكريم أخر رواد المسرح التاريخي والتراثى الاحياء الاستاذ محمد الحداد، الذي أسدى للمسرح المغربى خدمات جلیلة، سواء عنی مستوی ارساء مفهوم النص المسرحي، او على مستوى ترسيخ مفاهيم العمل المسرحي، في الطموحات الثقافية المغربية.

 يرتبط اسم الاستاذ محمد الحداد، بالانطلاقة الأولى للحركة المسرحية المغربية، حيث كأن الادب المغربي، مايزال مدينا ومبايعا للقصيدة الكلاسيكية/ سيدة الكلمة العربية في المجال الابداعي، ومايزال رافضا لكل تجديد في ادواته، يأتني على يد

الغرب، او من خلاله. فتخطيا لطمهمات هذا الابب، ركب الحداد مغامرته، واسس سنة ١٩٢٢ ميلامية ابل فرقة مسرحية بمدينة طنجة/ شمال المغرب، وكون طاقمها (معتلين، تقنين، ومساعدين) من الاساتدة، والطلبة، والحرقيين، وجند قلمه للكتابة المسرحية، بعدما كان قد جربه في الكتابة ألروائية والقصصية(١) وفي كتابة المقالة السياسية والاجتماعية، فانجز سلسلة مسرحيات (بالغصمي)، ترتكز على التاريخ العربي الاسلامي، حاول من خلالها تسجيل سير بعض الإبطال والزعماء والمجاهدين.

وتحتفظ لنا المكتبة المسرحية الغربية لحد الآن بمجموعة من مسرحياته، التي يعتمدها البحث الادبي والقني، مرجعا في مفهومية المسرح وخطأبه خلال هذه الفترة،

۔ الوليد بن عبدالملك ـ ايومسلم الخرساني ـ عَبدالكريم الريقي" ـ عقبى الملكرين (عن كتاب كليلة

وهي مقتبسة من احداث وسع التاريخ العربي، تميل نحو التسجيلية والتوثيق، وتعاول رعند الاحداث المرتبطة بالنضالات العربية والاسلامية، في فترات على تباعدها ـ تلتقي عند هدف بعث الحماس الوطنى في نقوس المواطنين المفارية، الذين كانوا خلال هذه الفترة يرزحون تحت نير الاستعمارين الفرنس والاسبائي، ويقاسون من ويلات القهر والظلم، على يد

فلاشك أن معالجة موضوعات تتصل بابطال من التاريخ الاسلامي في الربع الأول من هذا القرن، كانت لها أكثر من دلالة تاريخية، حيث كان المجتمع المغربي، يبحث عن ملامح لبطولته في حياة اولئك المجاهدين، الذين التزموا بالنضال من اجل حياة أقضل.

 من الناحية الادبية والفنية، فإن النص المخطوط(٢) الذي بين ايبينا لمسرحية والوليد بن عبدالملك، يعطينا فكرة واضحة وكاملة عن مفهومية الكتابة المسرحية عند الاستاذ محمد الجدادء ويعطينا تصورا عن اسلويه، ومعالجته،

الولِّيد بن عبدالمك، هي اولى مسرحيات هذا الكاتب، اذ انتهى من كتابتها سنة ١٩٢٢ميلادية، والحرجها للمسرح سنة ١٩٢٣ كَبِلْكُورة لقريقه السرمي، الذي حمل اسم مجمعية المغرب الادبية للتمثيل العربيء واستمر عرضها بمسارح مدن طنجة، وتطوان، والعرائش/ شمال

المغرب، الى سنة ١٩٣٠

المسرحية، تاريخية تراثية، ترتكز على خس شخصیات اساسیة هی: أ/ عبدالعزيز بن مروان، وأي مصر في عهد الخليفة عبدالملك بن مروان، المؤسس الثاني للدولة الاموية، وكان من خيرة الولاة الذين حكموا مصر في العهد الاموي. ب/ موسى بن نصير، احد القواد الثلاثة النين قادوا الفتوحات أن العصر الاموي/ مقتيية بن مسلم الباهل، محمد بن القاسم الثقفي، ومسومي بن

ج/ ام البنين. وهي كريمة عبدالعزيز بن مروان، واحدى شهيرات العمر الاموى، تزوجت الخليفة الوليد بن عيدالمك، واشتهرت بالفصاحة والبلاغة، وقوة الحجة وبعد النظر، وكانت لها مكانة ملحدظة () قمر الخليفة الوليد، الذي كان

نصيره. وقد كلف بفتع شمال افريقيا

يستشيرها في مهلم أمور الدولة. د/ الوليد بن عبدالملك، وهو ابن الخليفة عبدالمك بن مروان، خلف والده في

الحكم، وكان عهده عهد فتح، ويسر،

ورهاء، أذ أتسعت في أيامه رقعة الدولة الاموية، شرقا وغربا. وخفت في عهده اهتت الثقافة الغربية في

اعباء الحياة عنى السلمين، لعطف على الفقراء والمعرزين، وأهتم باحوال الرعية وسهر على المبالح العلبة. وقد تمكن من أعادة عهد الفتوح التي نَّمت في عهد والده. ومن سبقه من السلفّ فاتسعت رقعة املاكه في بلاد المشرق

هـ/ وضاح، ابن اخ عبدالعزيز بن مروان، وأحد قواد جيشه الذي صاحب مرسى بن نصير أن فتوحاته بافريتية والاتبلس. فعاهو القاسم المشترك بمين هذه الشخصيات في مسرحية الوليد بن

من خلال فصول هذه المسرحية الستة، يحاول الكاتب ان ينقل بدقة متتاهية، حماس رجالات النولة الاموية، وغاصة عبدالعزيز بن مروان، في تحقيق المزيد من الاتجازات، وفي انساع رقعة الاسلام والسلمين، وفتح شمال أفريقية والاندلس، واستمرار الجهاد من اجل رفعة كلمة الله في ربوع الارض، وربط المشرق بللغرب تَمت رأية واحدة، هي راية الاسلام، وتبيه عليه اقضل السلام.

ففى الفصل الأول من هذه المسرحية الرائدة، يركز المؤلف، على علاقة الامير عبدالمزيز، بقواد الجيش رعلى الاهداف الشتركة للخلافة وتواتها السلحة، أن ايجاد مناقذ اخرى للاسلام، وخاصة على ضفاف البحر الابيش المترسط فعير سلسلة من المشاعد السريعة والمثيرة يلقي الضوء على ثلك العلائق المتينة التي كانت تربط قواد الجيش مع بعضهم البعض، وماكان يختلجهم من ايمان بقضيتهم التي يدافعون عنها أو التي يتهيؤون لها ليطبعواً شخصياتهم عليها، واتصام رسالة

المجاهدين الاوائل في الفتوحات الاسلامية. واتطلاقا من الفصل الثاني، يخص المؤلف شخصيتين محوريتين باهتمامه: أم البنين، والقائد وضاح ابن عمها، ليكشف لنا عن جوانب خلفية من شخصيتهما في محاولة للالمام بالجانب غير

المنيء من تاريخ هذه المحلة. ان (وضاح) وقبل رحيله الى المقرب الاقمى برفقة موسى بن نصير، ابى الا أن يختل بابنة عمه، ويفصح لها عن هواجس عراطفه، رحبه العظيم لشخمساء

١_ معركة الفهم

الفعل) الرافضة لماهر جديد عليها وغير

مالوف في عقولها، وكذلك فسائي

لاأستغرب _ قط _ وجود رجال ينسبون

انقسهم الى الثقافة ومسع هذا

لايترددون عن أعلان عدم فهمهم

لنظرية لاتمتاج الا الى قسط من

القرامة مع شيء من الاتفتاح. وهدم

استيماشي من حدوث هذه الردود عائد

لفهمي لتجارب التاريخ ومواقف الناس

عادة _ من الجديد وتخوفهم منه،

وماقمة ابي تمام يغائبة عن بأل من

يقرأ كلامي هذا، كما أن موقف

الرفض للشعر الحديث مثال يسهل

استحضاره وتخرج منه خلامة

التجرية التي يقتضيها منطق هذا

١-- ٢ وحينما تخرج مقالة (او

مقالتان) تعيران عن رقضهما للمنهج

الالسني قهذا لايعني نهاية العالم من

جهة، ولايعني ان الموقف بلغ حد

التأزم من جهة اخرى. وذلك لأن هذا

الرفض ليس بغريب على طبع البشر

الذين يستوحشون من الجديد

ويفجعهم الغريب، كما ان طبيعة النقد

الالسنى معقدة لانه يتكيء على

مسطلحات تخصه ولايشاركه غيها

علم لَخْن، مثلما انه يؤسس اعرافا

علمية يتداخل بها مع العلوم

التجريبية، وهذا نهج جديد في العلوم

الانسانية الثي تعويت _ فيما سبق _

على المارسة الانطباعية أو الحنسية

فلذا ملجاءت الالسنية وفتحت منفذا

على قربوس العلوم التجريبية _ كما

يقول ليفي شتراوس ـ لتتضافر

معطيات الانسانيات مع الطبيعيات

لكشف حقائق الوجود، هبُّ اقوام

استمرؤوا ركون الراحة على ظهر

(الذلول) المالوقة، فاعلنوا استيحاشهم

من هذا العلم العجيب، بمصطلحاته

ولقد حدث هذا _ ويحدث _ في

فرتسا امس واليوم (رغدا .. طبعا)

والتهبت نار الحوار فيه ـ ويسببه ـ

وانتقلت المعمعة الى امريكا وابطاليا..

وهي في عالمنا أخذة بالالتهاب في المغرب

.. ولابد أن يكون لها لهب أو لهيب في

الملكة .. وانه لمن نعم الله ان يحدث

هذا عندنا، لانه على الاقل يشعرنا اننا

نعيش ظروف غصرنا وننفعل بها.

لاتقتصر على الراقضين لها جهلا منهم

بها .. ولكنها تعند لتدخل في معركة

جدلية جادة مع مناهج فكرية ونقدية

ذات بعد فلسفي واجتماعى يحس

اصحابه ان الالسنية تتعارض معه من

حيث (المبدأ) أن تقسير الظاهرة

اللغوية وعلاقتها بالانسان. والمعركة

مع هذه الفئة مبارت البوم علامة على

أكبر جدل تظري اتسع ويتسع ليشمل

كافة القعاليات الفلسفية في اللغة

والفكر والمجتمع والشاريخ وحتى

الاسطورة والخرافة، ومازال ينتج عن

هذا الجدل اجتهادات مكرية منملة

بدءا من سوسج في مطلع القرن حتى

١_٢ والدائرة حبول الالسنية

١_١ لم اعد استوحش من (ردود



وياعتبارها اميرة اموية، يهمها مليهم الدولة الاموية، تبارك له جهاده في سبيل الله، وتعدد بأنها ستبقى مخلصة لحبها مدى الحياة.

وحتى يثقل المؤلف الشاهد داخا، الصورة الرومانسية، ينقله الى الخنادق مع ويضاح وموسىء والعساكر الى شمال افريقياء حيث فرجة النصر والفتح، وحيث لاحديث لوضاح مع اصدقائه وزملائه ألا عن شوقه الدائم والمستمر لحبيبة قلبه، وعن رغبته اللحامة في العردة إلى الشرق لتتويج النصر، بزواجه من أميرته أم

وفي احدى مشاهد هذا القصل، تخيرنا المسرحية، أن عبدالعزيز بن مروان، توفي في هذه الاثناء، وابنته الاميرة، انتقلت مع باقى افراد اسرتها الى قصر الخلافة بدمشق، حيث تم قرانها بالخليفة الجديد، الوليد بن عبدالملك الذي لايمكن أن ترد كلمته او تهمل خطبته.

وعبر الفصول المتبقية في هذه المسرحية، ينتأتنا المؤلف الى قصر الخلافة بدمشق، ليعطينا تصورا كاملا عن مراسم خطبة الاميرة، وزواجها من الوليد بن عبدالمك، وحياتها داخل قمر الخلافة، ويفلجئنا بقدوم وضاح من المغرب عبر القاهرة بلجثا عن أثار حبيبته.

ويدافع من الحب القديم، تستقيل ام البنين سفاح، في جناح من قصرها في تكتم شديد. ومايكاد ينتهي هذا اللقاء، حتى يصل الخبر الى الوليد الذي لم يجد بدا من وضع هذ الاخير داخل مستدوق خشبي، والرمي به حيا في بئر عميقة، انتقاماً لكرامته.

وقيل ان يسدل الستار عن المشهد الاشير، تكون ام البنين قد وصلت هذا البثر لتؤكد تشبثها بالملفى، ولتسقط مسريعة هي الاخرى، مناثرة بجريمها، بعدما تخيات نفسها أي عناق مع ابن عمها وضاح.

● مسرحيا، حاول المؤلف محمد المداد أن يزارج في هذا النمن بين الخطاب والفرجة، وإن بيرز العنمس التراجيدي، من خلال سلسلة مشاهد يمتزج فيها المنقول والمتخيل، ولدعم كل ذلك بروح التاريخ، استند في حواراته المتداخلة، على الوثائق التاريخية الجاهزة، التي أفرزت الى جانب العنصر الروائي/ التكائي، مالمع العمر الاموي، بشخصياته، واحداثه، وانجازاته.

فمن خلال القصول السنة، قام المؤلف بنزهة عبر الخريطة العربية، على العهد ألامويء منتقلا بين القاهرة والاندلس، وشمال افريقيا ودمشق، في محاولة جريئة لاستخلاصكل الاحداث الجارية بهاء من الخاصة الى العامة، وبالعكس.

وقد استطاع المؤلف خلال هذه النزهة التاريخية، التركيز على الجوانب الاهل أضاءة في حياة أولئك الايطال التاريخيين، للنين نسج منهم اولى المسرحيات التاريخية في الادب السرحي المغربي، كما استطاع من خلالها التقاط حالات وصور قل مايأتي ذكرها في الراجع الرئيسية لتاريخ هذه الفترة من حياة الامة العربية.

 وهكذا يمكن استفلامن جملة من اللاحظات حول التعامل السرحي مع اولئك الإبطال التاريخيين، الذين لأيخلر مرجع من مراجع تاريخ الاسلام من ذكرهم بالكثير من التقصيل، ١٤ قاموا به من ادوار رائدة.

أ/ الخليفة الوليد بن عبدالملك، الذي جعل المؤلف اسمه عنوانا السرحيته، اكتفت المسرحية، بأن استخدمت واخباره خَلْفية لها، ولم يظهر، الا في الفصل الاخير (السادس)، كخطيب، وكزوج لام البنين، وكانسان، تاكل الغيرة قلبه ليحكم على حوضاح، باغرب اعدام في التاريخ. ب/ المجاهد الفاتح، موسى بن نمسي،

أنفسل الخامس منشغلا يقضية صبيقه وشباح، ويهواجسه العاطفية. ج/ ام البنين، وهي من شهيرات النساء الامويات، اكتفى المؤلِّف بالقاء الضوء على حياتها العاطفية، فاتت عاشقة متذبذبة، تعب (رضاح)،ونتزرج الخليفة، وتموت في

بالشهد الاخير من المسرحية، متأثرة بجراح

يأتى ذكره ثانويا في السرحية، ويظهر في

د/ القائد العسكري وضاح، تحاول الفصول الثلاثة الاخيرة من السرحية أن تنسينا هويته العسكرية، لتبرز منه

الثقائية واسس نيها روح الجدل

والنقاش، وتوج ذلك كله في الندوة

العلمية التي اقامتها مجلة (الشرق) في

الدمام بمبآدرة واعية للاستاذ شاكر

الشيخ الذي كان لحبسه الثقاق

وحسه الوطني اثر بالغ في استنهاش

همم المثقفين التفاعل مع حركة الابداع

عندنا سواء نصوصيا او نقديا .. وان

الحركة الاخيرة بانتعاشتها السريعة

لديئة لجهوده وحيريته ويعد نظره

وسعة صدره لاحتواء كل الاجتهادات

الملاقة مهما كان منهجها مادام

المنهج صادقا وصحيحا.. وهذا يتجلى

في جهوده في (اليوم الثقافي) ثم في

(مجلة الشرق) الذي سار علامة

منتق العمل وصفاء الهدف. ولقد

كانت هذه الحوادث صورة للوعى

النقدي المسحيح الذي يتفاعل مع

الجديد ليس من ، أجل مباركته

والتصفيق له، ولكن من اجل امتحانه

واختبار صدقه ومجادلة نظرياته لسبر

قدرتها على مواجهة التحدي .. وكان

معظم النقاش ينطلق من الموقف

المضاد متهجيا لملجاء به الكتاب من

نظريات .. ولقد اعلن الاستاذ الناقد

محمد العلي مرارا اته يختلف معى

اختلافا كاملا في المنهج .. ولكن هذا لم

يمنعه من أن يدخل في حوار مع كتابي

ومع فگري - وکانت محاوراته من

اروع الحوارات واثمرها فكرا ومنهجا

وخلقا. والجميع يصدرون عن منهج

نقدي وأضح لديهم مما جعل الحوار

معهم جدلا بين منهجين مختلفين، ولم

يكن مجرد ردود فعل تلقائية تجاه

(الجديد الغريب) وصار عدا الحوار

العلمي تجسيدا صادقا للمقولة

الغاسفية الجديدة. في ان المتضادات

لاتتصارع وأكتها نتكامل لتكشف

الحقيقة بتجلياتها المتباينة في صورها

وفي مستوياتها.



طنحة/ سنة ١٩٢٢

شخصية العاشق، الريض الذي لاهم له سرى هم حبييك المتنقلة بين قصور الحكم والخلافة، في انتظار الذي يأتي ولايأتي. ومن حيث الصياغة، بنل المُؤلف جهدا كبيرا لايمكن تكرانه من اجل ان تكون لغة مسرحيته، قريبة من لقة العصر الامو*ي،* فاغمافة الى انتقاء كلماته من قواميس العرب القديمة، ذهب في محاولة مزج النثر بالشعر وأل الاستعارة والاقتباس من الادب العربي القديم، قصائده، ليضعها

في الفصل الأول يقول على لسان وضاح المتأهب لمرافقة موسى بن تصبير: للبوت اهبون عنبدي بين القشا والأستة

والخيـل تجبري مسراعبا مقطبعيان

فضبل ومئية عسلى وفي النصل الثالث يخاطب وضاح نفسه، معيرا عن شوقه لام البنين: طلل البعاد وزاد الهم والقلق وشباب راسي معاقد بليت ببه

ولم يطق حمله في الناس من عشقوا اشطان بئر في لبان الادهم منى وبيض الهند تقطر من دمي

 الاستاذ محمد الحداد، الأول على اليمين (وقوفا) مع فرقته بلباس احدى

لمعت كبارق ثغرك المتبسم وفي الفصل الاخير من المسرحية بخاطب الوليد بن عبدالمك زوجته لم البنين التي كانت قد فارقت الحياة بجانب البنار: وارحمة للمشقين تكافوا ستر المحبة والهوى أشاح بالسراب بلحوا تباح نغوسهم وكذا نفوس البائحين تباح

ابطالها يلعب "دورين في وقت وأحد.

غانطلاقا من وضاح الذي يلعب دور البطل

العسكري، ودور العاشق، مرورا بموسى بن

نصير، والوليد، وأم البنين.. كل وأحد منهم

يقدم اكثر من شخصية، واكثر من قضية.

قضية البولة الامرية، فترساتها

وانتصاراتها وتضية الانسان نيها الشديد

الارتباط بالذات وبالحب. ويذلك يكون

الاستاذ محمد الحداد، قد أقدم في محاولة

مبكرة لتقديم الوجه والقناع، لتركيبته

التاريخية.. وهذا ماجعـل مسرحيته

(١) نشر الكاتب رواية مسلسلة بعتوان والظلام

ئفصوب، رواية لجنماعية سياسية، بمجلة اظهار الحق (مغربية) باعداد سنة ١٩٢٠ ميلادية

(٢) يوجد النص الأصل نهذه للسرحية، بخط العاتب، بعكتبتي الخاصة في عنظمة من الحجم

للتوبيط عدد مشحة.

والوليد بن عبدالملك، مسيحية وأندة.

● شيء أخر يثير الانتباء في هذه على لسان ايطاله. السرحية التي تعتبر من بواكر السرح التاريخي بالمغرب في العشرينيات، هو ازدواجية الفكرة.. وازدواجية الحواد .. وازدواجية الشخصية. فكل بطل من

من القرام، وبمع العين يندفق

ولقد ذكرتك وألرساح كبانها ولقد ذكرتك والرمياح تواهيل

من أن يكون انسنل

ومهجتی (ل لهیب الثار تحترق اقسمت يامثيتي، يأمنتهي أملي بخالق الخلق منها الغصن والورق كقد حملت غراما منك يبالعل

غودنت تقبيل السيوف لانها

(التشريحية)، وماصدر من كت

ولحركة الزمن والمعرفة في هذا العصر. ١ ـــ لهذا فلم اكن بمستقرب ان اجد في وسطنا الثقاني من يعجر عن متابعة هذه الحركة وتقاعلاتها ومن ثم يعلن رفضها ويجهر باستنكارها ويثير كل انواع الاسئلة عليها، مثلما عجز الناس من قبل عن فهم ابي تمام وفهم الشعر الحديث .. وهذا لايعني بأي حال من الاحوال ان الوسط الثقاق _ عنبنا ـ كله على هذه الشاكلة .. لا .. ان العكس هو المسجيح، فلقد كان

احمد عواد والدكتور يحيى ساعاتي والدكتور سعيد الورثي والدكتور فوزي عيسى ود. عبدالله العيسى ممن تتاولوا

الكتآب بالدراسة والثقد عن وعي منهم

لمادته وادراك ارسالته مما جعل

تشویکی - الیوم - مرورا بلینی القضية حوارا علميا غذى ساحتنا

شتراوس وياكوبسون على طرف وفيشر وجوادمان على الطرف الآخر، ويتجلى قوق الجميع فارس النص رولان بارت وليس ببعيد عنه جاك ديريدا فياسوف ومجلات متقصصة ونظريات لايكنيه الا فهرسة خاصة به، كما ان مانتج عن ذلك من مصطلحات اجوج تردوروف راحد زملائه ابي تأليف معجم خاص بالمسطعات الالسنية نشر عام ١٩٧٧م في باريس. والحلجة الأن قائمة لارداف ذلك المعجم بجزء أخر وذلك لنمو المسطلمات وحيويتها التراصلة لانها تضية العصرمما جعل (كولر) يقول أن النقد الانبي حل محل

القلسفة في ارروبا وامريكاً. اذا نحن في مواجهة علم حي متفاعل لايدرك أبعاد حركته وكثافة نعوها الا رجل حي متيقظ للعصر

استقبال هذا الوسط لكتاب (الخطيئة والتكفير) استقبالا ماكان يخطر قط على بالي .. ولقد كنت اتوقع الرفض القاطع والمناواة لان الكتاب يصدر عن الالمشية بدءا من عنوانه وانتهاء بقائمة مراجعه .. وهذا له من اسباب الاستغراب مايجعل ردة الفعل الرافضة أمرا متوقعا، ولكن فئة من شبابنا لها من الرعي النقدي ملحرك كل اسباب الحوار والنقاش فكانت مقالات فتحها بادئا (اليوم الثقافي) بجريدة (اليوم) وكانت ندوة نادى جدة الادبي وكان الوعي النقدي للأستلذ محمد ألعلي صورة حية للتقاعل الجدلي الواعى مثلما كان الوعى القلسفي للدكتور يسن ابربكر باتآدر واحمد الشويخات مع مالديهما من قاعدة في علم اللغة الاجتماعي -Socioling) (uistics سببا لحواًر بناء ومثمر. اما استجابة الاستانين سعيد السريحي وعالي القرشي فقد كانت اكثر من مترقعة لاتهما بصدران في تفكيرهما عن (الاسلوبية) وهي واحدة من مدارس الالسنية ومن وعاما أن يجد مشكلة بالتجارب مع (البنيوية والسيميولوجية او التشريحية) بل ان السريحي في كتابه عن (ابي تمام) يخطر خطى جعلته الى الالسنية اقرب منه الى أي مدرسة نقدية اخرى، وإن يفوتني نكر الاسائدة محيى الدين محسب وعبدالرؤوف الفزال ومحدد

قلم د عبد الله محمد الغذامي

انه ذاك في سلمتنا المملئة

وحدها .. أما في العالم العربي فقد

الأخوة أي ترنس والجزائر والمغرب

للعصر وعلومه ليست ببحاجة الى

كانت الاستجابة اكبر من كل مأيخطر بالبال، من اسائدة اجلاء سبتوني في مَدُّأُ المجال، وكانت المغرب وتونس صدودها ـ ونو احتفیّت بالقابلین والمبتهجين لسارت المسألة _ عندئذ _ اراغى خصبة للوعى الجديد ـ من قبل مكسبا شخصيا. وهذا يتناق مع شرف صدور كتابي _ فلما صدر كانت وجهته العلم وجلاله. لان قضية العلم لاتسمو اليهما اكثر من سالكة وكان الاستقبال الا بنضالها من اجل الوعي والفهم كذلك حيث عقد للكتاب ندوة في المغرب ونشر عنه عدد من الدراسات في تونس مهما اوضدت الطرق في سبيلها. ولهذا ولم يتخلف المشرق العربي أي ذلك فأننى لااضيق بالرافضين (ولا بالساغرين) لانني لا اطلب سمعة حيث خصصت اذاعة صوت العرب شخصية .. وانعاً انا حامل قضية برنامجا خاصا عن الكتاب. وكتب عنه الدكتور عبدالعزيز المقالح في اليمن ابدُل قيها جهدي أن ابلغ مداه وعلمت عن دراسات قادمة في مصر وتسلمني السنون على غاية المطاف فاسلم ألراية حينند الى جيل يلحق والارنث والسودان. على أن أجمل ويعملُ القضيةَ الى أفاقها التي ستتجد حينئذ بعد ان احسم انا ربود الفعل هو الطلب الرسمى الذي جاءني من تونس يعرضون عليَّ اعادة نشر آلكتاب في تونس _ طبعة ثانية _ ومنهجي عتيقين من سالف التاريخ _ بعد سنة اشهر من صدور الأولى. ولم ا ــ وفي سبيل هذه القضية استغرب ذلك على الثقافة التوتسية نهى ثقافة تقف في طليعة الصف ورايتها المعمولة ابداء فاننى سأشرع بدءا من الاسبوع القاسم بكتابة الفكري العربي المعاصى ومتابعة

المسطلَّحات الاساسية في هذا العالم. برهان. انهم لاينتظرون عام (٢٠٠٠) لكي يقرءوا ماكتب في عام (١٩٨٠) وهى مصطلحات التبست معانيها ونتج كمآمى حالنا في المشرق. عن ذلك سوء فهم ادى لقالتين نشرت احداهما في واليمامة، والاخرى في ولقد كانت هذه الاستجابات بماتحمله للنفس من رضي كافية «الرياض» فيهما رفض للالسنية للاستثناس والركون الى الاطمئنان ومناهجها واستهجان لطرق تطبيقها ... كل ذلك بسبب عدم فهم المنهج وادراك ببلوغ ذاك الشرف، ولكن لا. أن كل دواعي القبول التي واجهها كتابي لن مناحى تطبيقه، وهذا هو الدافع لكتابة تعجب عن عيني قط مظاهر الرقض هذه الهوامش وسابدا بهامش عن (المنهج) كاداة وعلاقته بالموضوع يليه اوالاستنكار، وذلك لانتي حملت الكتاب وحملت معه (قضية). وهي قضية هوامش عن مفهوم الخطاب ومفهوم اشعر بامميتها لفكرنا وثقافتنا. ومن الصوبيم والحريات عن الالسنية شأن القضية _ اية قضية _ الاتكون مصدر أبتهاج وراحة، ولكنها مصدر كد وتصب، مع بذل الجهد بعد الجهد

والهدف هو تحرير الممطلح وتحديد أبعاده لكي تتضبح الصبورة وتتوحد الخلفية .. والله المستعان. جدة ۲/۳/۱۱ مح

(هوامش) في دفترنا الثقاق المعاصر

أوضح فيها مدلبولات بعض

رباعيات

لماورة الرافضين، والانقتاح على كل

الاطراف - مهما بلغ تجنيها او

الماراه، السب من الأوتار أوتسارا فأشهب الليل أتغامأ وأشعارا ديارا، اذا احتجبت في الليل أنجمه أُرْسَلْتِ مِنْ خَلَقاتِ الشُّوقِ أَقْمارا وياران ويختلج والقرقاض، مُتشياً إذا البتسمت ويهدي العين أزهارا ويلراء، وتسرتعش الأوتار مامسة تَقُولُ: ويارا، وأقلى اللَّوم، يا ديارا، .!

محمد بن سعد الشعان





يبدأ الحوار مع د محمد جابر الانصاري بعنوان لاقت، ويعايحمله من اتهام ملن اكتب اذا لم يكن هناك من اتحاور معه؟!ه والسؤال الاستتكاري يطرح قضية تتكرر كل يوم تبدياتها، فلو تصورنا أن حوارا واحدا اجري مع الف من الكتاب لتوقعنا أن يتهم كل واحد منهم الباقين بانهم غير قادرين على التواصل معه او فهمه او التحاور معه!!

اليست هذه مأساة، لا لاننا بالفعل غير قادرين على التحاور، وهذا ليس صحيحا، وأنما لاننا دائما نسارع الى القاء التبعة، اي تبعة، على الآخرين؟! مع ذلك فلابد أن تتجلوز هذا العنوان وما، يفجره لاتها قضية لاتفصل فيها كلمة وأنما هي رهيئة بتغير جئري في نمط تفكيرنا.. نتجاوزه لنصل الى اطروحة اخرى في نفس الحوار الذي اجرته معه مجلة ببانوراما الخليج، حيث يستوقف القارىء

 في عصر أدونيس .. نحن متخلفون حتى عن عصر رومانسية الشلبي...ه مجيبا على سؤال وجه اليه: «ترأت لك مقالا تدعو فيه الى العودة الى رومانسية الطب الواعية .. قمن أين انطلقت مبررات هذه الدعوة؟!!»

الاتصاري: هذه نتيجة التفاعل مع النتاج الذي تخرجه الواقعية البليدة . نتاج الغموض والتعتيم الذي يدور في حلقة مفرغة كما تدور الازمات العربية التي في فترة كنت ادرس هذا النوع من النتاج، وشعرت باحياط وضيق شديدين،

وبالصدفة (الصدفة وحدها) فتحت كتابا لجبران، وقرأت بعض اشعاره فشعرت انتي انتقلت من غرفة خانقة الى فضاء فسيح.. وتتاولت (بالرة!) كتابا للشابي فاحسست بنفس الانطلاق.. وشعرت كم نحن متخلفون في عصر أدونيس وقصيدة النثرية الكلية .. القربية من شعوذات السحر في الكتب الصغراء القديمة .. كم نحن متخلِّقون عن مرحلة الرومانسية السائحة في عصر الشابي!!هـ:

دعكَ من أن الصدقة وهدها في التي قادت الإنصاري الى هذا الاكتشاف، لنرى كيف صدر هذا الحكم الجزاق ، وإننا متخلفون،، وهي دعوى يرددها الكثيرون ليثبتوا تقوتهم على هؤلاء المتخلفين، وهم اصلا خارجون من بينهم ..!

منفترب قليلا من الشعر البحريني ،، والحركة الادبية في البحرين .. هل تتابعها.. وهل لديكم تقييم ما لها؟١،

قيرد الانصارى: ول الواقم لم أقرأ في المنوات السيم الاخيرة التتلجات البحرينية بشكل متواصل، بحكم أنشفالي بدراساتي .. ألا أننَّى الآن أجدد التعرف عليها .. من هذا

المنظور لا املك تقييما نهائيا ما استطيع قولة .. لكنني كنت كتبت عن نتاجات هذه الحركة في سنواتها الاولى .. وهي مقالات منشورة .. وَهَذَا تَاريخ لايمكن اسقاطه. وهنا يعاصره المعاور: والبعض يتهمك بانك اسبحت خارج حركة الاس البمريني؟، فيقول: طقد شحت في نتاج المرحلة الاخيرة الذي اطلعت عليه أن مِنْاكِ بعض الأعمال الجيدة القليلة، لكن الصورة العامة غير مشجعة، وهَيْ تَعكسُ تِأْرُمَأْتَ إِ .. وعدم القدرة على التواصل وعدم انتاج اعمال تكون باقية وخالدة. وهذه ملامح عامة للادب العربي في وقتنا العاصر، واعتقد أن من الادعاء والغرور الزعم بأن هناك حركة ادبية وناضَّجة في هذا الجزء الصغير من الوطن العربيء،

ومن غلال هذه النظرة يتعرض الانصاري لكل ملامح الحركة الادبية في البحرين . معدما على العالم العربي .. بما في ذلك مجلة كلمات وماتتشره من شعر غير مفهوم .. كما يقول ليصل في النهاية الى أن مجتمعا لم يتناول كتابه _ كتاب الاتصارى _ بالتمليل والنقد لابد ان يكون غير جدير بالتماور معها..

بعد هذا الحوار لاتظن ان ثمة حاجة الى تناول تلك الظاهرة باي تعليق، ظاهرة احبدار الإحكام بالتخلف، بدءا من تخلف الحركة الشعرية في العالم العربي وانتهاء بتخلفنا في مواجهة همومنا وازماننا في الواقع العربي، طالما أن من يصدر المكم يصدره دون أن يقرأ أو يرى، أو يعرف، حين يكون مايزال بعد في العام السابع من انقطاع السنوات العجاف عن للتابعة ..!





يراصل ملحق /اليوم/ الثقافي جهوده المتألقة فعلا لتقديم الجاد، والجديد.. ويتوج هذا النشاط ملحقه الاخير في العدد ٥٧٨ الصادر يوم الاحد ٢/ربيع الثاني

نقرأ فيه قصيدة جديدة للشاعر محمود درويش .. وكلمات ﴿ الهامش للناقد الادبي محمد العلي يضع يده فيها على قضية البيروقراطية الثقافية وذلك في معرض تعليقه الذكي على مانشره د عبدالواحد الحميد، من المقالة التي تدور حول متائج اجتماعات مستولّي الثقافة في دول الخليج العربي: د. عل شارك المُقفون انفسهم في صياغة هذه القرارات فضلا عن الناس العاديين أمثالنا؟ هل النوادي الادبية ذاتها ــ عينها _ اكتمها _ ابصمها _ قد عملت بانعقاد الاجتماع، فضلا عن صياغة

السالة ليست حديقة مقترحة لاحد الشوارع حتى ندعو الى مد الايدي للمشاركة في تمويلها، المسالة اكبر بكثير والمسالة باختصار هي: أن يشترك المثلون في صياغة الاحار الذي تمند عبره الجسور الى تنمية ثقافية حقيقية ضمن (جدلية المكن وغير المكن).

واذ بتفهم صوت زميلنا الاستاذ محمد العلي ثرى أن تمنح القرصة معثلة ببعض الوقت ليرى العاديون والمثقفون ماذا سنتمخض عنه هذه القرارات .. ولنبحث كذلك عن ادوارنا فيها .. حين لانجد مايروقنا ومايشيقنا .. ومالايرضينا كعاديين ومثقفين .. لابد أن ترفع صوت محمد العلي .. ونضم اليه كل أصواتنا؛

نقرا في اللحق ذاته متابعة جيدة لمهرجان الربد الشعري السادس .. اعدها الزميل عبدالرؤوف الغزالي .. ويكز تناوله على ثلاث مسائل حيوية هي التجريب القني، القصيدة المباشرة، وعي الترأث وذلك من خلال شعر المهرجان، الاضاءة القويَّة في هذا اللحق هي القصة الرائعة الجديدة للاديب عبد المزير مشرى «البكاء .. ابتهاج البكاء ونشيج الدينزة، .. وهذه قصة لايحسن المديث عنها في حير ضيق كهذا لأنَّ أي حديث لايوفيها مختلف أبعادها يسقط أمامها ... هي تعتلك حدودا عالية من الروعة .. تربطنا بود مع (قوت على الماء)..

يتهرب البطل من الموت رغم (تحمل الوجع) .. تقف الصور من بيروت وبقاع العالم أمامه .. تتحول الصور بشرا .. يطل هاجس ألموت. فيثور البكاء ،، ثم ينهض الضيوك .. هاتف يخترق الحالة أنه صديق يطمئن على البطل عبدالعزيز مشري؛ يقوم صوت التلفزيون تقدم الزوجة .. ينهس الواقع العادي بكل تقصيلاته .. وبيساطة متناهية لكنها مرعبة اذ تحافظ عل بساطتها في حضرة هاجس الموت .. يتسرب الملل من برامج التلفزيون .. يهرب الوجع قليلا الى مكان بعيد مرس .. لكن موعد الدراء .. بوان الحالة .. وكانه بكاء يفسل القلب .. تدخل حكاية املَّ (القرة) المنبوذين والمسلسلة المللة .. وحقنة الانسولين .. وهكذا تقوم هذه القصة المحيفة على أصوات الالم الحقيقي المر .. لتشكل عملا لدبيا رائيا .. صلاقا على المستويين

الخَلقي .. والحقيقي (الْفني)-معتل هذه المادة الطبية بواصل ملحق البرم سطوعه الواعي الذي تبتهج له..

ي الخضراء تقول: كل شعراء الحداثة تقليديهن..!

أي اجابتها على سؤالين موجهين من والحوادث، حددت الدكتورة سامي الخضراء الجيرس، دون أن تقصد إلى ذلك، بعض الناطق التي ريما لم ينتبه لدراستها التقد ني شعرنا العربى الحديث..

السؤال الذي طرحته الحوادث على الدكتورة سلمي المضراء مو: عل تعتقدين بوجود شعرية خَاصة بكل لغة؟ وماهي عَصائص الشعرية العربية من خلال تجربتك نَي نقل الشعر العربي الى اللغة الاتجليزية؟

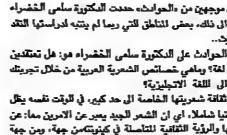
تقول د.الجيوس ملكّل ثقافة شعريتها الخاصة الى حد كيم، في الوقت نفسه يظّل

حد، ومن يراجع شعرنا المعلصر جميعه يجد كيف بنيت اعراف كثيرة من العهود الكلاسبكية ملازمة له، رغم محاولات التجديد والتحديث الجادة. ان الشعرية الخاصة باية لغة تستاره انضباطا ادق واكثر عسرا على الشاعر ان بتخطاه دفعة واحدة.

ثم أن هناك تضية الاوزان وماتولده من أعراف معنوية وموسيقية وعاطنية في شعر لغة ما. تكون اللغة اولا ثم تجيء الاوزان منبئتة عنها. ومبنية على تركيبها

وترى د سلمى ان هذا التوازن داخل البيت قد اغرى بتنسيم الكلام في البيت بشكل متواز قد يكثر عند شاعر كجرير وقد يقل عن شاعر كذي الرمة، ولكنه يظل جزءا من التركيب الكلامي في القصيدة ، فنرى الشطر الثاني، وهو مرتبط بالشطر الأول ويتعلق به او برادقة معتريا، كثيرا مايتف مرقف الموازنة مع الأول، اما الان الشطر الثاني معطوف على الأول، أو لاته يتضعن جواب الشرط على فعل الشرط في

الشطر الأولَّ، أو لاته يقسره أو يتعلق على الجر أو على الطرفية، الخ. وقد ادى هذا التقسيم الكلامي الى نوع من ترتيب الاقكار وتقسيمها في الشعر، بل ان الشعر العامر لم يرل يحتفظ بشء من هذا الترابف حتى عند أكثر الشعراء



الشعر الجيد تعبيرا انسانيا شاملا، اي ان الشعر الجيد يعبر عن الامرين معا: عن روح اللغة التي يكتب فيها والرؤية الثقافية للتأصلة في كينونتامن جهة، ومن جهة لحرى عن شعولية التجرية الانسانية وتدرة الشاعر في اللغة الواحدة على عدى قارئه في لغة اقرى وعن منطقة الابداع الشعري في اي مكلن وفي اي لغة ٥٠٠. ومن هذا تمايز دسلمي بين موتقين غير مسحيحين، اولهما تصور الشاعر ان برسعه أن ينسلخ عن سطرة لفته بتصور أنه يستبدل شروحها بالخيرة الاتسانية فيما يفيده من تجارب الشكل، فهو في كل الحالات مرهون عمله بسيادة لفته وان تصوره أنه حر أزاحها، والثاني ذلك الخلط بين الإقادة من التجرية الاتسانية العامة على صعيد الاتجاز الفتي، ويمن الافادة على صعيد التجرية والمرضوع، متقبل ان الإعراف الشعرية التي تتأصل في لغة ما، مهما تغيرت في مناخ التبديد والثورة الشعرية، فإن شيئًا منها (يقل أو يكثر) يقل فيها، كجزء من منطّق اللغة وعصبها، ومن تفاعل الثقافة ومواجهتها للامور .. فيظل فيها طبيعة قابلة على التقبير ولكن الى

وتضرب د، ألجيوس مثلا على ذلك في حديثها طلحوادث، مبتوازن الوزن، في الشعر العربي، نقد كان شعرنا منذ سطام الابداع الشعري العربي متوازنا بشكل مركب، ليس فقط بين بيت وبيت، ولكن داخل البيت الواحد بين شطر وشطر، وبالتالي أصبح لدينا توازن الشعرية مضاعقا. ورغم لن الوقف في نهلية الشطر الأول لم يكنُّ اجباريا قط مع ذلك فان طول البيت وتركيبه الخاص اغريا بالتوقف كثيرا عند نهاية

اهتماما بالتغيير كادرنيس وخليل حاري والسياب، فالسياب بقرل مثلا:



العدد المزدوج الاخير من مجلة والأداب الاجتبية، التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب جاء خاصاً بالادب الصيني .. وهاول أن يقدم للقارئ العربي كل شيء -تقريباً _ عن هذا الادب الذي لانكاد نعرف عنه إلا الشهير جدا وما أقله! يقم العدد في ٤٥٠ صفحة من القطع المتوسط، ويتضمن جولة شاملة في حياة الثقافة المسينية تدمها عدد من المترجمين الانباء الذين عرفوا بالكفاءة والقدرة. يقارن رئيس تحرير المجلة دحسام الخطيب في كلعته بين جمال الطبيعة لدى كل من شيل دكيتس وفي مدور ورسوم الطبيعة الفريدة التي ينتجها فنانو الصبين. وهذا يعني أنَّ المشاهدة عبر وسيطقد تم اختصارها الى الوقرف امام ذات الفنَّ وانه لأسر

ويختصر د الخطيب مهمة هذا العدد بقوله: منامل ان نقدم مجرد مدخل لأدب المدين لايزعم لنفسه ادعاء الاحاطة او الاستقصاء اوحتى الاكتفاء، وأنما يرجو أن يحمل الى القارىء _ تحريضا _ قويا ينفعه الى الغوم في تلك الكنور السندسية

لكن اخطر مانمسه في كلمة الأديب د،الخطيب هو السطر الاخير منها وهو [... هاذا قام عددتا هذا بيعض هذه الرسالة، نكرن قد أبراتا ذمتتا وهيَّانا الجو

لْرحلة قابلة من التخميس والتعبق]. مثل هذا العدد يفتح نافذة مهمة خارج للجال الامروارروبي الثقاقي الذي تاه فيه الكثير من المنظرين والنقاد العرب وكذلك المبدعون!

العدد _بشكل خاص _ دعوة للإطلاع على أداب الشعوب .. التي لابعرف كثيم منا شبيئًا منها ... كالتجرية الصيئية، واليابانية، والهنديَّة، والاقريقيَّة الوسطى ـــ والجنوبية، والامريكية الجنوبية، والوسطى، والأسبوية الجنوبية الشرقية وغيرها ما

أقل معرفتنا حتى بثقافة العالم! يتضمن العدد دراسات هامة هي: المسيرة الطويلة للفكر والأدب في تاريخ الصين، للدكترر محمد حرب فرزات، سُترن عاماً من الشعر الجديد في الصين ترجمةً عبدالمعين ملرحي، التراث الصيني في ميدان الفنون التشكيلية ترجعة فريد جحاء مضطوطات دونخوان ترجمة دخوفل نيوف، الكاتب الانساني لوسين ترجعة ملجد علاء الدين، حول طائفة من التعابير المثلية في لهجة بكين ترجمة محمود للقداد، العلم والخاص في مؤلفات شي بين ويوان ماي ترجمة ابراهيم كاسوحة. كتلك تضمن العدد قصات صينية حديثة ومختارات شعرية قديمة، ومن كتاب (الاغاني)

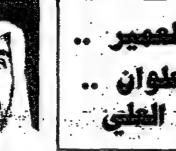
الصيني، ،وتصما ومسرحية لشويان، ترجمها دعبدالرزاق جعفر. هل تُحلمُ الديصل صوبتنا الانبي ألى العالم من خلال مجالت مماثلة! لم أن الثقافة العربية سنظل محدودة بألف أيلة وليلة - التي تحرق حديثًا الاسف - ويعض



وعيتاي لامخلب للصراع فاسعى بها في دروب الدينة. والتبضة البتعاث الحياة من الطين لكنها محص طينة، ولايخفى ارتباط البيت الثاني بالأول وموازات له معنوبا على الاقل.. هنا نتوقف لحظة عند رؤية الدكتورة سلمي الخضراء الجيرس، التي لابد فاجأت لقارئء على بساطتها، فنحن جميعا نعرف هذا التوارّن في شطري البّيت الشعري العربي، وبدركه أن كل مرة نقراً بيتا من الشعر أو تصيدة، ولكننا ربما لم تتوقف عند ذلك لمنظة لنرى اثر هذا التوزيع الموسيقي في توزيع مقابل ومرتبط للموضوع، وفي نَمَطُ وَضْعَ الْاَفْكَارِ الْجِرِينَةُ مَتَجَاوِرةً، ومَتَرَّابِطَةُ لَتَسَهُم جَمِيعًا ــ داخل نَسق ما ــ أي

منياغة الموقنوع الكلي. ليس بالضرورة أن يكون ماتقوله دسلمي قانونا عاما حتى وأن ساندته نماذج كثيرة من الشعر الحديث تتوازى فيها السطور كاثر من آثار القصيدة العمودية بموسيقاها، واكتها على أي حال يمكن أن تكون دعوة للبحث، جديرة باهتمام الالسنيين أولاء وقد يوصلهم هذا الى صبياغة منهج عربي خالص، لايعتسف تطبيقه على نماذج الشعر العربي، بل يخرج من قلبه..

المرضوع الثاني الذي اشارت اليه د الجيوس جاء في اجابتها عن سؤال عن الحداثة، وهي اجاَّية مرتبطة برؤيتها السابقة، حيث في ظلها ترى ان الشعراء المحدثين هم تَعْليديونَ، وان شاعرا مثل صلاح عبدالصبور ومحمد الماغوط وحدهما هما اللذان يمكن اعتبارهما من الشعراء المعدثين فهي ترى أن الحداثة في الشعر التكون مجرد لغة وشكل واسلوب في القول وافتتان باختراع تعابير جديدة، قالحداثة في الشعر والاتب وان كان لابد ان تعبر عن نفسها بلغة وشكل جديدين، وأن تفتن بلختراع الاصلوب المبتكر الذي يواكب تجاربناء فانها تظل بالدرجة الأولى وقبل أي شيء أخرروبة ساطعة لوضع الانسان في العصر وقدرة صادقة على أن يدخل الشاعر والانبي الى روح هذا الانسان والى تجربته الحقيقية في الربع الاخير من هذا القرن. وعلى سبيل المثال فان الآلة مثلا لم تدخل بعد القصيدة العربية على نحو يعكس انسحاق انسان هذا العصر امامها. واكثر من هذا كما تقول أن الامر يصل ألى والمراجناه وتمن نقرأ كثيرا من نماذج هذا الشعر.،



هي ايضًا مسلمة اخرى يجب أن يتجه اليها النقد.



بيدأ الاستاذ محمد اللعلي زاويته ووقوفا بهاء بالاعلان من الهروب من الزحام

الاسود لمين!! وقاده هذا المين الى اشياء كثيرة مثيرة، وجميلة التقط منها السؤال السيف .. السؤال الحائر بين المعرفة والعمل لكاتبة تشق طريقها بصلابة وجك هي الكاتبة ليلي الاحيدب التي نشرت مجموعة من القصص هنا في الرياض وهنالك في اليمامة والشرق والجزيرة سؤالها العائر والباعث عن شد الاجابة بالارض .. جعل السؤال شجرة والإجابة شرا .. تناوله الاستاذ العلي ليطرحه كمدخل وكمتن وكخاتمة لواقع ثْقَاقٍ يعيش حالات انفصام بين القول والفعل بين المعرفة والدور .. بين النظرية والتطبيق .. سؤال لايفلسفه العلي ولايجيب عليه لكنه يجعل منه نصبامصقولايشع يلتقطه من ركام الغثاء الكتابي ويعلن فرحه المفجوع به .. ذلك انه يقرنه بعناء الجواهري عن الجدول الذي ينساب في المسعراء .. من منا يعب التصحر؟! ليل الاحيدب هالها أن تقع تحت كايوس التصحر .. فواجهت نفسها: بماذا تعرف؟! أنها في عملية النقد الذاتي ... بداية الانسان والكاتب الحق!! هذا الاتسان الذي بريد أن يتوامم مع مبادئه وتتاعاته .. القناعات التي برسمها كل انسان لنفسه .. خصوصا عندما يكُون هذا الاتسان مسؤولا امام الكُلمة .. مسؤولية جعلت الاستاذ محمد علوان يلتقط مصاسبة نبيلة مسالة الضمير .. وكيف يعبر عن نفسه ويختار لزاويته شوشوئ تعبيرين فالشاعر خالد الفيصل يقول:

> مالحب انا المركز التالي الأول اموت واحيا به والشاعر العشماوي يقول

والحر يهرب من بعض القناعات ثم يعلق علوان عل ذلك قائلًا: سيخل الشاعر الصادق يصل ويعبر عن ضمع الناس .. وكأننا به يقول: فرق بين الهروب والصراحة .. هذه الصراحة التي دفعت الاستاذ علي العمم ليعلنها على الناس في زاويته من انب الرسائل: .. حيث وجه عددا من الرسائل على ثلك الصفحة في الاعداد الماضية لعدد من الإدباء (...) الذين ليسوا سوى (احْي العزيز) .. ولاتعرف من اسمائهم المقيقية اي شيء!! وشيء جميل أن يصارحنا الاستاذ العمير بمراسلاته التي مي تعتبر ليس من الب الرسائل فصب بل ويمكن أن تسمى بالب الكاشفة الوقورة .. وقد سعدنا فعلا أن يتحفنا الاستلذ علي بتلك الرسائل لكن الايرى ان ثمة من يصب معرفة الاسماء

الحقيقية؟ (ملذا يضيرك بالستاننا؟!) هناك من قد يشك (نقول يشك) في أن تكون هذه الرسائل المنشورة هي هي كما كتبت لاصحابها ونرى محضا للشك أن نقترح على الاستاذ القدير على نشر صورة (رُونغراف) مصغرة للاصل أن ذلك أجدى للاثارة وأسدُّ لباب التقول!!



والشخصية الاسرائيلية، هذا هو عنوان الكتاب الجديد الذي صدر حديثًا للدكتور البلحث حسن ظاهاً، عن دار القلم بعمشق بالتعاون مع دار المنارة بجدة. يدِّم الكتاب في حوالي منة صفحة من القطع المتوسط ويشتعل على الموضوعات

ضرورة التعرف على الشخصية الإسرائيلية، ماهى الشخصية؟ مامعنى الاسرائيلية؟ شيوع كلمة يهودي على الاسرائيليين، من هو الاسرائيلي، مامعنى لفظ عبري، مامعنى اسم يهودي، مصطلع اليهودي التانه، عقدة الانقصال عن البشر والامتياز عليهم عند اليهود، فكرة الصراع في تكوين الشخصية الاسرائيلية، ماركس وفكرة الصراع عند اليهود، مقومات ثلاث للشخصية الاسرائيلية، ايمان اليهود العميق بحقارة الامم، مديح اليهود لانفسهم، العنصرية في التنظيم الاجتماعي الاسرائيلي الشخصية الاسرائيلية وعقدة الشعور بالاضطهاد، اللاسامية واليهود، البوجروم، بروتكولات صهيون، الشخصية الاسرائيلية والحل

يقدم المؤلف لكتابه فيضع هدفه من هذه الكتابة اذ يقول في الصفحة الخامسة ملعل دراسة الشخصية الاسرائيلية من اجدر الدراسات بالتقديم لمن يحاول ان يفهم الاسس التي استطاع بها دعاة الصهيونية ان يقلبوا نفور يهود العالم منهم في البدأية الى اقبال وتابيد واقتناع في النهاية، لدرجة اختفى فيها الفرق بين اليهودي والصهيوني، وصارت الكلمتان مترادفتين، في خصومة شرسة ودامية ضد العرب

والمسلمين في العصر الحديث، وماخفي كان اعظم: ونقرأ من المقدمة ايضا طم يلجأ خصومنا هؤلاء الى العلم ولا المنطق وخالفوا رمسايا مرسى والانبياء والاحبار، وتحدوا كل قواعد السلوك الانساني الغاضل، لانهم كانوا يعلمون .. أن الصهيونية اغتصاب لن ينجع الا بالاعتماد على الارهاب، وأنه لايقوم الا على صنع الرعب عند الضحية، والحصول على الاعجاب والعون من المتلرجين .. ممن يغترض حيادهم - ولهذا تأوات الصهيرتية النصوص الدينية لتصب في مستنقع الاستعمار الاستيطاني لفلسطين.

في استعراضنا لهذا الكتاب الهام، والقيم سنقف امام اخطر المفاهيم والمصطلحات التي يطرحها ومنها ماينقله عن التلمور البابلي ص ٩ (كما أن العالم لايمكن أن يعيش بلا هواء، فأنه لايمكن أن يعيش بدون أسرائيل) ... وهذا التعبير يكشف ابعاد الشخصية الإسرائيلية، وهنا يستنتج الكاتب (النزعة العنصرية التي

تجعل الاسرائيلي يشعر انه من جوهر غير طينة البشر جميعا) ص:٩ في بحثه عن معنى الاسرائيلية يقول دخاطا: (في توراة اليهود - أسرائيل - هو سيدنا يعقوب) ويورد من سفر التكوين ٢٤:٣٢ حكاية اسطورية عن صراع يعقوب مع الله والناس، ومنعه الاسم الجديد (اسرائيل) وضمن سياق الرواية نجد أن من وصفه سفر التكوين بالاله هو رجل في الاساس! أذن فالاسرائيلية تنبع أصلاً من مفهوم الحادي ينبغي أن يتنبه له المسلمون .. والمؤمنون جميعاً، والغريب أن (تورأة اليهود) المعروفة لا المقيقية تقدم اخا ليعقوب هو .عيسو .. على انه القوي قياسا مع

يعتوب البسيط الضعيف؟! وكلمة يهودي التي شاعت على الاسرائيليين هي مرادف لكلمة عبري من جهة ثانية: فيرى الباحث أن كلمة يهودي قد شاعت ايام اليونان والرومان واستمرت، واصلها من سبط (يهوذا) وهو احد أبناء يعقرب، وأطلقت تسمية اليهود على أهله، وأتخذ هذا الاسم معنى بغيضًا بين الامم (فهم إبناه هذه الطائفة المتمردة، المنطوبة على نُفِسها. الشديدة التعصب، المتهمة بصباب المسيح) حسب رواياتهم الخاطئة ...

وعن مفهوم والاسرائيلي، ينقل المؤلف عن مشرعي دولة العدو مايلي: (ان الاسرائيلي هو أي شخص توافق الدولة الصهيوينية على أن يكون من ابنائها يهوديا

کان ام غیر بهودي) مس ۲۰ وهذا التشريع تبعه قانون العودة الذي يحتم على كل يهودي في العالم ان يعود الى (اسرائيل) وكُمُلك قائون الجنسية الذَّى منح هذه الجنسية لكل الموجودين في داخل (الدولة) عدا العرب!؟

اما عن لفظ (عبري) فيرجع بنا الباحث دخاطًا الى سفر التكوين!! ليقدم لنا الرواية الشعبية منه والتي تقول ان تك اللفظة تتصل بـ (عابر بن شالح بن ارفكشاد بن سام بن نوح أكثر اولاد نوح خيرا وبركة). ويرى المؤلف ايضاً ان العبارة اصبحت فيما بعد مرادفة لكلمة يهودي ويستشهد بماجاء في سفر ارميا ٩:٢٤ ممتى يطلق كل امرى، عبده وامته، العبري والعبرية حرية، فلايستعبد احد

انسانا يهوديا من أخرته)!! أما حديثًا فيطلق تعبير (يهودي) على اتباع الشريعة الموسوية وتتغليمهم الاستعماري الممهيونية، ودولتهم (اسرائيل) ص ٢٤ اما مايشاع عن ارتباط (عيري) بعبور نهر الفرات اساسا لاسم العبريين، يوم عبر يعقوب ذاك النهر.. او عبور موسى عليه السلام ببني اسرائيل، واجتيازهم البحر، ويختص الباحث عرضه لهذا الشتات من المعلومات حول المفهوم بمايقوله المعجم العبري لابراهام بن شوشان، دعبري: اي اسرائيلي، يهودي من نسل

أبراهيم وأمسحق، ويعقوب) ص ٢٧ ويستعرض المؤلف روايات عديدة ليصل الى معنى اسم يهودي ويقرر في ص ٢٩: دومع الزمن اصبحت لفظة يهودي تعنى احد بنى اسرائيل عموما) يرى المؤلف أن مقومات الشخصية والأسرائيلية، تتلخص في ثلاث هي: التعميب المتصري حول اسطورة خاصة بالاعراق والانساب، التعصب الديني حول شريعة اعتبرها أليهود خاصة بهم لاتهم (شعب الله المختار)، حثمية الصراع وفناء امم

هذا استعراض لبعض ماني كتاب هام جدا عميق، ويسيط.. يملأ فراغا مؤثرا في عقلية العربي المعاصر .. ويساعد في معرفة والعدوء لاتقاء شره ولحسن تدبر مكافحته .. وَبيدو أن المؤلف العلامة دحسن ظاظا قد بذل فيه جهدا يستحق كل تقدير .. فلم يترك شيئًا من المسادر غير المتاحة حتى للدارسين الا واستقصاه .. وتلك ميزة رجل العلم الحصيف الذي لا(يطبخ) موضوعا خطرا وصعبا الاعلى نار هادئة ليصل الى غايته المرجوة..

وكم كان جميلًا لو ان الباحث وضع في نهاية كتابه فهرسة للمصطلحات والاعلام، والاسماء.. والمراجع .. لكانت الفائدة اعم واشمل.

> لقاء لجرته واليقظة، مع ديوسف أدريس كانت لجابته عن كل سؤال تبدأ معركة جديدة .. وكاد يوسف ادريس بيدو من خلال الحوار كله مرجلا بيحث عن المتاعب، ينحاز بشكل واصع الى الرواية حين يرى انها الفن الاصيل والباقي، وفي ظل

> عن الشعراء يقول لن العالم العربي ينتج ثلاثمانة قصيدة يومية، ورصيد الشعر العللي كله .. العظيم .. لايزيد على الف تصيدة !

> هذا يرى والفيديو، علامة على استعرارها، مهما كان الشكل فهو يعود الى منبع

اماً هجرمه على التقاد فقد كان شرسا وسلحرا ومستفرا.. فيتول مثلًا عن متضية الإصالة والمعاصرة او التراث والحداثة، ان هذه للصطلحات لخترعها النقاد العرب ضمن مايمترعون من كلمات ومصطلحات، يطلقونها _ بلا ضابط _ في صوق الأدب لاختبار مدى صحتها، وبعد ذلك ينسحبون عنها او يزدادون التصامة بها... وفي النهاية هي قضايا وهمية لاتستند الي شيء... رهناك نقاد متومون _ كما يتول دعوسف أدريس _ بتجزئة الحركة الأسبية

وتقسيمها بين وأقعية أو واقعية أشتراكية وغيرها. هذه التقسيمات فيما يرى د يوسف ادريس تكشف عن لن النقاد واقعون في ازمة ومأساة حقيقية اذ انهم لايعرفون مراسهم من رجايهم، وكأن هذه التقسيمات علامات للمرور. او احجار للعبور قوق سطح الماء. وهمهم الاساسي استعراض مالديهم من معاميم نقعية، انتحول السالة كلها الى مايشيه متصحيح كراسات

رهم بثلك لايجنون ما ميلعبون به، فيتلهون بالتسلية بالاعمال الابداعية.. وعند ديوسف الدريس النقد بيدأ من العشق عشق العمل الفني اولا، ثم

للروائي الكبع _ يوسف ادريس _ بعض الحق من خلال تجاريه مع بعض الاعمال النقدية التي استغرته ولكن هل من المعتول هذا التعتيم الذي يهدر كل الجهود النقدية، والدراسات والاجتهادات وماتاست به على صعيد متوير، الاعمال الابداعية تسهيلا لترصيلها للمتلقي، وعلى صعيد الدراسة التي يغيد منها للبدح

الكاتب العربي المعروف / أميل حبيبي / يواصل اصدار سلسلة روايات ! ... فبعد سداسية الايام السنة، التي سلطت الاضواء الباهرة على تجريته .. واعتبرها كثيرون أول لقاء مع هذا الكاتب الكبع بواقعيته وفنه، رغم أن له كتابات كثيرة سابقة، تلى ذلك ظهور روايته العظيمة الوقائع الغربية في اختفاء سعيد ابي النحس المتشائل .. والتي ترجعت مرارا أخرها الى الاتكليزية.. وجاء بعدها روايته طكع بن

العالم امام اسرائيل.

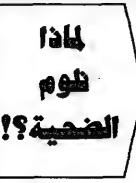
لكع، وتلتها اشيرا واشطيه، التي جاءت منافسه طلمتشائله.. أن مقابلة اجرتها مع الكاتب حبيبي مجلة (اقرآ) في عدما (٥٤٧) بتاريخ ١٤٠٦/٢/٩ على السؤال التالي: _ .. عل مازلت لاتلوم الضحية، ام ان القيادات الفلسطينية مسؤولة بشكل ما

يقول الجواب: والجواب على هذا السؤال طويل جداً، لكن لابأس من أن نجيب على بعض تواحيه بان الوطن العربي والتناقضات والخلافات العربية قد اثرت وتؤثر على الوضع الفلسطيني كما انها أفرزت خلافات فاسطينية وصعبت ولاتزال تصعب المماقطة على الوحدة الرطنية الفلسطينية ممثلة بمنظمة التحرير ..

بالطبع هناك فعل ورد قعل لكن كثيرا مايكون الفعل أستفزازا، ورد الفعل انجرارا وراء الاستقرار، ثم أنا لايمكن أن أنصب تقسى حكما، فأنا واحد من هذا الشعب وهكذا قات في (لكع بن لكع) .. وبالطبع أنا في رأيي الخاص، لكن القضية ليست قضية رأي، فالكفاح الفلسطيني لايمكن أن يستمر دون المحافظة على وحدة

الصف الوطنى او الارتباط بحركة التحرر الوطني العربي .. هذا الكلام رغم بعده الطاهري عن الثقافة لكنه مندغم في أجمها .. ومايهم اكثر هو ان كاتبا شهيرا وهاما وكبيرا يستطيع أن يفهم أمور (السياسة) بشكل صحيح ويوعى عميق، كذلك فانه يتحلى بالثواضع الحقيقي رغم انجازاته الفنية وشأته الادبيُّ .. عكس بعض (الفقاعات الثقافية) التي تتعاظم فوق برج ضئيل من الهواء

.. دون أن قدرك مسهولة وحتمية السقوط!! لانشير الى جهة محددة أو أسم معين ..بل فقصد ظاهرة بدأت تسطع ببشاعة في المشهد الثقافي العربي!





beli en light

ليش النف

ادريس:

اخيرا ظهر الكتاب الذي طال انتظار القراء له، واشتياقهم اليه، ظهر في وقت واحد أن كل من القدس المحتلة وعمان. وهو

كتاب مرحلة جبلية، رحلة صعبة، الذي

يشكل سيرة ذائية للشاعرة الفاسطينية

وكانت قد نشرت من قبل فصول منه في

بعض المجلات العربية. ظهر هذا الكتاب

ليجيب عن الكثير من الاسئلة التي طالما

اثيرت حول شعرها وخفايا نزعته الفئية

المسرفة في الإنكفاء على الذات، والموغلة في

ترجهها الرومانسي نحو افكار في غاية

الابتعاد عن همرم الجماعة المبطة بها:

مثل فكرة الحرية، التي كانت حلما يداعب

خيال الشاعرة، والصِّ المجرد، بمعناه

المتافيزيقي الخالص، والموت بمضمونه

المأساوي أيضاء وكذلك الرعب من

الوحدة, وقسوة الحياة الى أخر هذه

السلسة من الافكار التي دارت حولها

موضوعات دوارينها: (موحدي مع الآيام /

١٩٥٢). مواعطت حبا/ ١٩٩٢،

ورجدتها / ١٩٦٥. ووامام الياب المغلق /

١٩٦٧. ومعظم ما كتيت ونشرت قبل عام

١٩٦٧، وهو العام الذي عرف تحولا جذريا

في نظرتها الغنية للعالم والحياة وللعلاقات

والكتاب الذي يقع في (٤٢٠) صفحة

من الحجم الكبير قامت باصداره داران:

الشرق بعمان، والاسوار في فلسطين

المنتلة. وقدم للكتاب شاعر الارض المحتلة

سميح القاسم. وهو مقسم الى قصول

وشدرات لم نقم باعطائها ارقاما متميزة. أو

عناوين بازرة. ولا يكاد القارىء يشعر بان

هناك انقطاعا بين فمسل وأخرء او بين

شذرة واخرى، فالسرد متمل متوهج

غاروف الولادة: تبدأ فدوى طوقان

مع ذكر الولادة التي تجهل حتى الأن

تاريخها الحقيقي. فلم يكن في ذلك الوقت

اهتمام بتاريخ الميلاد ولا سيما اذا كان

المولود انثى لاذكرا وهي الابنة السابعة

لابيها. فقد سبقها اربعة من الاولاد واثنتان

من البنات. وكانت الام لاتريد الحمل

وفكرت في الاجهاض ولكن القدر شاء أن

يستمر الحمل وإن يكون المولود انشي.

وتظُّل الاسرة تنظر الى فدوى ولا تنسى تلك

الفكرة التي راوبت الام وإنها لم تكن راغبة

أي الحمل والاتجاب، رعندما تشب الطفلة

فدرى وتذهب الى المدرسة، تبدأ بادارك

الغوارق التي يرسخها المجتمع بين الذكر

والانتي. وطريقة معاملة الاب لابنائه ويناته

تعدث في نفس الفتاة هذا الشرخ الذي

يكبر ويتمدد مع الابلم ويزداد قوة عندما

تقف الفتاة على ابواب المراهقة، وبالاحظ

اهتمام احد الشباب بها، وتتقبل منه زهرة

فيلاحقها الحوها الاكبر يوسف، وكان عنيفا

معها وقاسيا، فيقرر منعها من الذهاب الى

رفينة البيت: فذه العادئة الكبيرة

كان لها اثر بالغ في حياة الفتاة،

لاتهااصبحت رهينة البيت لاتقارقه الاوعلى

يميتها حارس من الاخوة، او من ابناء

العمومة. فهي تعيش في مجتمع محافظ

تقليدي ويزيد الطين بلة ان العائلة

الارستقراطية ينبغي أن تقال متميزة الى

أخر مدى، حتى في صون العرض. وحماية

الشرف. ولهذا تقول قدوى: انه لم يكن

هناك من سبيل للتخلص من هذا الذي

وجنت نفسها فيه سرى القراءة والتأمل.

كما تقول. وعندما يعود شقيقها أبراهيم من

الجامعة الامريكية ببيروت يكتشف لديها

امارات الموهبة الشعرية التي تجلت اول

الامر في فدوى في الحفظ السريع،

واستيعاب الاشعار والحرص على تقليدها

وتثرها والتغنى بها على ألة العود التي

كانت رنيقتها السرية في خفية عن عين

مع ابراهیم طوقان: وعندما کان

ابراهيم يخرج الى سفوح الجبال كان

يمنطحيها معه، وكان يجلس يتأمل في

الحياة والطبيعة وهي من حوله تلهو

وتتأمل وتقرأ او تردد ابياتا من الشعر لهذا

الشاعر أو ذاك، وعندما عمل في اذاعة

القبس سكنت معه هناك، وهي تعد الفثرة

القصيرة التي امضتها في القدس من أجمل

الفترات، ففيها عرفت الحياة الحقيقية

المتفتحة التي تدور وتصطخب خارج

حارات ونابلس، القديمة المظلمة، وعرفت

اجراء ثقافية جديدة، واحْنت تختلف الى

دور السينما، وتلتقى ببعض الصحفيين

ممن كان يتعامل معهم ابراهيم طوقان.

ولكن فصل شقيقها من العمل وعودته

الى نابلس، احدث في نفسها ميلا جديدا الى

التشاؤم والانطواء على النفس، فكأن القدر

يعاند هذه الفتاة الثي قضي عليها ان تظل

حبيسة هذا القفص، وتحت رقابة سجان

بنجل في صورة الأب حينا وحينا أخر في

صورة الأخ يوسف، وأهيأنا في صورة

التقاليد التي كانت تعد الانثى مجرد قطعة

أثاث او ديكور في المنزل لا أكثر ولا أقل.

القصيدة الاولى: لقد ظلت الحرية،

او التمرد على التقاليد، من الامور الحادة

التي تنخر وعي هذه الشاعرة، وعندما عاد

ابراميم ذات مساء من عمله الجديد في

(كلية النجاح الوطنية) التي كان (انشأها

قدری طوقان) حدثها عن شبان تعرف

عليهم في الفصل المدرسي، ينظمون الشعر،

وسال فدوى لماذا لاتكتبين الشعر؟ وكانت

تك الشرارة التي أضاحت في نفس الفتاة

اتبية معتمة سرعان ما توهجت بالفرح،

واكتشفت بعد ايلم ليست بطويلة أن

شتيتها يرسف

ولقد تحولت بصرعة الى طودة كتبء

وكأنه رواية النبية لاسيرة ذاتية.

الإنسانية والاجتماعية.

المشهورة (فدوى طوقان).

كتب/ محمد الشلالي:

عدة ايام خلال زيارة الكاتب المسرحي السويسري الكبير فريدرك دورينمات للقاهرة، ويتخلق الحوار من اسطَّة وجهتها واسطَّلة احْري وجهها غيري لدوريثمات في النفوات التي عقدت له، وفي اثناء دعوات الغداء والعشاء التي اقيمت على شرفه، وفي الاوقات المتنظرة الثَّمينة بين موعد و لخر، فقد كنت هناكً دائمًا عَمَاوَلَةٌ طَرِحٌ سُوَالٌ أو تسجيل أجابة، وهذا أَ مَايُجِعَلُ لَلْحُوارِ الذي ننشوه

معها اكثر من سنة وثلاثين علما وماتت. ثم تزوج علم ١٩٨٣ وعمره (٦٢ علما)

والقاقة اليوم تنشر حصيلة الحوار معهد

● لماذا اخنت جزعين معينين من ضيوف شوتك ياداب القاهرة؟

ـ قرأت جزءا من مسرحية مجاء الملاك أني بابل، في كلية الآداب جامعة القاهرة _ وهو جزء متصل بالثقافة العربية، وهذا الجبزء مسرتبط ارتباطا وثيقا بالمقامات والمقامات ترجمت الى اللغة الالمانية يواسطة مرويرت جريفن وهو مشهور بسهولة كتابته للشعرء ريما اكثر سهولة مما يكتب النثر، وهو يجيد كتابة النثر المسجوع على طريقة الحريري، وقد قام بترجمة مقامات المريري مع مراعاة النُواحي الشكلية بدقة متتَّاهيةً. وهذه الترجمة (ترجمة رويرت لمقامات الحريري) اثرت على المدرسة الرومانتيكية في المانياً. وقد نقلت من الانماط الشعرية العربية على طريقة شعراء الرومانتيكية. ولذلك عندما بدأت كتابة مجاء الملاك الى بابل، وجدت من المناسب ان يتكلم الشجات معاقى، ــ وهو فنان ومفكر رغم تسوله _ بلغة بطل المقامات الذي كان يتمتع بنفس السمة. ولقد توقعت أن يندهش الطلاب الستمعون في المعاضرة ممن يدرسون اللغة الالمانية لاننى اتكلم الالمانية التي لاتدرس في

ماهو حظ رواية مرومولوس العظيم،

_ لكوميديا مرومولوس العظيمه عنوان الضافي وهو وملهاة الأتاريخية، وزمانها هو نهاية الإمبراطورية الرومانية بعد عدة حروب طويلة تهدف الى جلب العبيد (الايدى العاملة المجانية). شممية رومواوس بأبعادها شخمية

مخترعة، وتصورها الكوميدي هو أن نحول الاشياء المرجودة في الدنيا الى تكوينات اخرى مخترعة ليست موجودة في الواقع، ويكون لها هذا التأثير المروف أي الكوميديا، وهذا الشيء معروف في مصرحية والسلام، لارستوفاتيس التي انعقد فيها ترع من السلام والخاص،

• مل تشرح لنا وظيفة الكوميديا في اعمالك المسرحية؟ _ الرد على هذا السؤال يحتاج الى

اذكر بعض مفاهيم ومالحظات، اولا التسميات مثل الكوميديا والتراجيديا امبيحت تسميات تققد معناها بالتدريج، ويصبح غير معروف بالغبيط مأهى الكوميديا؟ وماهي التراجيديا؟ وما الفرق بينهما بالضبطة ولكن من المكن أن تفكر في تصور المسرح في المضارة الغربية باعتباره شيئا آخر بخلاف الواقع، وعندما يقال في هذه اللغات واننا نمثل مسرحياته فيقال بنفس هذا المعثى دانتا نمثل كوميدياء. أو نقدم لعبة من أنواح الملهاة. وهناك اتجاهان يمكن التعرف عليهما في كتابة المسرحية من ايام استوفانيس: السرعية ذات الطابع السياسي -والمسرحية التي تقوم على الشخصية. وهذا النوع من المسرحيات مستمرحتي مولع وحتى الآن، مثل شخصية «البخيل، او معدو البشر، وهذه يكون الضغط فيها ليس على الناحيه السياسية ولكن على الناحية الأستماعية اكثر

🗖 لا استطیع ان ادعی ان هذا حوار خاص مبائریاض، لانه قد تم علی مدار

فمن الضروري أن تكون الصورة المعيرة

عنها قائمة على هذا النوع من التناقض

للؤدي إلى الضحاء. وهو مُعروف في اشكال

اخرى كثيرة منها الرسوم الكاريكاتورية،

وكلها علامة على أن الدنيا لاتسير طبقا

وسايسمى في القن بالجروتسك

(التناقض الذي يرِّدي الى الضحك) يقابل

في المنطق مايسمى البارادوكس

ماهو موقفك ككاتب من الإسطورة

_ مايسمى بالاساطير القديمة هي عبارة

عن امثولات قديمة ذات معنى قائم

ولايتغير. وهذا للعنى كان قائما في العصور

القديمة ولايزال له وجود في المصور

المديثة وتتطبق علينا كما انطبقت على

هل لديكم تصورات عن الأدب

العربى المعاصر بعد الحرب العللية

... ليس لدي مثل هذه التصورات، خلم

اقرأ الأدب العربي المعامس ولا اهتم

بقرامة الأدب الاورويى المعاصن اكتب ادبأ

للمنطق او العقل.

والتناقض.

والتاريخ والتراث؟

الناس فيما مغي.

المقا تكتباا

غوامضها.

فريدرك دورينمات (٦٥ عُلما) كاتب مسرحي، ورسلم وروائي وناتدومفكر ذو شهرة عالية. ودورينمات يرفض تاليف اعمال ذات تعاليم ابديولوجية او اخلاقية بشكل مباشر. ودورينمات لايرى انسان العصر الحاضر يعيش محنة اجتماعية او سياسية بل انه يعيش محنة بيولوجية، ان الانسان اليوم يمكن تشبيهه وكانه يعيش في المرحلة النهائية الديناصورات. ويرى دورينمات ان الجمهور الواعي سياسيا والافضل لسرحياته هو ذلك الجمهور الذي يعارض. ولد تورينمات في ٥ يُناير ١٩٢١م في كونو المنجن بالقرب من ملينة بيرن، وقد بدا حيقه الانبية بمسرحية كوسيية يغلب عليها الطابع التشاؤمي ن حْرِيفَ ١٩٤٣م ولكنه لم ينشرها، في علم ١٩٤٦م كتب مسرحيته الأولى والكتوب، وفي عام ١٩٤٧ تروج من المثلة السابقة لوتي جايسلر التي عاش

وللسرح لم يعد ملاذا للبحث عن الهدوء ولكنه حسب مفهوم دورينمات لابد أن يكون عنيفا في تتاوله القضايا الانسان المعاصر، ومليميز دورينمات في كتُعِلِته هو المسرح غير المريح والفاضح الذي يتحدى من خلاله جمهوره

> مسرحيتي مجاء الملاك الى بلبل، ودرومولوس العظيم، لقراعتهما على

وهناك سبب مباشر وراء اشتياري للجزء الذي قرأته من دروموارس العظيم، على مللاب كلية الأداب جامعة القاهرة وهو انه جزء عن لقاء مرومولوس، ودادو واكره وهما اثنان من كبار حكام العائم في ذلك الواتت، فيما يسمى لقاء القمة. ومنذ ايام قلائل حدث ﴿ جِنْيِف لقاء قمة بين ريجان وجورياتشوف، ويذلك تمسع قراءة هذا الجزء من مسرحية برومولوس العظيم، مناسبة ترد لحداث اليوم الى مقابلها الاسطوري القديم الذي يشيء دلالتها. وعندما طرح على القاء معاضرة في الجامعة قلت: أن الكاتب هو عمله وبالتالي لن القى محاضرة عن عملي ولكني سألقي

هذا العمل تقسه. من الحقيقة التاريخية؟

اليوم خصوصية من نوع ما..

من سيدة تعمل مخرجة تليفزيونية (شارلوته كم)..

شرح طويل، ولكني سأحاول باختصار أن

 ماهى الوسائل السرحية التى حرصت على استخدامها في اعمالك؟.. _ من أهم هذه الوسائل، مايسمى بالإلمانية مجروتسك، وهي نوع من التناقض السلخر الذي يؤدي للضحك على شيء مناقض. وهذا النوع السلخر عبارة عن شكل حدد الوعي عند الانسان وهو موجود في الفلسفة، وواقع الدنيا لأيطابق المنطق ولايطابق العقلانية، ولكنه يقوم على التناقض، الدنيا تقوم على تناقضات. ومادامت هذه هي الحقيقة التي تنطلق منها

تأثرت بالف ليلة وليلة ومقامات الحريري نحن نعيش في مصنع للبارودلم يكمنع



٥ انسان

اكتب حاليا بسرحيتي الاخيرة وبعدها اتجه للنشر..

مسرحيات كومينية نثرية. بدأت اكتب

الرائه في طبعة معدة للإطفال، ومقامات ويمكن ان نعتبر امانويل كانط بهذا المعنى مضادا للميتافيزيقين. والى جانب ذلك 🖨 مُاهي علاقتك بالرسم وهل هي تعمقت في دراسة العلوم الطبيعية ولكن سامقة لعلاقتك بالسرح! احساسي بأنني اريد أن انشيء شيئا في الغن كأن اقوى من احساسي بالعمل في _ قبل انثى كنت ارغب ان اكون رساما، العلوم الطبيعية، وبدأت في كتابة

ولكن الصورة التي كنت احلم برسمها ليست معورة جميلة ولكن معورة تكون ذات دلالة طها معتى رمزي،، وكنت أي محاولاتي للرسم انتبع خطى رسامين كبار

واريلموس بوش، ويوريجلره وأخرين،

_ اكتب عن موضوعات تشغلني، وعملية ويمكن ان نتسامل: ماهي الصورة عند الكتابة بالنسبة لي عملية تفكين وعملية هؤلاء الرسامين؟ سعي للوصول الى وضوح الرؤية في الموضّوعات التي تشفلني أو الى استجلاء

والذي ينظر الى الصورة هو الذي يفسرها ويختأر معنى من المعاني، وعندماً تصبورت أنثى لاأتقدم التقدم الَّذِي اريده في فن التصوير حاولت دراسة الفلسلة، ودرست الفليشفة بالاشاريع سنوات وتاولت انتاء هُذَّه الدراسات انَّ اتعلمْ كيف يكون التفكير الدقيق، وكان الشيء الذي جذبني في الفلسقة فلسفة مكاتبك نفى هذه الفلسفة

بيين دكانطه مايستطيع الانسان ان يفكر قيه، ومالايستطيع الاتسان ان يفكر فيه.

واكتنى لا اكترث بقراحته ومعظم قراءاتي في العلُّوم الطبيعية، وصلتى بالادب العربي كله لم تتجاوز كتاب والف ليلة وليلة، وقد

> تخوضين قواقع الاتسياق الى التجريد من قيد القسم الذي اومات به اناملك عندمًا كان الرفاق يتبنون الحديث .. المدأ .. المثل والحقيقة .. كانت نبرتك تك تخرج كالمساح الذي يفضع ظلمة حجرة لاتتسع الا لطرف قدم.. زبد الحديث يفور على حدود شفاهك كزيت مغلي

بيضع تطرات من الماء.. الى حيث يتجدد الحريق... اين ابحر بك التجريد .. الى حاجز الانسلاخ الذي يعوى لاحتضان كل هَذَا النَّنَاقض... كاتوا يهمسون .. ما ايدع هذه السمرة.. عندما تساق الي خلايا شعر يرى فيه الليل غريما .. مع كل هذا التأني في الخطوة والالتفاتة.. وهذا الحديث .. الذي طللا عجر أن يؤسس مداه .. فيخوض في صراع الحرف

والكلمة .. ليتألق في قوقعة يجمع الرفاق على أنه هدوء فريد تتميز په عيناك. هي لحظة اقصر من الثانية .. عندما انطلق بك عبث الاضطراب وأجاز لهذا الهدوء اخيرا أن ينطق.. وليته لم

يقعل.. ولكنه هن .. كان له حق الاختراق لحقد مشبع وثمل بالتطاول والتجاوز.. وتساطنا جميعا أن الغرابة والغربة لعيدين نفتى بحق اقمائهما عن حدود حيزنا .. فالزبد الفائر ،، تدثر يصمت انسلاخة جريئة عن الغاميم والمثل .. وأيمامة الانامل تلك انقشعت لتبرز اصبع الغرور

والتعالى .. حتى وان لم تفلع في

موسيقي الصخب.. تفاخر

بمأوى في وجدائك .. وتجاهر

ان تصلنا .. نحن الرفاق...

من هذه المسيرة العاطلة.. ويقايا حديث الامس .. مازال يقور بغضب في ادهان دانيقي على هذه الصحبة .. لقاء عاطفة وموقف استقطبتنا يوما .. ام نحيى فينا التجاهل وبتظل نفى بالوفاء مع تلك

الانسان؟!• ايمان الدباغ

الاعتبارات المؤلمة .. لمجرد كونها

يثنختر قيحا على ارض ليست

هي باليابس ولا الاخضر .. وقد

نجحت .. واقتنيت ظفرا قامرت

خلاله بعاطفة الشعور التي

اعتدناها فيك.. لقاء اجر ظننت

انه بخس .. واخترت في ذلك

افشاء انفعالاتك وتداعياتك على

يد تعتلى الحكم والتسيير لدرب

اخترت ان يكون هو المنهج لمزيد

أن أي مبورة فنية هي متعددة المعاني،

انبير بكف رقيق .. يرتطم

نسمى هذه الفرصة منه الهية، يتعلم أن يعيش مع ذاته. ومن الاشياء كل هذا التقدم ويكون من الناحية البشرية لايمكن ان يقتل انسانا أغر. نصوصك مع الفرق التعثيلية التي

مسرحيات الأخرين. اتوقف عن الكتابة للمسرح، وحاليا احاول كتابة مسرحيتي الاخيرة، ويعدها سوف اركز على النثر. وهذا كلام مكرر بالنسبة لي لأننى قلت كثيرا انني أكتب مسرحيتي ألاغيرة ثم أقوم بالكتابة بعدها.! أي أنك من المعكن أن تتجه لكتابة

أبين فيه كيف تتحول خبرة الاتسان الي صورة لدبية. هذا المفهوم والنثرواترب اليُّ ● هل من المكن ان يكون الكاتب عبثيا في قال رؤية ايجابية؟

ذات معنى رمزي. وهذا هو السبب الذي يجعل الناس تحتار امام هذه الصور

عوض على مسرحيتك مجاء الملاك الى بابل، تحدث عن اليأس العميق في اعمالك .. مارايك؟ . .

ـ لا اعتقد اننى انسان ياسُ فِ

فوق هذه الارض الجميلة. واذا تعمق الانسان في العلوم الطبيعية فانه سوف يتبين انه .. اي الانسان ــشيء هائل .. فاذا كان مخى البشري ليست لديه القدرة على تحويل جزء صقير من الطيف الى ضوء ولون لكنا نعيش الأن في ظلام دامس ودائم. والضوء والالوان هي عبارة عن اشياء من انتاج المخ البشري وكلما درست العلوم الطبيعية وجنت فيها اشياء تثير الدهشة في نفسى، والمشكلة بالنسبة في هي ماذًا فعل الاتسأن بنفسه؟! ومِن المكن انَّ. نقول ان الانسان اتيحت له فرصة عظيمة بان يعيش في هذه الدنيا، ومن المكن ان

مصطلح والقصةء لاتني اكتب الآن نصا من مفهرم دالقصة،.

ـ انتم لاتزالون مصممين على اعتباري من كتاب والعبثية، واحب ان اوضع مرة

نمومنا نثرية وتمثيليات مسرحية كوميدية الى الخارج ويرى من هذا السجن تهدم وكان الشيء الذي اسمى للتعبير عنه في هذه الدنيا، وكنت في السجن لاسباب امنية. الإعمال النثرية والمسرحية هو امثولات وباستمرار كان هذا هو المنطلق الذي ارى من خلاله الدنيا، انظر اليها دائما نظرة ● ماهو تاثير بريخت على مسرحك؟

معنى وهم معقون. • في معرض تعليق للبكتور لويس

وأَي رأيي انه ينبغي على الاتسان ان ائتي لاتفهم أن يكون الانسان وأصلا الى الاخلاقية لايزال يعيش حقبة انسان الكهوف. الانسان الذي يفهم معنى ● هل مازلت تمارس العمل في تعديل

تعرض اعمالك؟ ـ المسرح اليوم تغير، كما يتغير دائما. وكما انتي كاتب مسرحي، قاتا كاتب نصرمن نترية في نفس الرقث. وكان من حسن حظي انني عشت في وقت كان موجودا قيه عدد من كيار المتثلين وتعاونت معهم واشتغلت مع ممثلات كثيرات وكانوا يحضرون الل دائما طالبين منى كتابة نصوص مسرحية لهم. وكان المثلون بالنسبة في كالألوان بالنسبة للرسام: وكنت على دراية بقدراتهم التمثيلية وقادرا على توريع الادوار عليهم، اما اليوم فلست مرتبطا بالسرح هذا الارتباط القديم. ولقد اشتغلت بالاخراج فيما مضى، واخرجت

ولقد جاء الوقت الذي يجب فيه ان

- افضل استخدام مصطلح والنثرو عن

يكتسب نصا ما معنى سياسيا. فلقد الامثولية الرمزية لانها تحتمل اكثر من شاهدت عرضا لمسرحيتي دجاء الملاك الى بايل، في بولندا، وكانت هناك مدلولات سياسية. فقى هذه المسرحية يسأل الشماذ: ابن تريد ان تشنق؟ فترد عليه احدَى الشخصيات: اريد أن يعلق حبل

مسرحية مجاء الملاك الى بابل، رسمت صورة ملاك كان قد قام ببحوث على النجوم قبل ذلك وظللت اسير وسط اقنعة مضادة للغاز وعندما وصلت الى الارض وجدت فيها البادة التي ليست على هيئة غاز. فوجدت ان الارضَ بهذا المعنى تعتبر اعجوبة. فظللت اعجب بكل شيء المضر اراه، ووجدت ان الحياة شيء جميل الى اقصى حد ولم استطع تصور ان يكون الانسان تعيسا

مصلمة. ولقد استخدمت في مسرحياتي شخصيات رئيسية حاصلة على جوائز نوبل فمسرحية والنيزك تدور حول أديب حاصل على نوبل، فلو حصلت على جائزة نوبل سأصبح مثل الشخصيات التي سخرت منها في مسرحياتي!.

ثانية اننى است من كتاب والعيثية،

والانسان كَائن غريب ممكن ان يكون جيدا

او بشعا.، واحب أن اري الإنسان كما هو.

كيف تنظر الى الدنيا ككنت وفنان؟

سنة ١٩٤٥م كان عمري ٢٤ علما وقد

عايشت تلك الحرب كأسير او كسجين ينظر

_ المؤثرات التي نقع عني مؤلف من

المؤلفين ليست مرتبطة دائما بالشخصيات.

واعتقد أن تأثير وكانطه على اكثر من تأثير

مبريخته. والمسرح من وجهة نظري عبارة

عن حدث كبير بالنسبة لي ويالنسبة

للجمهور. وفي بعض الاوقات يمكن ان

مشنقتی علی عمود نور امام سرایا

الحكومة؛ فيرد عليه الجلاد: اعمدة النور

مخصصة لاعضاء الحكومة؛ فصفق

الجمهور وطلب اعادة المشهد، وطال

المثلون يعيدون هذه الجملة خمس مرات.

ماهو موقفك بالنسبة لجائزة نوبل؟

_ جائزة نوبل كبيرة وغربية وذات

_ عندما أنتهت الحرب العالمية الثانية

الشرق الفنان.. عن والكتبة الثقافية، صدر أي القامرة والشرق الفنان، للدكتور زكي نجيب محمود. وفي هذا الكتاب _ أو الرسالة كما يسميه المؤلف - حاول د زكي نجيب محمود ان بيين ان

الشرق الاقمى قد وقف ازاء الكون وثفة الغنان الذي يستند الى حدسه، وان الغرب قد وقف ازامه وقفة العالم الذي يرتكن الى حسه وعقله، وان ثقافة الشرق الاوسط قد جمعت الرقفتين جنبا الى جنب، فنرى الدين والعلم معا متجاورين، بل ترى الدين نفسه يناقش بمنطق العلم فتتدمج النظرتان في موضوع واحد، قلا جناح على من بلتمس حقيقة الرجود في جوهره غير المنظور، تافذا اليه بحدسه، مادام هو على علم بأنه عندئد انما يحتكم الى الذوق والوجدان، ثم لاجناح على من يلتمس حقيقة الوجود أي ظواهره المنظورة، ناظرا اليها بحواسه، ومستدلا من شواهد الحس نتائج يستنبطها العقل بوسائل المنطق، مادام هو على علم بانه عندئذ انما يقتصر على الجانب المحس الذي هو ميدان العلوم. اما ان شفاط بين الامرين، فنتكلم عن الوجود بلغة الذوق والوجدان، ثم نزعم اننا نرضى منطق العقل، أو تتكلم بلغة الحس وألاستنباط مما يدركه الحس، ثم تزعم اننا قد شعلنا بالقول كل مجال

الى الالتقاء. وهكذا يؤكد دركى نجيب محمود ان اهل الشرق الاوسط ينظرون الى الوجود بالنظرتين معا بالنظرة الروحية ـ التي هي في صميمها نظرة الفنان ـ التي تميز وحدها بلاد الشرق الاقمى، وبألنظرة العقلية المنطقية التي تحلل وتعلل وتستدل، وهي النظرة التي تميز وحدها بلاد الغرب. وهذه الرسالة الصغيرة تد صدرت في القاهرة لأول مرة سنة ١٩٦٠م وهذه هي أخر طبعة تمت لها...

للحديث، فذلك هو الخلط الذي بياعد

في الرأي بين الناس الى حيث لاسبيل

ويكثف عن يعض الاسرار للمرة الاولى الشعر هوملجاها وملاذها الوحيد والنهاثى من هذا الواقع المحبط الذي تحياه. وكانت

أراء ابراهيم في محاولاتها الشعرية الاولى مشجعة. وسرعان ما ظهرت لها اول قصيدة بتوتيعها في صحيفة فلسطين، التي كان يحررها السيد رجا العبيسي، وكان من اصدقاء ابراهيم. وتوقعت أن يحدث ظهور القصيدة _ وهي غزلية عاطفية ضبجة في البيت أو عاصفة لايعلم نهايتها الا الله. ولكن المسألة مرت بسلام. فرغم ان اباها كان معافظا وتقليديا الاانه كان يحب الشعر، وكان يرى أن ابنه الشاعر ابراهيم رجلا ادبيا رائعا يرقع الرأس،

وبيدو انه وجد في ان تكون ابنته فدوى شاعرة، شيئًا يزيده زهوا على زهو. ● موت الشاعر: ويذهب ابراهيم الى بغداد، ولم يقم طويلا حتى عاد مريضا ثم تون ن نابلس ففقدت فدوى بفقده سندا تختمد عليه. وكان موت ابراهيم ومن قبله موت صديقتها علياء من الامور التي تركت في نفسها أثرا عميقا وياثفا لم تمحه الايام، فهى تقول: (وذال عقلي البسيط البعيد

يومئذ عن اي تفكير فلسفى معقد، كثير

الانشغال بهذا الشيء الغريب، الرهيب الذي يسمونه الموت). وماثت بعد ابراهيم معلمتها الاثبرة (زهوة العملة) ووالدها الذي سقط في ضبجة السقوط (١٩٤٨) وأخيراً الحوها نعر الذي رأته قبل موته جالسا بجانب اخيها ابراهيم خلف مقود السيارة، فأقاقت من النوم وهي تصرخ (نمر، نمر) ولم تمض ایام عتی كانت الاسرة تشيعه الى مثواء الاخم. ولا شك ان كل قارئء عرف شيئا عن شعر فدوى طوقان يدرك قيمة هذه المطومات واهميتها في تقسع شدة الحزن الذي ران

على نتاجها الشعري، وكثرة التفكير بالموت، ومخاطبتها له دائما: أه باموت.. ترى ما انت قاس، ام حنون

ابشوش انت؟ ام جهم وفي؟ ام خۇون. يا ترى من اي افاق ستنقض عليا يا ترى من كنه كأس سوف تزجيها اليا قل، أبنُ ، ما طعمها، ما لونها

كيف تكون.

 أسرار ووثائق: وتذكر الشاعرة كيف انخرطت الاسرة في احداث ثورة ١٩٣٦م والظروف والملابسات التي دفعت بسلطات الانتداب لاعتقال ابيها وتفيه الى مصرثم اعادته الى نابلس بعد ان قام اخرها احمد طوقان بدفع رشوة للحاكم العسكرى الاتجليزي تيمتها ١٠٠٠ جنيه، ثم تقص علينا اسرار الانفجارات التي دبرها اليهود لاذاعة القدس، وكيف أن الانفجار وقع في وقت كانت التدريبات فيه تجرى مع قرقة كورال من الاطفال الفلسطينيين العرب لاداء نشيد معين. وكان الموظفون اليهود في القسم العبري قد أجيزوا من العمل. كما تروي كيف تأمرت اجهزة الاعلام البهودية لاتهام ابراهيم طوقان باللاسامية لانه اذاح تمثيلية حول الشاعر اليهودي (السموال بن عادياء) وفقا لما وربت في

للمرة الاولى. التعليق خارج القفس: وعندما حلت النكبة بفاسطين سقطت القيم التقليدية البائية وظهرت قيم جديدة ومفاهيم حديثة اثرت على نمط الحياة في نايلس القديمة، وجعلتها تخرج ال الهواء وإلى فضاء العصر الحديث تاركة اقبيتها المعتدة في (حارة الياسمينة) وغيرها من الاحياء التي شيدت في زمن الإضطهاد التركي وتقول الشاعرة ان تزايد عدد السكان في الدينة، وقدوم اهائي حيفا ويافا باعداد غفيرة/واللد/ والرملة وغيرها من المدن

الفلسطينية، ادى الى زحزحة السكان عن

مصادر التراث العربي. ومعظم عذه

المعلومات تعد اسرارا يجرى الكشف عنها

انفتحت الطريق امام الشاعرة لتجلق خارج القفس. وانتسبت الى ناد ثقاق عربي في المدينة وتعرات على عدد من الصحفيين والسياسيين والبرلانيين، وممارت من الشخصيات النسائية اللامعة في المبينة والمُنت تسافر إلى القدس وعمان. وشعرت ن ظل هذه الاجواء بالحرية التي حرمت منها مدة طويلة من الزمن. وهذا ما عبرت عنه في ديوانها(وجعتها) حين قالت: وجِدتها.. يا عاصفات اعصفی وقنعى بالصحب وجه السماء ما شئت يا ايام دوري كِما الترال مشمسة مبلطة او جهنة حلكة فان انواري لاتنطفي.

بعض التقاليد، وخرجت المرأة الى الشارع

دون حجاب، وانشرمات في مجالات العمل،

والدراسة والجامعات. وشهدت المدينة

نهضة ثقافية، وامتدادا عمرانيا، وبذلك

- العبد ٦٣٨٨ - السنة الثانية والعشرون

فدعي

طعمان

 سيرة للذات والدّفرين؛ بعد ذلك تعييت علاقات الشاعرة وتتوعت وعرفت صحفيين وكتابا وشعراء من امثال كمال نامر، ورجا العيسى، والزيات، وعلى محمود طه، وعبدالرحمن شقع، وياسمين زهران، وسحر خليفة، وارتحلت الى لندن والنمسا والقاهرة والكويت، وبمشق، وعرفت الواتا من النشاط الاجتماعي والثقاق لم يعرفه

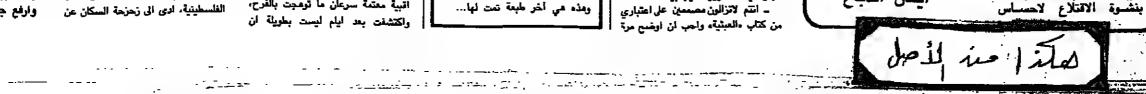
وعلى الرغم من ان فدوى تروي لنا سيرتها الذاتية الاانها تروي ايضا سع الناس الآخرين، وتقص جوانب من حياة المبيئة، وتكشف عن اسرار من المرحلة التاريخية التي تغطيها السيرة، ومثال ذلك ما حدث في تابلس في شهر نيسان ١٩٥٧ عندما اقيلت حكرمة السيد سليمان النابلسي، وكلف السيد ابراهيم هاشم بتأليف حكومة جديدة، واعلنت الإحكام العرفية في وقت كان جميع السياسين يعقدون مؤتمرا في نابلس. وكيف تم القاء القبض عليهم وكيف اختقى بعضهم عند هذا الصديق او ذاك، وكيف اسهمت هي بتهريب بعض الاشخاص الى دمشق. وتروي ايضا اسرارا تتعلق بالشهيد (كمأل تلمم) الذي عرفت عام ١٩٥٨. وكان

يمُتَفِي في منزل السيد (رجا العيسى) في

ثم تطورت العلاقة بينهما الى الحد الذي جعل البعض يعتقد بأن بينهما حبا من نوع الحب الذي يجمع بين الذكر والانثي، ولكنها تنفى ذلك مؤكدة أن ما بينهما لم يكن اكثر من صداقة رجسب، وتروى الكاتبة الشاعرة ايضا أسرارا عن عربُ ١٩٦٧ مشيرة الى شخصية سياسية كبيرة طلبت منها قبل الحرب بأيام ان تفادر نابلس الى اى جهة عربية اخرى، لان الحرب واقعة لامحالة، وأن نابلس ستكون المجزرة الجديدة للاسرائيليين، الذين لم تغب عن البال ذكري مجازرهم في قبية ودبير ياسين، فكان جوابها الفودي (اموت على عتبة بيتي ولا الجآ الى بلد آخر) وعندما اكد لها على خطورة الموقف قالت: (هذا بالتسبة لي يعني الهروب، وإن اهرب) وقالت: لاختها (سأموت معكم واحيا معكم) وكانت الفضيفة كما تقول فدوي، ولم تكن

مجزرة، ولا كانت مقاومة. وكان صمت المفاجأة قد شل الشاعرة عن الكتابة والابداع، ولم يبعث في نفسها الامل والشعور بالحياة الا اللقاء الاول الذي جمع بينها وبين شعراء القاومة ن حيقاً. سميح القاسم ومحمد دوريش، وتوفيق زياد، فنظمت قصيدتها الاولى بعد

وها انا يا لحبائي.. اتي يدكم امد يدي وعند رؤوسكم القي.. هذا رأسي وارفع جبهتي معكم الى الشعس.







مَا الَّذِي فِيهِ. إِنْ وَأَدْنَا بِهِ الفِكْرَ. فَعَاشَ الْعَرْبِدَ المَنْهُومَا؟! هَمَّهُ اللَّذَةُ العَبُورِ. وَقَدْ تَسْرُكُ فِيهِ بَعْدَ العُبُورِ. السَّمُومَا؟! وَأَنَا فِي الحَضِيضِ أَرْنُو إِلَىٰ السَّطْحِ . وَأَخْشَىٰ: رَغْمَ الظَّلَامِ . . الرُّجُومَا! تَتَرَاءَىٰ النَّجُومُ لِي فِي أَعَالِيهِ . وَمَنْ لِي بِأَنْ أَطُولَ النَّجُومَا. ؟!

لَيْتَ بَعْضَ القُلُوبِ يَدْدِي بِمَا تَطْوِي مِنَ الوَجْدِ بَعْضُ هذي القُلُوبِ! كُلَّمَا جِئْتُهَا أَزَاهَا فَيُشْجِينِي هَوَاهَا الخَفِيُّ بَينَ الجنوبِ! كُلَّمَا جِئْتُهَا أَزَاهَا فَيُشْجِينِي هَوَاهَا الخَفِيُّ بَينَ الجنوبِ! وَأُدِيدُ البَيَانَ عَنْهُ.. فَيَعْصِينِي لِسَانِ.. عِصْيَان عَانٍ غَضُوبِ! أَثْخَنَتُهُ المَينَان عَانٍ خَلُوبِ! وَكَانَتُ خَلُوبًا.. لَمْ تُنَوِّلُهُ مِنْ فَتَاةٍ خَلُوبِ!

9 9 9

يَا فَتَاتِ الَّتِي أَحِنُ إِلَيْهَا. مُنْذُ أَنْ كُنْتُ نُطْفَةً وَجَنِينَا! أَتُرانِ أَهْذِي. وإلا أنا المُبُصِرُ بالوَعْي مايَصُدُ العيُونا؟! أَنْظُرِينِي. فأنْتِ مَنْ يُبْصِرُ الخافي مِنّا. ومَنْ يُعِزُ القَرِينا؟! لا تَضِنَى على بالحُلُم الغالي. في حَلْتُ بالحياةِ ضَنِينا؟!

يَا رِيَاضًا فَيْنَانَةً جَادَهَا الغَيْثُ. فَكَانَتْ رَيَّانَةَ الجَنبَاتِ! كَيْفَ أَمْسَيْتِ بَعْدَ نَضْ الأَزَاهِيرِ. وَخُلُو الشَّمَارِ كَالْفَلُوَاتِ؟! كَيْفَ غَاضَ الْغَدِيرُ مِنْكِ. فَهَا عَادَ يُرَوِّي أَكْبَادَنَا الظَّامِتَاتِ؟! كَيْفَ مَا عَادَتِ البَلَابِلُ يَهْ رَبِّيْنَ يَتِعَدْبِ الْأَلْجَانِ وَالْأَغْبِيَاتِ؟!

فلعلى أكونُ يَوْماً على النّاسِ سلاماً. وقد بَلَوْتُ الحُروُبا! ولَعلَى أَكُونُ يَوْماً على النّاسِ هَناءً. وقد بَلَوْتُ الخَطوبا! ولَعلَى أَعُدو ابْتِساماً على النّاسِ. فسا يَعْرِفُون بَعْدِى القُطُوبا!

ولعلِّي أَكُونُ ضَوْءاً على النَّاسِ . يُربِهمْ بَعْد اللَّياجي اللَّووبا!

قَدَّرُ مَا نَحِيدُ عَنْ حُكْمِهِ النَّافِةِ فِينَا: . وَلَوْ حَبَانَا الْحِيَارَا! مُنْدُ أَنْ كَانَ آدَمٌ فِي الفَرادِيسِ . وَحَوَّاءُ يَقْطِفَانِ الشَّمَارَا! كُنْفَ حَادًا عَنِ السَّعَادَةِ وَالْحُلْدِ إِلَىٰ الأَرْضِ _ كَيْفَ ضَلاً المَسَارَا؟! كَيْفَ صَلاً المَسَارَا؟! رَغْمَ سَامِيَ الإِنْدَارِ مِنْ شِقْوَةِ الفِعْلِ . . اسْتَبَاحَا وَخَالَفَا الإِنْدَارَا؟!

9 8 9

يا حياةً أَشْقَتْ وأَسْعَلَتِ النَّاسَ. فَظُلُوا بِها جميعاً شِحاحا! رُبَّا كَانَتِ الأَعْالَيطُ فيها. تَتَبَلَّى للنَّاظِرِينَ صِحاحا! كُلَّها سادَتِ النَّقائِضُ. أَيْقَنْتُ بِأَنَّ الحَسارَ يَـطُوى الرَّباحا! كُلًها سادَتِ النَّقائِضُ. أَيْقَنْتُ بِأَنَّ الحَسارَ يَـطُوى الرَّباحا! ورَأَيْتُ المساءَ - رَعْمَ الفِّياءِ - الصَّباحا! فإذا بي أرى النَّعيبَ صُداحا! فإذا بي أرى النَّعيبَ صُداحا! فإنَّ بي أرى النَّعيبَ صُداحا! أَبُّذى الحياةُ ما أَضْيَقَ الرَّعْبَ عَلَيْنا. إنْ مجتد الأشباحا! أَبُّذى الحياةُ. ما أَطْلَمَ الدَّرْبَ. إذا لم يُضِيُّ لَنا المُصباحا! أَبُّذى الحياةُ. ما أَكْلَبَ الطبّ. إذا لم يُضِيُّ لَنا المُصباحا! أَبُّذَى الحياةُ قد نَشْرَبُ اللَّحَ أَجاجاً. وقد نَعْجُ القَراحا!

وَلَقَدْ شِئْتُ أَنْ أَفِيءَ إِلَىٰ الرَّشْدِ مِرَاراً. فَنَالَ مِنَي الضَّلالُ! فَتَرَدَّيْتُ فِي الحَفَائِرِ أَحْيَانَاً. وَفَوْقِي بَدَتْ لِعَيْنِي الجِبَالُ! قُلْتُ يَا نَفْسُ. مَا أَرَانَا بِنَاجِينَ، إِذَا لَمْ تَبْطُو العُيُوبَ الْجِلالُ! فَتَعَالَيُ نَسْتَعْجِلُ الْحَطْوَ. فَالعَيْشُ هَجِيرُ يَكُوي الوَنُ. وَظِللًا!

. 0 6 6

فَرَأَيْتُ الحِرَانَ مِنْهَا فَقَدْ كَانَتْ لَعُوبَاً تَرَىٰ الحَيَاةَ مُجُونَا.! وَتَرَىٰ أَنَّ فِي التَّطَلُّعِ لِلْجِدِّ جُنُونَا.. وَفِي السَّمُو مَنُونَا..! نَازَعَتْنِي بِقَسْوَةٍ فَنَخَاذَلْتُ.. وَتَابَعْتُ دَرْبَهَا المَفْتُونَا.! فَتَهَدَّىٰ الوُجُودُ لِي بَعْدَ تَفْكِيرِ.. قَيُودًا ثَيْهِيلَةً.. وَسُجُونَا!

أَطْلِقي أَيُّا الحياةُ سَرَاحي.. فلقد يُطْلِقِ الكريمُ السّراحا!

غالم الصالح ، فنان غني عن التعريف

استطاع أن يدخل إلى قلوب المشاهدين من

خلال اعماله المتعددة المسرحية منها

والتلعزبونية .. وذلك من خلال نوعية

الادوار التي ينفرد بها ويحرص فيها على

ابراز كتر من القضايا الاجتماعية والهامة،

ل هذا اللقاء حاءلنا التعرف على بعض

الأراء والغير الشخصية، الفنان غانم من

خلال ملاحظتنا اخيرا لاداء كثير من

الاعمال الكريتية واتجاهها في طريق

يختلف عن مابدات فيه تلك الاعمال ..

وبدانا مع العنان غانم الصالح بالسؤال

نناقش الإعمال الكويتية كثيرا

بعض قضاياً المجتمع الخليجي .. ماهو

الحكم الذي يضعه الفنان الكويتي

_ في البداية كان هناك كم من الإعمال

الدرامية كنوع من اثبات الوجود الفني

والاعلان عن ميلاد فنانين وكتاب ومخرجين

وكانت هناك ايضا مواضيع وافكار تطرح

للمناقشة في قضايا عامة .. نهم المواطن في

حياته ومجتمعه وايضا كبداية كان هناك

نقبل واستحسان لدى الشاهدين، حيث ان

مايرونه جديدا عليهم يبعايشون مع كل

كلمة نقال او حركة .. لمالها من تأثير مباشر

الديهم وكأن المشاهد يجد فيها حيات

وقضاياه ومايطرح فيها من حلول وأراء.

وعلى هذا المنوال سارت الدراما واصبحت

تقدم الكثير والمهم والجديد. حتى وقت

انقلبت هذه الموازين واصبح التكرار

والمعالجات القديمة .. فتاه المشاهد واحتار

في كثرة التكرار سواء كان في المواضيع او

حتى الإسماء اذ لابد من البحث عن

الجديد والجديد جدا .. حيث اصبح لدى

المشاهد الوعى الغنى الجيد وأصبحت

هناك مقارنة لمايقدم وامتزجت أراء ووجهات

نظر قائمة الى شيء أخر ومهم .. الاوهو

(طرح القضايا) التي تهم المواطن في

عصره روقته وقضايا الساعة وبدأنا في

طرهها سواء كانت مسرهيا او تلفزيونيا

واصبحت هناك قضايا تتولد من خلال

احداث الساعة ولابد من مناقشتها

وطرهها بشكل صريح وواضح وجرىء

حتى يكون هنك تعايش مع المواطن في هذه

اللحظات التي يعيش فيها المساكل

والنضية سواء كانت مطلبة او طلبجية أو

الاعمل الكويتية سابقا اكثر جدية فيما

تقدمه ولكن .. بلاحظ في الأونةالاخيرة

(وبمبراحة..) اتجاه الأعمال الفنية الى

اتخاذ اسلوب الاعمال التجارية اكثر من

_ ظاهرة الأعمال التجارية (ظاهرة

مسمية جيدة..!!) اثرت المركة الغنية

سواء كأنت مسرحا ام تلفزيونا واي عمل

تجاری لابد ان یکون جیدا حتی یکون

هذاك مردود جيد لدى هذه المؤسسة

التجارية حتى تستطيع ان تواصبل

مسيرتها الغنية والا اندثرت واغلق بابها

ومن حسنات هذه (الظاهرة) انها اظهرت

المثل المغمور من سنبين وساعدت

التلفزيون الحكومي باعمالها الجيدة

والسريعة ونشرت الأعمال الدرامية بشكل

سريع أيضاء حتى أهبحت الأعمال

الكريتية مثلا تشاهد في شمال افريقيا

وتونس وفي ليبيا والجزائر والمغرب وايضا

في سوريا والاردن هذا طبعا انها تشاهد في

الإسلوب الفتى (للذا..)؟

عندما يطرح تلك والقضاياء فنباكا

التي تناقش في اعماله الفنية..

سؤال دائما مايتبادر الى

هذا النطق تجده يقرض نفسه على كل مسقمة منية تُغرد للقاريء ق بعض الصحف يرميا واسبوعيا للبعض الأحر منها.

وبما ال القاريء يسعى الى الجريدة لكى يقرا مايستهويه منها سلاشك أن للمبغجات الفنية نصبيا جيدا من ذلك الاستهواء والذي يتضح من خلال كم الرسائل التي ترد من القراء الي المسقحات القُمية، والذي قد يعتبر ـ احياما ـ في العرف الصحفي مؤشرا على مدى النبال الغارىء على مسفحة معينة دون غيرها المهم ان التبرير السابق لايكفى لان يكون دافعا لتلك الصعمات ان تقدم مادتها الفنية للقارىء بذلك الكم الحالى

لذلك نجد فئة تعتقد ان معظم مايكتب في المسفحات الفنية امر مبالة فيه جدا . وفيه من الفرض على القاريء الكثير .. والمنطق في ذلك هو ان القارى، پفرق كل يوم او كل اسبوع بكم من المواضيع والإغبار واللقاءات الفنية التي تفردها له هذه الصحف .. في حين انه برى مقابلا لذلك ندرة أن الاعمال الفنية الحقيقية والتي هي فعلا الفرض والهدف الاساسى مز وجود العنان .. فليس وجوده لكي يتحدث ار يصرح ريدلي بأراثة الغنية وغير الفنية!!.. فهذا هو تمصيل حاصل يأتى بعد مرحلة اشباع المتلقى الاعمال الفنية ..

فئة اخرى ترى العكس .. فهي تقول او تعتقد ان الفن لديناً يعيش في مراحله الأولى .. وهي غالبا ماتكتنها مبعوبات ومعوقات مغتلفة .. وبالتالي فأن المنحافة الفنية قد تذلل كثيرا من تلك الصعوبات او المعوقات الثي تواجه المسيرة الفنية المطلية ... اضافة الى اعطاء التدعيم المعترى وتعقيق الانتشار الاعلامي للغن والفنانين .. ومحاولة ترسيخ بعض المفاهيم المحيحة وتعديل فمن ياثرى صاحب المنطق المتناسب مع واقعنا الغني؟"

احمد العصيمي

الخليج والجزيرة العربية. ●الاستعداد والحضور القني يؤهلان الفنان●

 غائم الصالح ادى العديد من الانوار الفنية (كومينيا ـ تراجينيا). ولكن ماهو الدور الذي تحب ان تتقمصه وتجيده أيضا؟!.. وهل يضع غاتم الصالح نفسه فنانا كومينيا ؟..

التجديد والتلوين ويبحث عن الاحسن والاقضل دائماء وهذا طبعا مرتبط بتوفر الموهبة، التي تؤهله لهذا التجديد والأستعداد والحضور الفني .. على ان يكون في اداء الادوار ان كان معثلا وان يقنع المشاهد ونفسه ، حتى لاينتهي في سنوات عمره الفنى .. كما أن تكون لُديه القابلية الكبيرة في التلوين وعدم اللجوء الى التقليد وان يكؤن لنفسه شخصية متفردة تكرنَ ملازمة له رصفة فيه، ومن ثم فان عدم التكرار لنمط واحد يجعله دائما مجددا في حياته الفنية ومن عمل لأخر تراه في ثوب أخر ولون جديد وانا من هذا النوع الذي لايريد أن يحمر نفسه في لون وأحد فانا احاول ان احدد اعمال ادواری وان اكون مقنعا الى درجة ما في تأدية ألدور. فان كان شريرا وغضب الناس منه او بالاحرى (مني...) فاقول اني استطعت ان اميل الى أعمأتهم لدرجة الغَضب، والحقد عني وان كان اجتماعيا مأساويا الى درجة العطاء والتأثر والتعايش العاطفي مع الشخصية فابضا اقول اننى استطعت ان احرك مشاعرهم ووجدانهم وكذلك بالنسبة للكرميديا الساخرة الهادفة والضاحكة

فاقول انى استطعت ان اجعل البسمة على

الاخراج ورئيس لجنة التحكيم الدولية

حضور مسرح سعودي في مهرجان

عربى دولي لأول مرة شيء يعد قفزة ويعتبر

مبشرًا بأن الاتجاء الى الثقافة والى الفن

والى المسرح أي المملكة العربية المسعودية

يسع في طريقه المسحيح .. وارجو المدرة

عن التحدث عن العمل فبرغم اني رئيسا

_ انا اؤمن بأن الفنان اي فنان يحاول

غانم الصالح .. يتحلث

الدور (ماهو تعليقك)؟١.. _ أهل البادية ونحن منهم وهم منا لهم من المواقف الجليلة الشيء الكثير فهم اهل الكرم والجود والشجاعة والشهامة والحب

ويطرح مشاكل نعيشها كلنا بشكل او بأخر

واذا لم نجابه مشاكلنا من خلال الغنان

فيصبح الفنان مهرجا ويجب ان نزيل من

الناس فكرة ان الفنان مجرد مهرج ومجرد

متعة .. لا فالفن وسيلة خلاقة لبناء المجتمع

الانساني واذا لم يستطع الغنان ان يقوم

بهذا الدور فهو ليس فنانا واذا أضمكنا

الناس في عمل فلكي نوصل فكرة انسائية

00000000

على اثر عرض مسرحية والمهابيل، في مهرجان قرطاج استطلع

الاستلذ علال سلامة أراء بعض الفنانين والنقاد الذبن شاهدوا

العرض .. نعرضها امام القازىء ليكون على علم بعاقاله رجال

المسرح عن المشاركة المحلية الأولى في مهرجان دولى:

قربى من اهل «البادية» يجبرني على تأدية ادوار هم

👁 غانم الصالح

حوار/ عبدالله الحقيل

شفاههم وهكذا...!! (وأرجو ذلك بتوفيق من الله سبحانه وتعالى).

الصاق فلابد أن تثار قضاياهم ليتعرف اهل الحضر عليهم وعلى صفاتهم الطيبة وماتأديتي لاهل البادية الا نابع من عجبي

• على ما اعتقد ان بدايات الفنان غانم في مسرحية (محكمة الغريج) التي قدمت قبل اكثر من عشرين عاما واديت فيها دور (البدوي) .. يلاحظ اتجاهك في الاعمال المسرحية مؤخرا لتأدبة هذا

وأذا كان دور المسرح رسالت في طرح قضايا ومناقشة وجهات النظر والأراء التي ● بكر الشدي يتداولها الجمهور في مواضيع تهم قطاعاً لهم .. وقربي منهم...ه. كبيرا من الناس .. وتتدخل في حياتهم فلقد ان الموهبة لاتظهر من ادي السرح هذه الرسالة منذ انشائه وزاد دراسة اكلىيمية .. قال اي مدى ساهم وجود (المعهد العالى للفنون السرحية) عليها كما قلت سألفا في طرح مواشيع ذات ابعاد اجتماعية وسياسية واقتصادية بالكويت في اثراء الحركة الفنية وهل هو

تعثيل .. ماهي صحة هذا القول؟!

_ ليس هناك أي لنفاق على عمل فني في

الوقت الحاضر ولكن هناك في الافق اعمالا

مسرحية مازالت في (طور الاعداد) ولم يأت

• 🗨 يُعتبر السرح الكويتي أنه خاص

عدافن الجوانب السرحية (اجتماعي ــ

استعراضي ـ غنائي وغيره ايضا...) و في

اعتقادى الخاص ان المسرح السياسي لم

يأخذ نصييه ماهو تعليق الغنان

ـ أنا أريد أن أطرح هذا السؤال..

مأهو المسرح السياسي ؟ أهو انتقاد وضع

وموضوعية وكما قلت سابقا اصبح السرح

يعايش ظروف الساعة ولحداثها وينقلها

للجمهور كما حدثت ويشكل ذهني مقرب

اليهم تفتح فيه انبواب المناقشة والمداولة

فهناك عدة مسرحيات ناقشت هذا الجانب

نجاول الأن أن ننتقل الى الحديث

عن دور (الفتانة) الكويتية ومدى

التدعيم الذي قامت به في طرح قضاياها

ـ لاشك انّ الفنانة الكريثية مع زميلها

(الفنان) قدما الشيء الكثير أن تدعيم

والجمهور بذكرها ويعرفها تماما..

الاجتماعية في رسالتها الفنية!!

المسرحي غانم الصالح على ذلك؟!

التنفيذ بعد ...!!!!

معين ام ماذا...؟!

معقل اكتشاف المواهب!! _ المعهد العالي للمسرح لاشك مسرح فني اليم خدم الحركة الفنية فعلا ف الكويت والخليج وافرز كفاءات طيبة تبشر بالخير واصبح لدينا الناقد والمخرج ومهندس الديكور والمكياج والاضاءة والمنثل وغيره والذي يتسلم بسلاح العلم والثقافة الغنية .. لكن لايخرج ممثلا الا (الموهبة) والاستعداد ومن ثم صقل الموهبة بألدراسة الفئية العميقة التي تثري المركة الفنية بمايفيد...

● سمعت قبل فترة ان هناك اتفاقا او شبه اتفاق بينكم وبين الفنان حسين

الآخر من الرجل في الحياة...

ولعدم وجود العدد الكاثي وقلة العنصر

النسائي كما ذكرت اضطررنا الى شخصية

واحدة لتقوم بكل الشخصيات ولو كان غير

ذلك لاعطى للعمل وجها أخر واعطى تقربا

اكثر للموضوع وكذلك هناك امثلة اخرى...

بشكل خاص يشترك من خلالها فنانون

سعوبيون... سواء تلفزيونية أو

اتمنى ذلك والايام كفيلة بذلك

وسروري كثير عندما شاركت الغنان بكر

الشدي والقنان خاك سامي في مسلسل

اجتماعي واليكم مع التحية، الذي صور في

استوديوهات عجمان وعرض في شهر

رمضان الماضي بدول الخليج واستطاع

الفنان بكر ان يشد انتباهي الى اداثه

الطبيعى وحضوره الفنى ومأزالت هناك

أعمال لله الافق القريب تتبيء عن اشتراك

الفنان السعودي والكويتي بل نجعلها

• في خُتَام اللقاء هل من كلمة تود

_ اشكر جريدة والرياض، لاتاحتها

القرمية بالحديث لجمهوري في الملكة

العزيز مع تمنياتي بالتوفيق الجميع .

ومرة اخرى اكرر شكري للصفحة.

قادمة بتعقل اكثر وياهلا.

الدويرة _ رفحاء:

● الصديق/ خالد راشد

مقالك يوحي بمعان جيدة

تملكها داخلك، ونعدك بنشر

المقال، وترحب بمشاركاتك

● الصديقان/ عبدالله حمود

كسران السبيعي/ فهد خالد طلق

للصقمة هي محل اهتصامنا

ونتمنى لكما التونيق في مشاركات

الصديق/ مطلق الشمري

تساؤلك الموجه لعدة فنائن

محليين سنطرحه عليهم ان شاء

الله، وستقرأ الإحابات الشافية

منهم في مقابلات قادمة، اما عن

البرنامج الذي تطرقت له

برسكتك فقد أعطى اكثر من

حُقه ونعتش عن نشر المقال ..

● القارىء/ محمد احمد

المقال الذي يعثت به عن كتاب

الكلمات المقبقيين جميل جدا

ولكته قصيره وفكرة الموضوع ان

المذيع يخطىء بالاشارة لكاتب

كلمات احدى الإغاني ومعروف ان

المنبع يقرأ ماكتب له! ولايقدم

المعلومات من تخيله الشخصي،

● الصديق الدائم/ نامر

يقول برسالته: الفنان سلامة

العبدالله يتميز بعذوبة

الصوت العاطقي الذي يعشقه

غالبية الناس، وانه بحظى

بشعبية كبيرة من الجمامي

ولقد ساعد باعطاء الإغنية

الشعبية دفعة قوية للامام

وله مجموعة من الاغلني التي

كلملتها ذات معلن جيدة

وتقديرا واعتزازا لهذا الفنان

القدير .. ونشارك الاخ ناصر

بالامنيات لكل فنان يقدم الاعمال

الفنية القوية.

محمد القحطاني - الاحساء٠

ونرحب بعالديك من جديد

الجعبى _ مكة الكرمة:

قادمة أفضل..

المشاركات التي بعثتما بها

خليجية عامة أن شاء الله!!

• هل هناك مشاريع مستقبلية لك

 بما انك فنان لاشك تعرف في علم (النقد الفني) ان هذاك عنصر (الاقتدان) في العمل التعثيل واستخدامه في العمل

_ اعتقد اننا (نعاني) ايضا من العنصر النسائي في اعمالنا الدرامية حتى في بعض الدرامي.. وما اشتراك العنصر النسائي أي الاعمال الدرامية الاخبرورة يحتم عليه الحدث والموضوع وليس لشد الشاهد سبق وانم رهو وزرجة بالكمبيوتره وَلَلْفُرُوشِ أَنْ تَكُونَ هِنْكُ سَبِعَةَ شَخْصَيَات سائية مفتلفة حسب احداث كل حلقة

القضايا الاجتماعية باعتبارها تمثل الجانب والرجل والمرأة لكل منهما قضاماه وكالاهما معا أيضا لهم مشاكل وقضايا من خلالهما تتبع تلك المشاكل وتقوم عليها القمة الدرامية والعمل بشكل عام...

التمثيل بوضوح يدل على نقص في

الفنان غائم بماذا تاسر ادخال عدد من العناصر النسائية اكثر من (المطلوب احيانا)!؟ وهل عقصود به لفت النظر وشد الانتباه!!!

الإحيان نقلب ادوار النساء الى رجال ويعدل في المشهد ليتناسب مع الوضع والخت نظره حتى يعضرني ذكر مسلسل



● المحنيق/ ملجد محمد الهزاني

مرهبا بك صديقا للصفحة وإما عن الاغنية التي بعثت بها لانستطيع نشرها لاتها مكتوبة على وجهى ورقة واحدة، رهنا تكمن المعوية، حبدًا لر كثبتها مرة اخرى بخطوط واغمعة وعلى وجه وأحد من كل ورقة وياهلا.

 القارىء/ محمد عبدالله الغوجاء .. رفحاء: تساؤلك حول الفتان فيد عبدالمحسن نورده للمستولين بالتلفزيون عن عدم مشاركة الفتان فهد زملاءه الأخرين بتسجيل بعض الإغانى لتزود كغيرها من الاغلني الاخرى، وعسى ان تجد التجاوب قريبا. ويضيف الصديق محمد العوجاء مان الفتان فهد ظهر من حوالي عشر سنوات ولكنه لم يجد التشجيع من التلفزيون او

الإذاعة كغيره من الفنائين الآخرين.. ● الاصدقاء/ ۞بدر محمد العنزي _ الرياض كمالح الخالد ـ الرياض المالد البرويش ـ الاحساء ⊕أمل عبدالك _ القصيم، ﴿أحمد القشعمي _ الرياض، اعدنان ابراهيم جلال ـ جدة، كفوزية وامل عبدالعزيز ـ الرياض، ڪرجدان حبيب _ البرياض، ⊜يميي الطبّار _

الرياض، ●عبدالله مبارك أبوسجين _ الافلاج رسائلكم ومبلت للمبقحة وستأخذ الأغاني المختارة من قبلكم طريقها للنشر أن شاء الله. القارئة/ بثيتة مصطفى

نشكرك على الكلمات الرقيقة نحو الصفحة اما عن مععدمه دائما من الاخبار والمواضيع والتطليلات نقصد به ارضاء القراء بشكل علم، اما عن القصيدة التي كتبت باللغة العربية القصحي احلناها الي صفحة الأس.

• التارىء/ ابسراهيم الشريدي - الرياض. نعتدر عن نشر المقال الدي بعثت به لانه يفتقد ال المعلني المترابطة، وكان اسلوب النقد الجارح واضحا بسطورك نمو الفنان.. نامل ان تحاول مرات





الفئان حسين الشربيني:

على اي فنان ان يحتك باخيه الفنان في

أي بلد عربي ... ولقد تمكنا من مقابلة

فنان السعودية وتناقشنا وتعرفنا على

المسرح السعودي، والمناقشات بين الفنائين

العرب لاشك انها مثمرة ومفيدة لنصل الى

اجابة السؤال الذي يردده كل فنان بينه

وبين نفسه، وايضا بينه وبين زملائه،

والسؤال هو ماذا يجب ان يقدمه الفنان

العربي للمواطن العربي في الوطن العربي.

للمستولين عن المسرح السعودي فقد

مكتوا كل الفنانين العرب فيما يحص

المسرح من التعرف على نشاط الفتان

المسرحي السعودي وعمل السبرح

السعودي، وتحيتى لجميع العاملين

بمسرحية والمهابيل، من ممثلين وفنيين

لمظهرهم المشرف وبدايتهم القوية ..

ويكفيهم السمعة الطبية التي احدثها العمل

لدى الفنيانسين والمهتمين والبذين

قابلتهم وسمعت منهم ان مسرحية

السعودية كانت مفاجأة ولم يتوقع احد ان

تكون البداية بهذا المستوى .. ويصراحة

لاأحد لديه فكرة ان مناك مسرحا في

السعودية بالرة، والحمد لله شاهدنا

المسرح السعودي والفنان السعودي واكرر

القول بانكم بداتم اقوياء..

وانا أبعث بكل التحية والتقدير والاعزاز

عامة وللمسرح في المملكة العربية السعودية خاصة.

الاستلا توفيق بوغدير ـ عميد الصحافة التونسية وعضو لجنة تحكيم

استطيع أن أقول عن المسرحية أنها واعدة تبشر بالخبر .. فهناك استعداد طيب لدى المثلين وهم طاقات يمكن ان تفجر امكانات اكبر وتقنيات اوسع في المستقبل وانا كعضر بلجنة التحكيم لايمكنني الدخول في تفاصيل سوى ان اقول ان لديكم مجموعة من المثلين لديهم استعداد طيب ربهم طأقات محمودة وموهبتهم

العرض.. فقال لي.. أجمعنا نحن الاثنان على أن الجهد الذي بدل من خلال عرض والهابيلء جهد مشرف للعسرح العربى

متوفرة وأشير الى ولحد يتميز بسحره الوجه (علي أبراهيم) وكذلك الذي قام بدور المغني (عبدالله السدحان) .. وخروج المسرح السعودي مكننا من اكتشاف تجربة أقول عنها أنها تجربة واعدة .. والمحثوى لم تنقصه الجراة في توظيف العدات الحركية (الإخراج) بصورة نكية. وانا انتظر الكثير من شباب السعودية والمستقبل لهم وأيام قرطاج الشائثة

من غلال الضحكة لان النكنة والضحكة للجنة التحكيم للمحترفين الا ان كلامي عن هما وسيلتان انسانيتان لتمرير الاقكار المسرحية يسبب لزملائي حرجا اعفي نفسي منه، لكن اجمالا اقول ان مسرحيتكم وأنا اؤيد كل ماجاء من افكار في والمهابيل، تركت انطباعا جيدا لدى السرحية وافتىء مؤلف السرحية ليذأ المشاهدين عن المسرح في السعودية. الطرح ويصدراحة لم اجد هذا الطرح د. سعدی یونس مخرج ومعثل من الجرىء في بعض الاعمال التي قدمت كما انى بهرت بالستوى العام للمسرحية المسرح السعودي لم يكن موجودا في اخراجا وتعثيلا ولا اخفي اني لم اتوقع ايدا ربع هذا الستوي..

اي محقل او مهرجان عربي، وانا كعربي اتمنى للمسرح السعودي الاستمرارية .. وبكل الترحاب يستقبل المسرح العربي ويصراحة السرحية تعالج عوضوعا احد روافده وهو المسرح السعودي فاهلا انسانيا عربيا مهما جدا، تناولها بصراحة به في الساحة لثلثقي دوما في المهرجانات

السرحي المصري:

أنْ يصبح في الملكة مسرح له نكهته

فرقة مسرحية في جدة وفي الدمام وفي

الطائف ولقد اسمعدني من قراءة الكتيب ان

الفروع اصبحت صبعة فروع ،، ويعملية

حسابية بسيطة ان كل عام لو قدم كل فرع

من خلال فرقته المسرحية عرضا واحدا

معنى هذا أن يكون لديكم سبعة مؤلفين

وسبعة مخرجين ومثتا فني وكم من

المشاهدين يفرق كل التوقعات فانا أعرف

مدى عشق الجمهور السعودي للمسرح ..

ففي مسرحية وثلاثي النكدء كان يوجد

جمهور خارج المسرح اضعاف اضعاف

من كان له حظ الدخول لمشاهدة العرض.

بسيطة وهي اني كنت في جلسة مع الفنان

المخرج المنصف السويس مدير مهرجان

قرطاج ومدير المسرح الوطني في تونس وهو

مخرج عربي واع معروف قال ان الملكة

العربية السعودية التي قدمت عرض

والمهابيلء بمجموعة فنانين سعوديين احبوا

المسرح فأعطوه ذون دراسة متخصصة.

ليس أكثر من الهواية ومن خلال مخرج

متميز هو الزميل سمعان العاني .. هذه

المجموعة تستطيع ان تستأثر بعشاعر

الجمهور الغفير الذي كان يحضر هذا

وبمناسبة عرض والمهابيلي اذكر واقعة

الخاصة وله طعمه وايضا بناقش العديد من هموم الانسان العربي فهذا شيء عظيم طهرت كثير من الاعمال الهابطة التي يرتي لها. .. وكون اتكم تساهموا في ايجاد مؤلف مسرحي وممثلين يعشقون المسرح .. ومنذ اربع سنوات كنت في الملكة وشاهدت علي بندر الدوخي ... تلفزيونيا؟: ... أبراهيم في مسرحية وثلاثة النكده وكانت اعد وقدم العديد من السرامج الإداعية من أخراج سمعان العاني ومازال شباب والتلفزيونية وكان أخر البرامج التلفزيونية ويقابيا السرح في السعودية على اصرارهم ثم اشاهدهم في مهرجان ترطاح شيء عظيم ان الامس، والذي يتجول في بلادنا العزيزة يصورا يحدث هذا الاستعرار الذي اتعنى ان المنازل والأثار القديمة برافقها الأبيات الشعوية يستمر واشاهد المزيد من الأعمال المنتقاة من الاشعار القوية المرجوبة. أضافة ألى ذلك السعودية سواه في المهابيل من خلال المعوت الشجي الذي يملكه ألعد والذبع بنبور المجموعة التي قابلناها أو في أي فنان في أي فرع من فروع الجمعية وانا اعلم ان هناك

· الآن ومن أقاعة البرنامج الثاني بيث بوناهج شعري جميل مفرشة عطره والامنية مشاهدة أرنامج تلفزيوني من أعداد الديشي بمستوى برنامجه القديم مبقايا الاس، حتى وان كان رقته قصيرا (بضع دقائق) لاعطاء الشاهدين أوحة حميلة مرسومة بالاشعان

🛭 انتاج مسرح اجامعة أين؟:

حيثما نطلق جملة مسرج الجامعة تقصد به كل جامعة بالرياض أو بجدة أو بمكة أو بالنطقة الشرقية، وحيتما تتسامل عن انتاج السالي الجامعية من حيث التجارب التمثيلية والسرحيات والاسكتشات الهادفة وغيرها يجب أن الانجد الاستنكار من الآخرين، حيث أن كل حامعة حيثما بن تقدم حفلات موسمية تقسم التوعات التعددة ومنها بالشك مايقيد الجمهوري بشكل علم، هنا تسناط عيان: نهاية هذه المولد القيدة ولادا لاتومنع تحت مجهد

يحددها ويعتع لايطالها طريق الدعم والواصلة.

اعداد: عبدالرحمن العريقي "

مناك بعض من الفنانين حينما يتحدثون من

وتفات فنسة

دعوة لكل فنان مطريا كان أو ممثلا أن لايحشر نفسه في نطاق المهاترة مع الآخرين وان يجعل شعاره العطاء الجيد وحب الجميع والاستمرار بتقديم الاقضل.

خلال المقابلات التلفزيونية أو الاذاعية أو الصحفية يجدون ذلففرصة في التهجم، على زملائهم وخاصة الذين كان لهم دور في بروزهم، وحتى لو جاء السؤال في ناحية مماء تكون الاجابة في ناحية اخرى للنيل من ذلك الفنان ومحاولة خدش حياته الفنية وقيمته وسط المجتمع!!!! معتقدين أنهم يستطيعون ان يحجبوا اعماله التي لها ونن كبير لدى جمهور

• الفنان .. والتهجم؟!

الكل منا يعرف الفنأن الكويتي القدير صالح

حمد والذي اشتهر باسم سبيريك، وقد استطاع ان يقدم دور الإنسان الطيب.. الانسان المحبوب في مدات تتسلط عن هذا الفنان وعن الادوار التي قدمها مؤخرا إي التي لم تر النور حتى الآن ... هلَّ إنه انشقل عن القن يأمور اخرى .. ومع انقصال ابتعاد بعض الفنانين وقلة انتاجهم الفني، حتى

الفنان الضاحك «مبيريك»:

المجتمع واستمر بالعطاء الجيد والمتاز، ولكن وسط الكم الكبير من الانتاج الفني الخليجي وبالذات والكويتي، اختفى الفنان صالح حمد!!؟ والجماهير الفنان مبيريك لم يجد النص الذي يناسب دوره؟ ام كثير من الفتانين العرب بعضهم عن بعض بالاعمال المشتركة وذلك بتأسيس شركات ومؤسسات فنية ومسارح خاصة ... الخ كل هذا بالطبع ساعد على

رسائلكم تميلنا على العنوان جريدة الرياض ـ ص.ب ٨٥١ ـ الرمز البريدي ١١٤٢١ ـ ثقلفة

عزیزی القاری،

القنان/ عبدالله المبيل .. البرنامج تحاكى حلقاته مظاهر التقبم الحضاري

في الكويت وأثر ذلك على

المستوى الاجتماعي

*الكويت تتأهب

ل(عريسات)*

الكويتي تقديم سهرة

نفاصة من انتلجه غيس

سلسلة السهرات العربية

التي تبث في سهرة مساء

كل يوم ثلاثاء من كل

اسبوع وفق الترتيب

الابجدي للدول الاعضاه

.. وقد سبق للتليفزيون

الكويتي ان بث سهرة

عربية شاملة عبر القمر

الاصطناعي العربي

دعريسات، وهي لم تكن

تعبر عن تليفزيون الكويت

حيث كان دوره فقط

تجميع مواد وعمل مونتاج

يعتزم التليفزيون

للاسر الكويتية.



● اقيم مؤخرا في

العين/ معرض التراث

العماني الذي نظمته

الحامعة مشاركة من

اجنحة شملت نماذج من

الازياء العبانية اضافة

الى نعاذج من المستاعات

التتليدية كالسفن

المصغرة والتنطير

والقضار والمشغبولات

أليدرية العمانية رجتاح

مكتب العمانية التي

اصدرتها وزارة التراث

القرمي والثقافة العمانية

وتوسط المعرض مجسم

• شعار المجلس متابعة/ يوسف القضيب

≉علی شاطیء التنهاء مؤخرا الانتهاء *معرض للتراث

من تصوير عدد من حلقات البرنامج المحلي الحديد وعلى شاطىء حامعة الامارات بمدينة الخليج، الذي ينتجه تليفزيون ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة. حمعية الإدارة العامة ني وهو برتامج اسبوعي يستضيف من خلاله أحدى الشخصيات الفنية الجمعية باحتفالات اليوم الخليجية وقد كان ضيف الوطنى لسلطنة عمان وقد اشتعلَّ العرض على عدة المنقة الاولى الفنان الكريتي/ غانم الصالح.

جحود عداري البحرين

-

plant of the

وهد صاريق

المستويد من

بشدول مرطع

سواد غلي

2 miles 14 miles

ماد سعر إن

شد اسم

والمعلم وماء

عامر شودوا

ر القوس م

الماء الأن

الفقاء عل مراه

المعهوروال

دائر الموالد

ال تعزير قمه

يق علد راشا

神動业

مطلق النعرا

وجه لعذفاب

منه عليهدارت

الإمكات الثلم

الله في الأعلام الأعلا

عن مشر الله

اللباغ

- i.j. n

نال بالمان در بالمان در

ر نظرات

معين عذاريء هو اسم اليرئامج الذي سيشاهد من خلال شاشات تليغزيونات دول المتطقة رهو برئامج شعرى خاص عن دعين عذاريء في دولة البحرين الشقيقة والتى يطلق عليها العين الجاحدة حيث ان كل والتغيسل الاشجسار المجاورة لاتقتل (يضم الثاء) ولاتنمو .. بينما تعطى الحياة والحيوية كل الاشجار والنفيل التي تبعد عنها امتارا تليألة لتعطى اقضيل العاميل.

كتب اشعار البرنامج

الفنان المثل عبدالعزيز

الغامدي احد الشباب الذين

بدأوا حياتهم الفنية بشيء من

الصعوبة، فهو لايملك الا

موهبته وتشاطه الغني وتواجده

الدائم بالمراكز الغنية سواء

بالجمعية او اي جمهرة فنية،

وعبدالفزيز الغامدى له مذاق

خاص عندسا يقلد بعض

ولكن من الملاحظ بالفنان

عبدالعزيز الغامدى انه يلجأ

دائما وكثيرا الى اصحاك

المحيطين به دون النظر الي هذا

المكان وتوعية الاشخاص، كما

في جامعة الملك سعود.

لكن حديثي هنا نابع من وأقع

اللهجات المطية.

الشاعر محمد السيد ندا

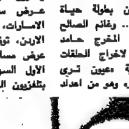
الفهد .. وغائم الصالح يستعد المقرج حامد

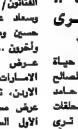
ولُخرون .. وحتى الآن تم عـرش سهـرات من الامسارات، البصرين، الإربن، تونس. وقد تم عرض مساء يوم امس الأول السهرة القامية.

حنفي لاغراج العلقات الإداعية معيون ترى الماضره وهو من اعداد بتلفزيون الجزائر.. __



همن بطولة حياة





للعروض، وتشجيعه القائمين على غواد تليفزيونية مرسلة المسرح، رقم قناعته يانهم لم يصلوا من قبل التليفزيـونات الى مايرشي طموحاته، بل ويجد لهم العربية. وقد ربط فقراتها الفنانون/ دريد لحام وان هناك شيابا لديهم الاستحداد وسعاد عبدالله ودأود هسين ومريم الغضبان

التضمية باشياء كثيرة .. مي انفع لهم ماديا وادبيا _ مقابل اشتراكهم ال اعمال مسرحية بسيطة، والديهم الاستعداد لتحمل كبل التيعات الاجتماعية الناتجة عن ذلك. وان عناك دعما من الدولة للمسرح

عندما قلت ان اشتراك لجنة الفنون

المسرحية بجمعية الثقافة والفئون

بمسرحية والمهابيل، في مهرجان قرطاج

يعتبر في ذانته خطوة الى الامام في

مسيرة المسرح السعودي والمجتهده

فانني كنت اعنى ماقلته ومازلت مصرا

عليه، رغم معارضة البعض، وهاأنا

اعيد التلكي به مرة اخرى لعدة

ان ذلك المشاركة والأولى، قد التلحت

للجمهور في تونس، والكتاب المسرحيين

والتقاد في العالم العربي، وأسياء

وافريقيا الذين شاركوا في المهرجان.

ان يعلموا _ الجرد العلم _ ان هذاك

حركة مسرحية سعودية. وأن الاتسان

أي الملكة يستطيع ان يعبر عن رأيه،

ويعللج مشكلات مجتمعه بقدر واقر

من الصراحة، والمباشرة، والوضوح.

وان هناك جمهورا مسرحيا يتقبل تلك

الصراحة ويقبل عليهاء ويشجعهاء

ويدعم مسيرتها من خلال متابعته

ن شتى القطاعات (المامعة، والمدارس، والجمعية، والاتمدية الادبية) وان كان محدودا . في نظر بعض للراتبين _ غذلك لعدم نشوج التجرية المسرحية، والمعارسة المسرحية بالشكل الذي يجعل من وجود جهاز خاص بالسرح امرا يقرش نقسه، ولكن لا احد يستطيع القول أن الدولة تعيق تقدم المسرح وهذا هو المهم.

هذا فيما يشمن الجانب العلم ق تلك المشاركة فماذا عن الجانب الْخَامِي، واعني به، ملذا عاد على للشاركين انقسهم، وبالتالي على لجنة الفنون السرحية أن جمعية الثقافة والفنون التي يرأسها الفنان ابراهيم الحمدان وزملاؤه وممثلوه النين شارك بهم أن الهرجان؟ وهذا في الواقع، ملدفعتي الى كتابة هذه الكلمات فقد لست عن قرب عدة

خطوات بنامة، ونشطة تدور هذه الايام

في طرقات الجمعية، والمركز الثقافي

الدروس الاثرية التي يعطيها

طلابه والمنتسبين لقسم الآثار

جرعات كبيرة من الادب والخلق

الرفيع وهو لايرضى لكل طالب

بالتدرج حتى يشم تراب

الارض بعمل حفرية اثرية

وتنقيب في مناطق الملكة،

فعندما تشم رائحة الارض وانت

تبحث عن التاريخ والحضارة في

دفين الارض ورائحته المليبة

تخرج بفلسفة جديدة... والفنان

الغامدي لجتاز الفصل الدراسي

بنجاح في منطقة والريدة، فهل

مازال فناننا الغامدي يصر على

هذه الطريقة واضحاك الناس

بالطرق التقليدية وبهجر الكلمة

التى مصدرها الفكر ويضع

صرحات الحضارة على الرفوف،

ثم لماذا لايمدنا ببعض الاعمال

المستمدة من الحضارات

القديمة فتاريخ الشرق الادنى

القديم مملوء بالرموز الحضارية

والتى لها مساس بحاضرنا

المعاش او تاريخ اليونان الذي

يسطع في ذهن كل طالب دائري،

او دارس للتاريخ والحضارة..

الى الاعمال المسرحية الجادة

وطيعا برفقة الزملاء الفنانين

وانكره مرة اخرى ان الكلمة

هى ألسرح وان زمن أسماعيل

ياسين قد انقرض..!

وأذكر الغامدي انتا بحاجة

فيها اجتمعوا على مائدة المخرج سمعان العاني الذي لم ينله سرى (الدفع او المعرف) بينما انمعرف المديث كله الى المسرح، وكانت هناك لقاءات جانبية موضوعها المسرح ايضًا على ضوء ماحدث في قرطاج وفي هذه الليلة حدثت امور انقلها للقارىء (بامانة) وله الحكم على ماجاء فيها:

والسرح} ١٧ مضرجا (للاذاعة والتليغزيين والمسرح) ١٥ فنانا تشكيليا

ناصى الخطيب

١_ في المدخل الرئيسي للمركز وقف المثل خالد الرفاعي، وأعلمه مجموعة من الخطابات مرجهة الى: ٥١ ممثلا يقيمون بمنطقة الرياض ٢٨ مؤلفا (للاذاعة والتليفزيون،

١٤ مثيعا

ولا أعرف مأهو هدف ولا مضمون تلك الخطابات الا ان مجرد بعثها الى

هؤلاء يعطي دلالة واضحة على أن

٢ ـ أن الداخل كان الاستاذ محد

الشدي يتحادث مع من ضمهم

المطس، ويتبادلون الراي. ويستمع

كل منهم الى الأخر مما يعني بداية

نهج جديد يقوم على الرأي والرأي

الأخر دون حواجز او حساسيات

٣- علمت أن لجنة الفنون المسرحية

بالجمعية قد فشمت ملفاتهاء لتعيد

تقييم كل من حصلوا على بطاقات

عضوية لكي يتم وضع كل من يحمل

بطاقة في مكانه المسميح، ولايكفي ان

يحمل البطاقة وله ملفٌ في الجمعية

لکی یوضع مع من یحقہ باظافرہ

ليقدم المسرح في صف واحد. كما

تبحث اللجنة عن ابناتها الذبن

هجنروها بندين معرضة الاسباب

أـ من الامور الجديدة ايضا تك

الدعوة التي ستوجه خلال الايام

القادمة الى كُل من يهمه امر المسرح

لكي يأتي ويقدم مالديه من افكار،

ودعوة أساتذة الجامعة المتخصصين

أي الادب، والاعلام لكي يلقوا

لاعادتهم اليها.

علاقة بالسرح

الاستاذ ابراهيم الحمدان (لأول مرة) قد وافق على اجراء حوار معه يتحدث الله عن كل مايهم القاريء في شنون المسرح وترك الباب مفتوحا لأى استلة اطرحها عليه وهذه الخطوة أم تكن موجودة قبل سفر الاستلا الحمدان ألى قرطاج كما ان الروح العالية، للماس والنشاط التي أستها أبه لم تكن متوفرة قبل قرطأج ليضاء

> سيترل قائل وما أهمية نلك؟ اقول لا .. نلك مهم جدا

ويكفى كمبرر لذلك، والتدليل على اهمية مايَّتُوله والحمدان: أنه السَّوَّا الأول عن المسرح في جمعية الثقافة اتجاهاته، وترجهاته اكثر واكثر. هذا

يكتنفها من صعوبات. هذا بعض ما أستطعت رصده هنا كرد فعل غشاركة والمهابيل، في قرطاج فهل ترون أن تلك المشاركة ذات مردود على المسرح في بلادنا تتحدى حدود ولفاق المتسائلين عن الجوائز ام لا والايام القادمة خع شاهد ودليل

معاضرات عن المسيرح العالمي، والعربي بهدف التثنيف البذاتي للفنانيُ الناشئين.

_ العدد ٦٢٨٨ _ السنة الثانية والعشرون

• المعد والمخرج

الإذاعي/ مهدى يأتس

حبول البرنامع الاذاعي

اليومى وقصة الحضارة، والذي

يذاع الساعة التاسعة الاربعا

مساحا من اذاعة الرياض

تحدث المعد والمخرج مهدى

بانس عن البرنامج حيث قال

والبرنامح يتحدث عن المضارة

الانسانية مرورا بعدة عصور

_ العصور ماقبل التاريخ

م العمر الوسيط والبابلين،

الأشسوريسين، الكنعسانيسين،

_ الجفيارة الإغريقية

ـ الحضارة الرومانية

_ الحضارة الهندية

_ الحضارة الصينية

_ العمير الجاشر

- الحضارة الاسلامية

واشناف ان اي برنامج

حينما يذاع بشكل يومي يدخله

عنصر الرتابة وخوفا من ذنك

جعلنا الممثل الواحد يقوم بكثر

من دور حيث أن الحلقة الواحدة

تشعل عشر شخصيات او ثماني

شخصيات، ونجحت هذه الخطة

بتقليل مدة الحوارات، والبرنامج

ويشارك بتمثيل الادوار مجموعة

من المثلين المعروفين. والقادرين

على اعطاء الإذن المستمعة دفعة

من الاداء التمثيق بتصويره

مسور عية.

وزارة الحج والاوقاف

تعلن (الإدارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح عطية صيانة

ونظافة عدد (١) مسلجد وجوامع بعكة المكرمة المجموعة (٢٨) بين الشوكات

والمؤسسات الوطنية المتخصصة بللناقصة العامة ويمكن الحصول عز

مستندات المناقصة من ادارة المستودعات (بوكلة الاوقاف) نظير مبلع (٩٠٠)

وعل السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة انباع الشروط الإنبة

المفعول لمدة اربعة اشهر _ من تاريخ فتح المظاريف

المنافسة، مع العلم أن مدة العقد (ثلاث سنوات)

والسجل التجاري، وجميعها سارية المفعول

- تَكْتِم تَامِينَ مُؤْفَتَ بَمَا يُورَايَ (١٪) مِن قَيِمة العطاء يِنجِند تَلَقَانَها -صاري

- صورة من شهادة الرَّكاة والدخل، وشهادة الإشتراك في العربة انتجارية

- للوزارة الحقّ في تأجيل العملية، أو الغاء بعضها، أذا مادعت الحنجة لديث

- ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاهمر إستتم صنحت

العطاء) على العنوان الاتي سعادة وكيل الوزارة الساعد اشتون الاوقات

وكلة الوزارة لشئون الاوقاف _ وزارة الحج والاوقاف _ الرياس ونسلم ال

- يشترك أن ينص السجل التجاري للشركة أو المؤسسة على أعمال النفاقة

- هذه العطية غير قابلة للتجزئة، وسيتم استبعاد أي عطاء حزني لهده

والصيانة، وأن تكون لديها خبرة بأعمال سابقة، وأن ترفق هذه الشهادات

بشكل عام تمثيني وثائة

الفراعنة

أن مدة البرنامج عشر دفائق

٥_ امتدادا للحوارات الجادة فيما يغدم المسرح الوطني قال الاستأذ ابراهيم الحمدان .. أن هناك حلقات حوار في شئى جوانب المسرح ستنظم في وقت قريب يدعى اليها كل من له

٦- وهذا هو المهم - بالنسبة لي - أن

والفنون التي تخدم من خلال فروعها المنتشرة في الملكة الفنون السعودية عامة، والمسرح خاصة، ويهمنا ان ندخل ألى أعماله، ونتعرف على عدا كرته الذي فتح اميننا _ كمتفرجين _ على اول مسرهية جماعيرية طبيب بالمشعاب، والذي مازال يواصل مسيرته حتى اليوم بما

ريال للنسخة الواحدة

سكرتير لجنة المناقصات

نزل ديوان الشاعر حمد الدعيج ونديم كميت، الى المكتبات .. ويعتبر هذا الديوان هو الباكررة الأولى لانتاج الزميل حمد ... وقد كتب مقدمته الامير الشاعر بدرين عبدالمحسن والذي ني على ملحواه من قصائد وعلى طموح الشاعر ونديم، .. من ضمن ماقاله الشاعر بدر ءمن الصبعب ان يقدم شاعر لشاعر.. كما. ان الشعر غالبا مايقدم نفسه .. وان يتحول الشاعر الى ناقد فيجب أن يضم في الحياد احاسيسه ومزاجيته وأن يتحرر من هواه وشخصيته الشعرية لكي يلقي نظرة عادلة ومحايدة على شعر الآخرين،..

ويضم هذا الديوان الذي اطلق عليه الشاعر ولحن الحناياء يضم العديد من القصائد الغزلية ان لم يكن ككل .. تقول احدى القصائد والتي كتبت بعنوان (يامليحة):_ يامليحة صبابني سهم الغرام وش جبرالت ياملينة تنزعلين لاتسفسلي سالسسلام

🛎 حمد الدعيج



بالفوطة وسينعكس اثرها على الحركة

السرحية الوطنية، أي جميع انحاء

بعد عودة الريق والمهابيل، من

تونس عقد رئيس لجنة الفنون

السرحية _ لأول مرة _ حلقة نقاش

شارك فيها من حضر بالراي وطرح

الاستلة، واستمع فيها الى شرح من

ابراهيم الحمدان، وسمعان العاتي

(مخرج المسرحية، واحد المساهمين

البارزين في مسرح الجمعية) عما رأوه

هناك _ في قرطاح _ وماهي الفائدة التي

خرجوا بها عدا تمتعهم بطقس تونس

الخضراء، ومشاهدة كل مادار في ذلك

بعدها بأيام بدات التدريبات على

مسرحية دابن زريق ليمتده بروح عالية

لمسها كل من اجتمع مع مؤلفها راشد

الشمرائي، ومشرجها عامر العمود،

وممثليها الرئيسيين بكر الشدي،

وَبَاصِرَ القَصِيّْيَ، وَزَمَلانَهُمَا (التَّحديثُعُنْ عَدْه المسرعية موعد لاحق)

ويالامس القريب كانت اسرة

الفئون المسرحية في الرياض على موعد

في المركز الثقافي ابتداء من رئيس

مجلس ادارة الجمعية، واصغر عضو

التجمع الكبير.

الملكة تعاذا يحدث هناك

سنة اللبه بيننا في كبل وبانتظار الديوان الشعري الغنائي القادم .. نتمنى للزميل

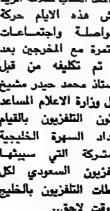
في وقت لاحق..

والمعارية. وقد تم ترشيح أثنين من للإشراف على تهيئة السهرة

المعد الشاب سلامة الزيد يعيش هذه الايام حركة متواصلة واجتماعات مستمرة مع المخرجين بعد أن تم تكليفه من قبل الاستاذ محمد حيدر مشيخ وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التلفزيون بالقيام باعداد السهرة الخليجية الشتركة التي سبيثها التلفزيون السعودي لكل محطات التلفزيون بالخليج

ويحاول سلامة الزيد ان يتغلب باقصى مايمكن على مشكلة الوقت الضيق لانتاج هذه السهرة والمطلوبة في مدة لاتتجارز الاسبوعين، خصوصا وانه يضع تصورا معينا يبرز معالم الملكة الجمالية ونهضتها في مختلف النواحي العلمية

المخرجين الشبأب (سعد الوثلان، خالد الطفيم)



المرموق للمملكة.. الزيد في الاعداد لهذه

الزيد سيتعارن بشكل رئيسي مع المثلين السعوديين التباب في ابراز هذه السهرة بالشكل المطلوب..

المعد سلامة الزيد

واعطائها الشكيل اللائق الذي يتناسب مع الوضع الجدير بالذكر ان الاستاذ عبدالعزيز المسين مدير العلاقات الحولية في التلفزيون يشارك سلامة

السهرة.. البوادر تؤكد بأن سلامة

تقبل العطامات حتى نهاية دوام يوم السبب ١٠٠٠ اليوم المأتق الماعة الماعة الماعة عشر من صباح اليوم المأتق 19٨٦/٣/٨ (1774 عليه 1 تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ١٢١٩ م١٤٠٦هـ المواعق تعلن وكالة الوزارة لشئون المساجد عزرسنها في طرح عملية هدم انشاء مسجد عنيقة بالرياض فعل من يرغب ﴿ الاشتراك ﴿ هَدُهُ المنافسة من المقاولين مراجعة الادارة المقية بهذه الوكالة بمقرها الكافل مالرياص لول شارع عسير بالشبيس خلف مكاثل الكهرباء للحمنول على نسحة من الشروط والواصفات والمخططات نظير سداد مبلغ (ستماثة ويال) للمسحة الواحدة، تمند نقدا وبشيك مصرق من أحد البنوك المحلية صادر بأسد اوخالة وزَّارة الحج والأوقاف لَشْتُون المسلَّدِد) على ان تكون العطاءات مصحوبة بصور المستئدات الاتية سارية المفعول

> ١ ـ شهادة الزكاة والدخل. ٢ ـ شهادة الاشتراك في الفرقة التجارية

٣ ـ شهادة القيد في السجل التجاري £ ـ شهادة بالاعمال السابق تنفيذها مع بيان الالات والمعدات والعملة الكب

ه _ شهادة تصنيف باعمال المقاولات المعمارية

وحسب التعليمات المثلية يجب ان يكون العطاء مصحوبا بثامي امتدائي قدره ١٪ من قيمة العطاء ممثل بخطاب ضمال بنكر ويرعى عند أعداد قائمة الإسعار كتابة السعر الإفرادي راما وكتابة والحنم والتوقيع على كل صفحة ويقدم العطاء ال مكرتع لجنة المناقصات في ظرف مغنق غير شفاف مختوم بالشمع الاحمر يكتب عليه اسم المنافسة وعنوان اغقاول وقد تجند اخر موعد لاستلام العطاءات في ثمام الساعة الواحدة بوم 07/0/10 كما تحدد يوم العبل الرسمي التالي موعدا لفتح المطلوبات ﴿ جلسة علنية هذا وللوكالة الحق في استبعاد عطاءات المقاولين النين سبق سحب مشروعاتها منهم او تقاعسوا في التنابذ...

الغيرة على الغنمان الاخ عيد العزيز الغامدي واحب أن اذكره يأن زمن الضحك والشكل الكلمة على خشبة السرح، «الكاركتورى» قد اندثر وان زمن فبالكلمة تستطيع ان تخلق «اسماعیل یاسین» قد انتهی شعبا وتصنع رجالا وتجعل وزمن اضحاك الناس بالاعتماد المدينة مطحنة فكرية والشوارع على التشويه الفتى او التعبير مسارح يصرخ فيها الناس بالوجه قد تطاير ويعد ان خضنا تضامنا مع اقامي الشعوب.. والمعلومات الاكتدة عندي عن تجربة فاشلة باضحاك الناس الفنان الغامدي انه احد طلاب



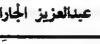
عن طريق تعابير الوجه والشكل دخلنا في زمن الكلمة فالكلمة هي

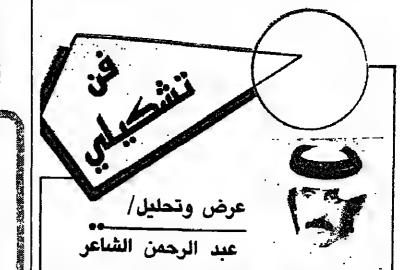
القدرة الرهبية على اشتحاك الناس وابكائهم، قلم يعت المسرح في كثير من البادان الا عندما ماتت الكلمة أو اغتيلت



كلية الأداب قسم الأثبار والمتلحف والذي يرأسه الدكتور عيدالرحمن الاتصاري، وهذا الدكتور الفاضل له حجمه

غبد العزيز للغامدي





خميس المقهوي. و الفنان البحريني محمد الخليجي في باريس عام ١٩٨١م، ..

ـ وهو احد الفنانين المشاركين في المعرض السياحي ـ استراليا عام معرض اصدقاء الفن التشكيل للتنقل ل دول مجلس التعاون. درس الفنون في اكاديمية الفنون الجميلة ببغداد وقد حصل الفنان على

_ معرض فناني البحرين _ باريس درجة البكالوريوس في ١٩٧٧م • اهم مشاركات الفنان. ـ شارك في جميع المعارض التي تقيمها ورارة الاعلام بدولة البحرين ومعرض

البحرين ۔ برلين

_ وقد مثل الفنان المقهوي دولة البحرين في الكثير من المعارض بالكويت وقطر وابوظبي والمملكة. 🖸 نقدم للفنان المقهوي اليوم

كما شارك الفتان (ل معارض

الاتحاد العام للفنانين العرب بيغداد

_ يعمل حاليا مديراً للمراكز الثقافية ق

١٩٨٠م. .. المعرض السياحي لدولة

فعد الحجيلان





الفنان القطري حسن الملا.

وهو أحد الفنائين المشاركين ق معرض اصدقاء الغن التشكيلي حصل على درجة البكالوريوس في الفنون عام ١٩٧٥م من بغداد.. وقد شارك الفنان الملا في جميع المعارض المحلية التي الميمت بالدوحة . ومعارض الكويت _ الرابع _ والخامس _ والسادس _



الفئائة ثريا البقصمى

- حصلت على درجة الماجستير في فن الجرافيك (رسايم كتب)... کورسسات في (سیاسکرین) ر (الضرف)، اقامت عدة معارض شخصية ولها مشاركات في كثي من الدول العربية والاوروبية .. . ـ شاركت في معارض جماعية بالكويت. - حصلت على الميدالية البرونزية في المعرض العام ١٩٧١م للجمعية

الكريثة الفناء الخيكيلية

نالت جائزتين في كتابة القصص - دبلوم من اكاديمية الفنون عن مشاركاتها في المرسم العالمي للفنانين

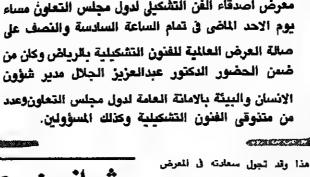
ـ لها كتابات في الشعر المنثور منذ منتصف الستينيات. _وتعمل رسامه ومحرره بمجلة العربي

نقدم لها لوحة العروسة ،اكريليك،



افتتح سعادة الاستأذ/ ابراهيم العلى الشامي الوكيل المساعد للرئيس العام لرعاية الشباب للشؤون الفنية معرض اصدقاء الفن التشكيل لدول مجلس التعاون مساء يوم الاحد الماضي في تمام الساعة السادسة والنصف على صالة العرض العالمية للفنون التشكيلية بالرياض وكان من ضمن الحضور الدكتور عبدالعزيز الجلال مدير شؤون

من متذوقي الفنون التشكيلية وكذلك المسؤولين.



مرافقه الفنانون التشكيليون وقد احتوى المعرض على ثمانين الوحة تشكيلية من بينها عشرة مجسمات وبلغ عدد المشاركين عشرين فنانا وفنانة من الملكة شارك. ● محمد موسى السليم _ ناصر الموسى _ عبدالرحمن السليمان - فهد الحجيلان -فهد الربيق _ منيرة موصلي _ عبدالجبار اليحيا _ سعد المسعرى _ نبيل نجدي _

● من البحرين: راشد العريقي _ محمد ممالح خميس.

فؤاد مغربل.

عبد رب الرسول سلمان، تريا البقصعي وسامية السيد عمر وجاسم بوحدد ومن دولة الامارات وقاء الصباغ وبعد أن تجول الحضور على المعرض سطر الاستاذ ابراهيم الشامي كلمة في سجل الزيارات اعرب فيها عن سعادته لما شاهده من انتاج جيد يوحى بتطور الفن في المنطقة بعد ان افتتح المعرض قال فيها.

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وحده والصلاة على من لانبو فائه بسرنی جدا ان قمت بافتتا-معرض الاصدقاء للغن التشكيلي لدول مجلس التعاون الخليجي نيابة عن صاحب

السمو الملكى الرئيس العام لرعاية التسباب واننى لسعيد لما شاهدته من انتاج جيد يوهى بتطور الفن في المنطقة الذي أرجو أن تتكرر مثل هذه المعارض تقوية للمملة وتيادل الإفكار ويهذه المناسبة اشكر جميع الاغرة والاغوات المشاركين في هذأ المعرض وارجو لهم مزيدا من التوفيق، كما لايفوتني شكر الإواسط العامة للنشاطات الثقافية بالرئاسة على اشرافها وتهيئة هذا المعرض وارجو من الله دوام التوفيق

وفي كلمة للدكتور عبدالعزيز الجلال مدير شؤون الانسان والبيئة بالامانة العلمة لدول مجلس الثعارن سطرها في سجل الزيارات قال: بسم الله الرحمن الرحيم

لقد سعدت بالشاركة في افتتاح المرض المشترك لفناتي دول مجلس التعاون في الرياض وكان لقاء الفنانين مشجعا وموحيا بالامل كما ان مستوى المعرض وتتوعه بدل على نمو الفكر ورسيلة التعبير وتصدها.. وستعمل الامانة العامة لمجلس التعاون عني تبنى مثل هذا المعرض ورعاية المجتمع ليكون نواة لرابطة الفنانين التشكيليين على مستوى دول المجلس .. مزيدامن العمل ومن الله التوفيق.

وقد استطلعت الصفحة أراء بعض الفنانين والمهتمين بالحركة الفنية والثقافية:

 الفنائة لولوة العماري. ● حول سؤالها عن انطباعها حول المعرض قالت:

اشيد بالفكرة واعتبرها بادرة جيدة حول التعاون وخاصة اذا كانت بجهد

وأشادت بالزيارات القائمة بين الفنانين الخليجيين وتعتير اللقاءات والاجتماعات تعكس مدى عمق العلاقة بين الفنانين وانها مكسب فكري لهم. ● وحول رأيها في فن عربي على

مستوى الوطن العربي: اجابت قائلة ليس مناك مَن عربي مؤثر ق الحركة العالمية بالمناك فن اسلامي والخط العربي احد سمات هذا الفن... ولايمكن ان تكون هناك مدرسة خاصة

■ لوحة لفهد الربيق ■

عربية الا عن طريق مثل هذه المعاولات واللقاءات.. وأعربت أنها تتطلع إلى ظهور

مدرسة تشكيلية عربية. محمد المنيف: فنان تشكيل ومحرر صفحة الفنون التشكيلية بجريدة الجزيرة. المعرض كفكرة تعتبر خطوة جريئة فرضت على المجتمع التشكيلي نهجاجديدا في أسلوب الطرح الجماعي وكتجرية اولى لابد

لها من سلبيات وايجابيات.. ويجب علينا التقاضي بقدر الامكان عن الجوائب السلبية واعطاء الجواتب الايجابية جل الاهتمام الاعلامي ومن بعض السلبيات ولكون المرض بضع نخبة ذات تجرية ناجعة كان من المفروض ان تكون الاعمال المعروضة بمستوى مايعرف

فوزية أبو خالد قاصة سعودية.. هذا العمل المكر رد الإعتبار الي شغب اطفالنا الذي محاصرا بين اللعب المثننة وبين الطوابير الشروطة.. أنه مشوارنا ليصبح اللعب بالعلين لعبة

مشتركة ومشاعة للجميع. الفنان صالح الخطاب. في الحقيقة هذا المعرض يعتبر خطوة كبيرة في ربط العلاقات بين الغذائين في دول الخليج العربى وفي نظري هذا الاحتكاك

الفنانين ينتج عنها فن قائم على عادات وتراث منطقة الخليج وهذه الغطوة سوف تساعدنا كثيرا كفنانى الخليج لتعريف الشعوب المجاورة والبعيدة عن حضاراتنا

القائمة على الانسانيات وليست فقط الماديات كما هو معروف لسوء العظ وان شاء الله هذه (الصداقة) تستمر لايمانها باهمية الهدف الملقى على عاتقه والاخلاص الشاهد أن الناقشات التي حصلت في اجتماعاتهم كان بودي أن أكون ضمن احد الشاركين في هذا المعرض لو كان عندى علم مسبق بمدة كافية وذلك راجع لبعدي وقلة الاتصال ساعمال الدراسة، ويسعدني كثيرا أن أكون أحد الاعضاء في هذا المعرض تحت اسم احدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس

عبدائله الكريليت كاثب: الهورسون نحن.. وهل ثمة مامو اجمل

من هذا الهوس؟ نفرح دائما بكل ماهو جميل وعطر.. بكل مايحفز لكسر الذهنية العادية وانتشالها من رتايتها، والارتقاء بها تحو مضادات اكثر ضوءا كضوء هذا العرض الذي نفرح كلما التمعت به ريشة ترسم من طين قلوبكم العرض ليس فرحة لكم وحدكم.. انه احدى خطواتنا في هذا

وهذه الزيارات والمناقشات الحاصلة بين السلم الطويل..

ثمانون عملا فنيا لعشرين فنانا









قد يظن الكثيرون ان هذه التجرية

يجب أن معترف بأن ماقام به الفناتون

وأكى اكون والمسما اكثر فان مؤلاء هم

الاولون الذين وقفوا بجهدهم الشخمي

البحث اسام كل النبن لابتيحون الوقوف

ليشكلوا صغا يمتد من الخليج الى البص

وفي عرض سريع للأعمال المعروضة

عرض خمسة اعمال مائية _ واخرى

زيئية ممغيرة تتاول فيها الموحدات

الزخرفية في اسلوب خاص به ومعروف

عرضت له اربعة اعمال تتاول فيها

الحرف العربي بشكل يجعله يتمازج مع

الخليفة بشكل انميهار داخل اطار العمل

● قدم خمسة اعمال تناول فيها البيئة

الخليجية بشكل انطباعى والمعروف ان

الفنان العريفي من رواد الحركة التشكيلية

ف البحرين وتواجده في الساحة التشكيلية

الخليجية معروف عن طريق اعماله

● قدم أربعة أعمال فشية زيت على

قماش طرح فيها البناء العمراني في الديئة

المنورة وبشكل عام ف المنطقة الغربية حيث

الرواشين والنوافذ طرحها بشكل يلفت نظر

الابداعية ومشاركاته المتعددة.

● قۋاد مغريل.

ناثرا رائحة الرمل الى ثيابنا..

نقف مع اعمال الفنانين حيث:

الفتان مجعد باسلوبه هذا...

• يرسف احمد.

راشد العريقي.

هنيئا لنا يهم..

🛎 محمد السليم

التشكيليون أن هذه المحاولة، هو كسر

اى التجربة حالة متكررة..

حقيقى لزجاج التشكيل.

عرضت لها خسة اعمال اثنان يغطيان والبقية تتعلق بالمرأة الغليجية يكينمبر رئيس في العمل طرحت بشكل فيه مَن الرؤية الذاتية في قالب خليجي متميز.

ـ العدد ٦٢٨٨ .. السنة الثانية والعشرون

الإستاد

ابراهيم

الشامي

افتتاح

العرض

المتلقى من حيث المعالجة والتكوين وكانت

• مارح ﴿ هذا العرض عملين متميزين

عرضت له ثلاثة اعمال تناول فيها

● قدم ثلاثة اعمال تتاول فيها البيئة

الخليجية وعنصر المراة بشكل مركز،

استخدم الالوان الباستيل (الطياشير)

له ثلاثة اعمال زيت على أماش تتاول

فيها السلام الشهيد، الامل وكلها ذات

طابع سيريالي وهو من الفنانين المعروفين

عنى مستوى دول مجلس التعاون العربي.

تجريبية تحمل مداولات محلية نغذت

بخامة الزيت على الورق مع الحبر الخاص

لهاخسية اعمال تتاولت فيها عنصر

قدم خمسة اعمال يستخدم الخامة

لتسهيل النماذج ولتعطى امكانات تعبيرية

كبيرة تتأكد عثاصرها بلسات اضافية

اخيرة وتعطى أجواءا سوريالية .

المعلية في القصيص والخيال والمأثورات الشعبية باسلوبجبيل ذي صبغة خاصة..

بالطباعة والوان مائية واحبار.

● ثريا البقمسى:

● فهد الربيق:

وقاء الصباغ:

● قدمت اربعة اعمال ذات مسيغة

عيدرب الرسؤل سلمان:

🖨 مئيرة موصلي:

تتاول فيهما المراة بشيء من الرؤية الذاتية

معالجاته ناجحة.

• نهد الحجيلان:

تاصر الموسى:

الحرف العربي كعنصر تشكيل.

اصدقاء التشكيل

خطى الفن التشكيلي في دول

مجلس التعاون خطوات سريعة،

هذه الخطوات تدل على أن هناك

حركة ناهضة سيكون لها شأن

مثلما هو في باقى الدول العربية .. وبالتوجيهات الحكيمة

للمسؤولين في دول المجلس.

وامتدادا للروابط الحميمة بين

ابناء المنطقة نرى اليوم (معرض

اصدقاء الفن التشكيلي لابناء

مجلس التعاون لدول الخليج

العربية وقد شكل نموذجا رانعا

لذلك التلاحم بين ابناء المنطقة

هاهو المعرض بأتى كثمرة

ناضجة لهذا الصرح الكبير

الذي عمل لكل ما من شأنه

الرقى ببلدان المنطقة وابنائها

مما يدفع بهمالي الامام وما يرقى

بعطائهم للوصنول الى الاهداف

السامية التى يسرمي أليها

والمعرض جاء نتيجة طيبة

ويادرة رائدة من مجموعة

الفنانين فلقيت كل دعم وتأييد

من المسئولين فهاهو يتنقل بين

دول المجلس رايناه في ابوظبي

وعجمان ثم في قطر وهاهو

يعرض في المملكة وسيكون باذن

الله في البحرين فالكويت وعمان

وقسد يكسون هنساك

مايدفع الى ان نراه

فى دول عربية اخرى ، التعرف

على نتاج ابناء هذه الارض

الطبية المباركة التي انعم الله

عليها بالخير والطمأنينة تحت

ظل ورعاية القيادات الحكيمة.

والمعرض بحد ذاته بادرة طبية

من شباب نذروا انفسهم لخدمة

بلادهم ووضعوا نصب اعينهم

الساهمة مع الجهات المسؤولة

والتي عملت ممازالت لكا

مايدفع بعطائهم على كافة

هانحن نقطف ثمرة من

ثمرات يانعة لهذا الكيان الكبير

الذى حقق لناكثيرامن التطلعات

التي تنشدها وينشدها أبناؤه

وهاهم أبناؤه وفنانوه يتألقون

بعطاء قد يكون افضل ماقدم

لشباب دول المجلس في عاصمتنا

عبدالرحمن السليمان

الماركة الطبية (الرياض)

المسئولون.

الغالية من الوطن العربي.

• عبدالرحمن السليمان: ● له ثلاثة اعمال (زيت على تعاش) تتابل فيها الموروثات الاسلامية والزغرفة الشعبية المرتبخة بمنطقتنا الخليجية

وطرحت بشكل جديد. ● سعد المسعرى: • قدم له ثلاثة اعمال احدها زيتي

واستخدم الحرف العربى وقدمه يشكل يعكس مدى تمكن هذا الغنان بهذا اللون وكانت له قطعتان من الخزف ذات تقنية

🛎 حسن الملا.. 🖝 قدم ثلاثة اعمال طرح في الاول البحر والثاني السلام ومراكب في الثالث

زيت على قماش اسلوب خاص په وله محاولات جادة..

● سامية السيد عمر: لها خسة اعمال بورترية والبائع

وحياة الفريج والبدوية زيت على قماش واقلام رصلص وزيت على ورق لها اساليب وبتوع في الخامات. ● جاسم بوحد:

● له خمسة اعمال تناولها بخامة الاقلام الشمعية (الطباشع) على الورق طرح فيها الحياة الخليجية.. بشكل يعكس

تمكن هذا الفنان بهذه الخامة.. ● محمد حميس.. له اربعة اعمال البدوية _ القربة _ عربى - جزيرة أم الشجر نقذت بخامة

الاقلام الشمعية وخأصة اللونين الابيض والاسود. وهي فكرة جيدة ورائدة في هذا المعرض جديث الانظار اليها. ● نبیل نجدی:

● له مجسمات ساول فيها عدة تكوينات منها الدلة وتكوين وكلها بخامة





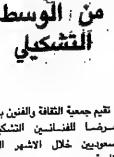
■ الاستاذ الشامي اثناء تجواله بللعرض







مشاركته في معرض اصدقاء الفن التشكيلي بدول مجلس التعاون..



• تقيم جمعية الثقافة والفنون بالدمام معرضا للفنانين التشكيليين السعوديين خلال الاشهر القلبلية

وقد وجهت الدعوة لعدد من الفنانين من مختلف مناطق الملكة للمشاركة في المعرض ويذكر ان هذا المعرض هو الاول لجمعية الدمام للفنائين التشكيليين السعوديين حيث اقامت عددا من المعارض لفناني النطقة الشرقية.

وأرداد اهتمامها باقامة المعارض الغربية في الاونة الاخبيرة حيث بقام معرض للفنان نامر العقبل في هذه

● يتم الاعداد حالبا لاقامة معرض لغناس القطيف حيث وجه الكتب الفرعى للرئاسة العامة لرعاية الشياب الدعوة لجميع الاندية التابعة له للمشاركة ويذكر أن المعرض الذي يتم الاعداد له يعتبر الاول بعد ان تم تعيين الفنان عبدالله المرزوق مسئولا عن الغنون التشكيلية بالمكتب

● الكويت:

الفلسطينية.

● ابوظبی:

استقبل الشيخ صباح

الاحمد الجابر نائب رئيس

الوزراء وزير الخارجية الكويتي

هنا السيد صلاح خلف (أبو

الله عضو اللجنة المركزية

لحركة فتح الذي يزور الكويت.

وجري خلال اللقاء بحث

احتمع السيد راشد عيدالله

وزير الدولة للشؤون الخارجية

بدولة الامارات مع السيد

مصطفى حائري فرمنى السفير

وتم خلال الاجتماع استعراض

القضايا التي تهم المنطقة

والاوضاع العربية والدولية

الراهنة بالإضافة الى العلاقات بين

وذكر ان السقع الايراني قدم

دعوة الى السيد راشد عبدالله من

الدكتور على اكبر ولاياتي وزير

الخارجية ألايراني لزيارة ايران

وقد قبلها على أن يحدد مرعدها

اجتمع السيد عبدالله بشارة

الامن العام غجلس التعاون

لدول الخليج العربية في

الرياض مع سفير هولندا لدى

وتم خلال الاجتماع بحث

العلاقات بين دول المجلس

استقبل الشيخ حمدان بن

راشد وزير الثالية والصناعة رئيس

بلدية ذبى بدولة الامارات العربية

المتحدة اللورد نبلز نيجفسون

عمدة مدينة مالم المعويدية والوفد

وتم خالال المقابلة بحث

العلاقات الثناثية وسبل تطويرها

خاصة في المجالات الصناعية.

استقبل عبدالعزيز بن محمد

الرواس وزير الإعلام العمائي

محسن على الإكوع سفير

الجمهورية العربية المشية

وقد تم خلال المقابلة بحث

العديد من السائل التي تتعلق

بالعلاقات الوطيدة بن البلدين

الشقيقين في النواحي الإعلامية

وسبل تثميتها وتطويرها.

المعتمد لدى السلطنة.

وهولندا وسبل تعزيزها.

🔾 دبی:

الرافق له.

🛎 مسقط:

🥷 الرياض:

الايراني لدى دولة الأمارات.

أذر التطورات على السلجة

المسؤولين عن الطيران الدني رأت اللجنة

ان موضوع السمام لشركات الطيران

الوطنية بالبيع المباشر لتذاكر السفر يحتاج

تطبيقه فترة من الوقت نظرا لان المواطنين

الذين يمتلكون وكالات السفر قد يتأثرون

ويذكر ان أخر اجتماع للجنة التي

برأسها الشيخ حمدان بن راشد وزير

المالية والصناعة الاماراتي والمشكلة بقرار

من مجلس الوزراء عقد يوم ٢٢ اكتوبر

الكويت: خيراء البيئة

يتهون اجتماعهم

للحد من التلوث

البرى على البيئة

البحرية

انهى خبراء البيئة بدول المنظمة

الإقليمية لحماية البيئة البحرية هنا

اجتماعهم الفني حول الحد من التلوث

البحري الناجم عن مصادر برية التي

وقد ناقش المجتمعون المرحلة الأولى

من برنامج الدراسة المتعمقة حول

الحد من التلوث الناجم عن مصادر

وتمثل المرحلة الأولى من هذا

البرتامج القيام بحصر شامل لممادر

التلوث البرية واعداد استراتيجية

كاملة وموحدة بدول المنطقة البحرية،

وقد اقر المجتمعون تنفيذ المرحلة

كما وافقوا عنى عقد تدوة حول

التلوث البحري الناجم من مصادر

التلوث بالبر في البحرية في وقت لاحق.

الامانة العامة:

مساحثنات النوفيد

الامريكى مفيدة

ومثمرة..

اشاد بيان اصدرته الامانة العامة

للجلس التعاون لدول الخليج العربية

بالمبلمثات التي تمت في مقر الامانة

العامة يومى السبت والاحد الماضيين

بين وفدين من دول مجلس التعاون

ووصف البيان نتائج هذه المباحثات

بانها كانت (مفيدة ومثمرة) وقال انها

ستساهم في زيادة تفهم القضايا

واشار البيان الى ان المباهثات

تطرقت إلى عدة قطاعات مثل التجارة

والتعاون الصناعي والإستثمار

والتعاون المالي موضعًا أن الجانبين

سوف يتشاوران فيما بعد حول

مضمون موعد الاجتماعات القادمة

والولايات المتمدة الامريكية.

الاقتصادية للطرفين.

الرياض/ ق.ن.١:

الأولى من هذا البرئامج واعداد دراسة

للمرحلة الثانية.

الكويت/ كونا:

بدأ يوم الاحد الماضي.

بهذا القرار.



الكويت شاركت في الاحتفال بيوم الشرطة العربية

الاحتفال به سنريا خلال الاجتماع الذي عقده قادة الشرطة العرب أل ثونس بمنتصف اكتوير ١٩٨٤. وكان اول اجتماع عقده قادة الشرطة العرب في ديسمبر عام ١٩٧٢ في مدينة العين بدولة الامارات العربية

ويهذه المناسبة اعدت وكالة الاتياء الكوينية التقرير التالي: لم تكن بدايات الشرطة في الكويت ادارة رسمية منظمة قبل عام ١٩٢٨ بالشكل المتعارف عليه بل كانت هناك قوة من الحراس برئاسة الشيخ صياح الدعيج الذي تولى امؤرها طوال ريم قرن في عهد المغفور له الشيخ لحمد

الجابر الصباح. وكانت مهمة القوة التي كان توامها ١٨ فردا مكافحة الجريمة ومطاردة المجرمين الذبن كانوا يحاولون العبث بالنظام او العادات والتقاليد التي توارثها اهل الكويت.

ذي قبل معار لزاما وضع قانون ينظم حياة الناس ومطالبهم ويحند الحقوق والواجبات.. لذا فقد انشأ اول مركز للشرطة عام ١٩٢٨ ولم يكن المركز الذي اقيم في مبنى وزارة الدفاع السابق في ميدان الصفاة مزودا بالأليات والمعدات ولم يتجاوز عدد افراده ٦٠ شخصا جهزوا بلللابس العسكرية .. وتولى المغفور له الشيخ صباح السالم الصباح رئامة القوة. وفي نفس العام انشبئت دائرة لشرطة الميناء تابعة لمديرية الشرطة العامة وتولى رئاستها المرحوم الشيخ محمد الجابر الصباح لفترة قصيرة ثم استنت الى الشيخ مبارك الصباح الذى ظل يشرف عليها حتى عام ١٩٥٩ ثم انشئت دائرة للامن العلم في نهاية ١٩٣٨ وهين لرئاستها المرحوم الشيخ على الخليفة الصباح وكانت مُعِمة الدّائرة خُراسة المُنود وتتطيم.

ارتبطت بنزيادة عدد السيارات الستخدمة في ربط البلاد بين مواقع العمل والمراكز الرئيسية على الطرقات استحدث جهاز داخل سلك الشرطة اقتصر عمله على تنظيم حركة السير ومندر عن المجلس التشريعي الأول ف يوليو ١٩٣٨ قانون بشأن نظّام للروب البشرية من اقراد الشرطة لمواجهة التطور الذي شهدته الكويت في زيادة عدد السكان من الكويتيين والواقدين ومراقبة مخولهم للبلاد وتسهيل مدرسة للشرطة وكان ذلك أن علم ١٩٥٦ لتغريج اقراد مدريئ تعريبا يؤهلهم لاداء واجبهم أن مكاقحة

وفي فبسرايسر ١٩٥٩ اقتضت

علم ١٩٦١ ق عهد المغفور له الشيخ عبدالله السالم الصياح كان لابد من الى الوزارات المتعددة التي تلبي حلجة والنقلة المضارية والتنموية التي

العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السائم الصباح وذيرا للداخلية والدفاع عام ١٩٦٢، وقد شهدت وزارة الداخلية تطورا كبيرا مع مرور الوقت اقتضى استحداث ادارات جديدة تلبي حاجتها حيث اعيد تنظيم أجهزة الوزارة في اختصاصات كل جهة منعا للاردواجية الروتينية وتسهيلا للعاملين داخل الوزارة والجمهور يصفة عامة وتضمن القرار في الهيكل التنظيمي الجديد انشاء ١٧ ادارة عامةً بالاضافة الى الادارات التي تتبع

ومضى العمل في وزارة الداخلية تحدد بموجبه الرتب العسكرية وتعيين

شاركت الكريت امس في الاحتقال ييوم الشرطة العربية الذي تقرر

معاملات سقر المواطنين والاجانب. ومع ازدياد حركة المرور التي رمع الترسع احتيج الى الكوادر



الداخلية العرب في سيتمير من العام

نفسه بمقر الجامعة العربية في القاهرة

أنذاك رأس وقد الكويت سعو ولي

العهد ورثيس مجلس الوزراء الشيخ

سعد العبدالله السالم الصباح عندما

كان وزيرا للداخلية وشارك وزير

الداخلية الشيخ نواف الاحمد الجابر

المنباح في المُرتَمر الثاني الذي عقد في

يوليو ١٩٨٠ ببغداد حيث قدم ورقة

اعمل تدعو الى تدعيم التعاون العربي

أن مجال مكافحة الجريعة وملاحقة

المجرمين ودعم منظمة الدفاع

الاجتماعي التابعة لجامعة الدول

وواصل وزراء الداخلية العرب

القاءاتهم بعقد مؤتمرهم الثالث أي

اغسطس ١٩٨٠ بمدينة الطائف حيث

اقروا وضع الخطة الامنية الوقائية

لمواجهة الانتهاكات الصهيونية

للاراشى العربية وتقرر كذلك تعميم

الاتفاقات الامنية الثنائية بين الدول

العربية المتجاورة لكي تنتظم في سلسلة

من الاتفاقات التي تجعل المنطقة

العربية ارضا غير مواتية للجريمة

المطية والدولية على أن تكتمل بنهاية

مرحلة الخطة امكانية ترحيد

الانفاقيات في انفاقية واحدة جماعية

اضافة الى تطوير المكتب العربي

للشرطة الجنائية وتيام المركز العربي

لدراسات البناع الاجتساعي

ورغبة من وزراه الدلخلية في تتضيق

وتنظيم الجهود لمواجهة المشكلات

الامنية عقدوا لجتماعا طاربًا في فبراير

علم ١٩٨٧ حيث اقروا النظام

الاساسي للمجلس الدائم أحرزراء

الداخلية العرب من مهامه رسم

السياسة العامة التي من شانها تطوير

العمل العربي المشترك في مجال الامن

، الداخلي واقرآر الفطة الامنية العربية

وبعد اقرار النظام الاساسي عقد

الوزراء اول اجتماع لهم أن يئاير

١٩٨٣ بالدار البيضاء ومثل الكويت

وكيل وزارة الداخلية اللواء يوسف بدر

المفرافي وتقرر في هذا الاجتماع قيلم

للجلس الوزاري الذي اسست له

أمانة عامة مقرها الدائم ف الرياط

ويتولاها امين علم. وتتولى الاماتة

العامة تتفيذ القرارات التى يتخذها

ومئذ ذلك المين عقد الوزراء

دورتنهم الثانية والثالثة أي بغداد

وتونس حيث اقروا في دورتهم الثانية

التي عقدت في ديسمبر ١٩٨٧ بيغداد

من حيث المبدأ مشروع الاستراتيجية

الامنية العربية المحدة كما وافق

الوزراء في دورتهم الثالثة التي عقدت

يْ تَوْسَ فِ ديسمبر ١٩٨٤ علَى اجراء

وزراء الداخلية العرب.

الشتركة لتتفيذ هذه السياسة.

الكويت . كونا:

ونظرا لتطور الحياة وتعقدها عن

اجراءات عملهم تطلب الأمر تأسيس الجريمة وضبط النظام وتدريب الشرطة أنذاك من من مهمة يوسف اسعد الموصلي وجاميم محمد الصقر عضر مجلس الامة السابق.

المسلحة العامة توحيد مديريتي الشرطة والامن العلم في لدارة واحدة لتتوحد الجهود المبذولة لتوطيد دعائم الامن والنظام في البلاد وكانت تضم في ذلك الوقت ١٢ ادارة وقسماء وعندما نالت الكويت استقلالها في

تتظيم العمل وارساء دعائم الدولة والانتقال من مرحلة الدوائر الحكومية البلاد يعد مرحلة التوسع الذي شهدته بدأت في زيادة ايرادات النقط بشكل

وقد صدر مرسوم اميري بتشكيل وزارات الدولة المختلفة وعين سمو ولي الوزير والوكيل مباشرة.

بخطى وثابة في حفظ الامن واقراره وتطلب ذلك وضع نظام لقوة الشرطة

١٩٣٨ كأن بدايات الشرطة المنظمة في الكويت

حسن الصايغ: الضباط والإقراد فقد صدر مرسوم أميري في مايو علم ١٩٦٨ بهذا الشأن، واضافة إلى ذلك تم تطوير العمل في مدرسة الشرطة لكي تقوم يتذريج ضباط متخصصين على مستوى عال من الكفاءة العلمية

والعملية الامر الذي دعا للسؤولين في

الوزارة الى انشاء كلية متفضعية ق

العاشر من توقمير ١٩٦٨. وكانت

الكويت فيما مفي ترسل ابناها الي

الخارج للدراسة في كليات الشرطة وقد افتتحت كلية الشرطة رسميا إ أكتوير ١٩٦٩ لاستقبال الطلبة من حملة شهادة الثانوية العامة للدراسة لدة سنتين يتخرجون بعدها برتبة شابط ووصل عدد خريجيها الى ١٢٢٦ شمايطا منذ انشائها وحتى مايو .١٩٨٩ منهم ١١٦ ضابطا اختصاصيا يرتية ملازم اول وتم ترقية ٤٦ رئيس عرفاء الى رتبة ضابط بعد اجتيازهم

لدورات مكثقة.

ولم تقتصر الكلية على تخريج شباط كويتيين فقط وإنما قبلت عددا من ابناء دول مجاس التعاون الخليجي للدراسة فيها حيث تخرج منها ١٧٤ ضابطا. وعملت وزارة الدلخلية على تطوير الدراسة في الكلية منذ العام الدراسي ١٩٨٢/١٩٨١ لتكون مدة الدراسة فيها ثلاث ستوات يحصل الطالب بموجبها على شهادة البكالوريوس في علم الشريلة.

ومن رواد الشرطة الذين تخرجوا من كلية الشرطة في القاهرة السيد جاسم محمد القطامي عقبو مجلس الامة حاليا والذي كان أول مدير لدائرة الشرطة وكذلك اللواء يوسف جدر الخراق وكيل وراثة الداخلية والرخوم العميد محمد احتدا الحمد

والعميد ناصر بدر للرزوق. ولم يقتصر العمل على انشاء كلية لتغريج ضباط متغصصين ولكن شرعت الوزارة في تطوير العمل في مدرسة الشرطة التي سميت بعد ذلك بمدرسة الاقراد والتى تقيم بتخريج افراد الشرطة لكي يعملها في مختلف المراكز والمفاقر التنشرة أي المناطق

السكتية ومراكز الحدود. ووصل عدد الذين تخرجوا من المدرسة حتى علم ١٩٨٥ (١٩٤٩ فردا) بجانب ذلك انشأت ألوزارة معيدا لشبيط الصف عام ١٩٧٥ لتخريج دنعات من الشرطة برتبة وكيل عريف مؤهلين تأهيلا مترسطا أي مغتلف التخميصات وتخرج من المعهد حتى الآن ٢٠٥٤ قردا اضافة

معهد تدريب المنباط (٣٨ دورة) وهي

دررات تغممية علية في مختلف

العلوم الأمثية والادارية والاصلاحية،

ولم يقتصر دور الوزارة في اعداد

وتدريب الضباط وضياط الصف

والإقراد معليا بل عملت على زيادة

كفامتهم في ابتعاث العديد منهم ألى

الدول العربية والاجنبية لمواصلة

تعليمهم الاكاديمي في مختلف

التخصصات التي تحتلجها الوزارة في

وهناك عدد من الضياط في بعثات

دراسية حاليا منهم ١٣ يعيون لنيل

شهادة الدكتوراة و٢٦ لنيل شهادة

الماجستير في مجالات القانون وعلم

اشناقة إلى ذلك قان الوزارة تقوم

بايقاد اقرادها للخارج في دورات

تدريبية متقدمة في المجالات الامنية

وتسمى الكويت ملد عام ١٩٧٧

لتمقيق التنسيق الامني بين الدول

الغربية حيث طالبت بضرورة العمل

على بحث وسائل ودعم التعاون

والتنسيق نين اجهزة الامن في هذه

وعدما عقد المؤتمر الاول لوزراء

اداء دورها الامتى.

النفس والعلوم الشرطية.

بعض التعبيلات على الاستراتيجية الامنية وتحديد مقار المكاتب العربية الى ذلك قان الوزارة وضعت في الامنية التابعة للمجلس الوزاري. اعتيارها مواكبة النقدم التكتولوجي والعلمي في المجال الامنى والاستأليب وانطلاقا من الامداف الرئيسية المديثة التي تظهر بين فترة واخرى لقيام المجلس الوزاري نظمت الاماتة وقامت بعقد دورات تدريبية تتشيطية العيامة للمجلس عبدة لقياءات للضباط في معهد انشىء لهذا الغرض واحتماعات الديري الامن في شتى يتلقى فيه الضباط من مختلف الرتب للجالات بهدف تبادل الخبرات الأمنية دورات في العليم الامنية المتتلفة والعلمية في مجال مكافحة الجريمة ويأتى ذلك من منطلق حرص الورارة وتوحيد النظم الامنية اضافة الى قيام على أن يكون رجال الامن مطلعين أولا اتحاد الشرطة الرياضي. بأول على كافة الاساليب الحديثة التي تظهر أو تطبق في شتى دول العالم. • وقد بلغ عدد الدورات التي تظمها

وعلى الصعيد الخليجي عملت الكويت جنبا الى جنب مع شقيقاتها الدول الاعضاء في مجلس التعاون في الحفاظ على الامن والاستقرار وتنظيم الاساليب الامثية بما يوفر لشعوب النطقة العيش الأمن بعيدا عن المشكلات التي تعكر صفو امنها.

بيد ان الظروف التي استجدت في للنطقة خاصة بعد اندلاع الحرب العراقية الإيرانية استدعت أجراء مشاورات يين هذه الدول للواجهة تأثيرات تلك الحرب بما يحفظ بقاء الدول الطيجة بعيدة عن مخاطرها وتصعيداتها.

وفي اطار تعزيز علاقات التعاون الامني بين الكويت وشقيقاتها الخليجيات قلم وزير الداخلية الشيخ تواف الأحد الجابر الصباح بجولة في توفمير عام ١٩٨٢ للمملكة العربية السعودية والبحرين والامارات العربية المتحدة ومسقط وزار قطر في سيتمبر

عام ١٩٨٤. وهدفت جولته الى الاطلاع على النظم الامنية المطبقة في الدول الشقيقة والتشاور حول الاوضاع في منطقة الخليج العربية اضافة أأى بحث الشئون الامنية والتنسيق بين للكريت

وهذه الدول في هذا للجال.

يرهم والقطاع الصمي على ٩٤٧,٩ مليون

ابوظبی _ و .ا.خ: عقدت اللجنة الوزارية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بدولة الامارات اجتماعها السابع برئاسة السيد راشد عيدالله وزير الدولة للشؤون المارجية

النائب الاول لرئيس اللجنة. وتضم اللجنة السادة محمد سعيد الملا وزير للواصلات النائب الثاني لرئيس اللجنة واللواء حموده بن على وزير الدولة للشؤون الداخلية وسيف الجروان وزير الاقتصاد والتهارة واحمد حميد الطاير وزير الدولة لشؤون المالية والصناعة وسعيد الغيث وزير الدولة لشؤون مجلس

الإيام المقبلة. جزيرة خرج الايرانية شمالي الخليج.

قال مصدر مسؤول بلجنة حماية البيئة البحرية في البحرين ان التسرب النفطى الذى رصدته اللجنة بالقرب من حقل أبو سعفة الواقع بين البحرين والمملكة لايشكل خطورة كبيرة على البيئة البحرية لكنه يخشى من وصول المزيد من الزيت خلال

سير الناقلتين المتمادمتين بالقرب من

جزيرة خرج حتى وصولها الى جزيرة سيرى مشيرا الى ان المراقبة كانت في المياه الدولية وخارج المياء الاقليمية للبحرين حيث شملت حقل ابو سعفة بين البحرين والمملكة ثم اتجهت جنوبا بمحاذاة خط (جثيفا) الوهمي في الخليج نحر جزيرة سيري مرورا بدولة الامارات العربية المتحدة وقطر والبحرين.

وذكر المدر انه تم رصد خيوط رفيعه من الزيت الخفيف في بعض المناطق وخيوط من الزيت الثقيل حول حقل ابوسعفة وشمال شرقى قطر وان هذه الخيوط لاتشكل خطورة في الوقت الحاضر لكنه بعكن ان تشكل خطورة أن الستقبل وسنقوم اللجنة بتنظيم طلعات جرية أخرى لرصد اية بقعة جديدة قد تصل الى المناطق الحيطة بالنطقة.

الخبر يومي ٢٤ و٢٥ سبتمبر،

المدني الذي عقد بالرياض يوم ٣٦ نوفمبر الماضى واطلعت على جدول اعمال الاجتماع الخامس للجنة التعاون التجاري المقرر عقده يوم ٢٢ ديسمبر الحالي في مسقط وبالنسية للقرارات الاقتصادية لمجلس

للعجلس دراسة مستقيضة حوله.

ومبرح السيد سيف سعيد سأبحد منير ادارة شؤون مجلس التعاون لبول الفليح

وناقشت اللجنة كذلك محضر الاجتماع الثانى للوزراء المسؤولين عن الطيران

وحول ما ورد في مذكرة الامانة المقدمة للقمة السادسة بشأن البدء في معارسة النشاط التجاري انتهت اللجنة الى انه يمكن البدء في ذلك بعد تقديم دراسة بشأته وتحديد المجالات التي يمكن للدول

بوزارة الخارجية بدولة الامارات ومقرر اللجنة بانه تم خلال الاجتماع مناقشة الترارات الاقتصادية التي اصدرتها القعة السادسة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي عقدت في مسقط

كما ناقشت محضر الاجتماع العاشر

التعاون اوضح السيد سيف سعيد ساعد ان اللجنة وافقت على السماح لشركات التأمين لدول المجلس بفتح فروع لها في الدول الاعضاء على ان يتم يحث هذا

الاعضاء السماح بممارستها.

اهمية التعداد في التخطيط المستقبلي

وأكد وكيل وزارة التغطيط احمد

عبدالله منصور في كلمة بثها التليفزين على

أهمية التعداد في اعداد الدراسات التي

تتطليها يرامح التنمية الاقتصادية

والاجتماعية ومايترتب على ذلك من مختلف

الشاريع المستقبلية من اقامة مصائع

ويتبع في اجراء التعداد العام للسكان

بدولة الأمارات اسلوب الاتعمال المباشر مع

الاسر لجمع بيانات السكان حسب مكان

تواجدهم عن ليلة معينة ويدخل ضمن

افراد الاسرة الضيوف والخدم الذين

وقد وزعت نشرات وملصقات وكتبيات

اصدرتها وزارة التفطيط هنا على ان

التعداد يهدف إلى التعرف على المُصَانُص

الديموغرافية والاجتماعية والاقتصادية

للمجتمع وذلك للاستفادة منها في تخطيط

ودعت السكان الى التعاون في الادلاء

بالبيانات الصحيحة مؤكدة ان كافة

البيانات ستعامل بمنتهى السرية وإن تنشر

بصورة فردية، ويجوز استخدامها لغير

الاغراض الاحصائية وهو ماينص عليه

انجليزية على المدى

اطلاق سراح

عدد من

السجونين في

البحرين بمناسبة

اليوم الوطني

اطلق هنا سراح

عدد من المسجونين

وذلك بمناسبة اليوم

الوطنى للبحرين.

وذكرت وكالة انباء

الخليج ان اطلاق

سراح هؤلاء جاء بناء

على ادر بالعفو

اصدره الشيخ

عيسى بن سلمان أل

خليفة امير البحرين

بهذه المناسبة.

ومدارس ومستشفيات وعمران،

بستون معها ليلة العد.

وتتفيذ برامج التنمية.

القاتون في دولة الامارات.

في شهر توقعبر الماضي.

التعارن المبناعي التي عقدت بمدينة

وقال في تصريحه الذي نقلته وكالة انباء

للجنة التعاون المالي والاقتصادي التي عقدت بالرياض يومي ۲۸ و۲۹ سبتمبر الماضى ومحضر الاجتماع الرابع للجنة

الموضوع بعد ان تقدم الامانة العامة

الإمارات أن اللجنة رأت أن أقتراح الامانة العامة بالسماح لمواطئي النول الاعضاء بشراء وتبادل اسهم الشركات الوطنية يمكن تطبيقه مع وضع ضوابط لهذا

لجنة حماية البينة البحرية في البحرين:

وذكر المدر في تصريع نشرته صحيفة (الخليج) المعادرة في الشارقة ان اللجنة قامت يوم الجمعة الماشي بطلعات جوية! استكشافية لرمد بقع الزيت المتسربة من ناقلتي النفط المسطدمتين بالقرب من واوضع أن الطُّلعات الجوية امتدت الى نحو ٨٥ ميلا شمالي البحرين حيث تتبعث

٤ الاف شخص يشاركون في «العملية» .. والنتائج اخر الشعر

أبوظبى/ كونا: بدأت هنا عملية التعداد العلم للسكان والمنشأت بدولة الامارات العربية المتحدة. وهذا هو التعداد الثالث الذي تشهده يولة الامارات العربية للتمدة منذ اعلان

قيامها في ٢ ديسمبر ١٩٧١. وُكانُ التّعداد الأول قد خُرى علم ١٩٧٥ ويلغ عدد السكان الاجمالي ٥٥٧ الفا و ٨٨٧ تسمة .. وجرى التعداد الثاني علم ١٩٨٠ ويلغ عدد السكان الاجمالي

مليونا و ١٤ الف تسمة.. ويتوقع اعلان النتائج الإجمالية للتعداد الجديد قبلُ نهاية الشهر الجارئ بعد أن ينتهى جمع البيانات في بطاقات التعداد في الفترة من ١٧ وحتى يوم ٢٣ ديسمير الجاري والتى تتضمن البيانات الخاصة بليلة ١٧/١٦ ديسمبر الجاري. ويشارك في عملية تعداد السكان

مسؤولين وعدادين في مختلف مراحل عملية ويدأ التعداد في الإمارات السيع التي تضمها دولة الامارات وهي ابوطبي ودبي والشارقة وراس الخيمة والقجيرة وام القيوين وعجمان بمدنها وقراها لاجراء عمليات العد. وَقِدَ عَقِيتِ إِجْهِرَةِ الأعلامُ تَعَوات

للتوعية بالهمية التعداد وشرح جوانبه. وكانت المصة الأولى بمضلف المراحل في مدارس دولة الامارات في اليوم الأول للتعداد عن التعداد واهميته وطرق تقديم

متعددة هنا بثتها اجهزة التليفزيون ونقلتها

مصطات الإذاعة طوال الفترة الاخبرة

ووجه وزير التربية والتطيم الاماراتي فاضل غرج المزروعي كلمة بهذه المناسبة تناول فيها اهمية التعاون مع اجهزة التعداد وكذلك نشر الوعي بين الطلبة

العالية نحو أريعة ألاف شخص مايين والطالبات وافراد المجتمع والتعريف على

يوسف العلوي: «الزيارة» ستساهم في تدعيم العلاقات بين دول التعاون ودول

مسقط/وا.خ: وصف السيد پوسف بن علوي بن عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية

الامارات: انخفاض حجم لضيغط المصروفيات وترشيد الانفاق

ابوظبی/و1.خ:

مخْتَلْف وزارات الدولة والتي نشرت في

وتوزعت بقية بنود الميزانية على الوزارات الاتحادية المختلفة وخصص لقطاع الاستثمارات المالية لهذا العام مبلغ

وترشيد الانفاق التي تطبق في الامارات منذ ثلاث سنوات. وظهر هذا الاشتغاض من خلال ارقام الميزانية للعام الحالي وترزيعاتها على

ويلغ حجم لليزانية الاتحادية للعاء الحالي التي اقرها للجلس الأعل للاتحاد ن اجتماعه مؤخرا ١٦ مليارا و ١٣٣ مليونا و ۷۰۰ الف درهم مقابل ۱۷ ملیارا و ۲۲۹ مليوبًا و ٤٠٠ الف درهم للعلم الماضي

وحظى قطاع الاعتمادات الاجمالية من تعويضات ومساعدات خارجية وداخلية واعانات وتبرعات على النصيب الاكبر من مصروفات الميزانية حيث بلغ مجمل متخصم له ملیار و ۹۹۰ ملیونا و ۱۲۱ الف درهم في حين جاء قطاع الخدمات ريشمل القطاع التعليمي والصحي أي المركز الثاني من الاعتمادات المخصصة له فقد حصل القطاع التعليمي على ١,٦ مليار

وبين العالم العربي). وذكر ان الملك خوان كارلوس وجه دعرة السلطان قابوس لزيارة اسبانيا وقد قبلها وسوف يحدد موعدها فيما بحد

العاهل الاسبانى يختتم زيارته للسلطنة

الموق الاوروبية

المرائبة .. نتيجة

انخفض حجم ميزانية دولة الامارات العربية المتحدة للعام الحالي ١٩٨٥ عن ميرَانية العام السابق بندو ٥٩٥,٧ مليون درهم نتيجة سياسة ضغط المسروفات

۲۱۰ ملیون درهم فقط.

العصاني جلسة المساحثات العسانية الاسبانية التي عقدت برئاسة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان واللك خوان كارلوس عامل اسبائيا بانها كانت وبية للغاية وشملت مجالات واسعة جدا

واعرب السيد عبدالله في تصريح للصحفيين عقب الجلسة عن أمله في أن تزدي زيارة ملك اسبانيا آلى فتع أفاق جديدة للتعارن مع اسبانيا الذي نعتقد ان لها دورا اساسيا في اوروبا واعتقد كذك ان انضمام اسبانيا الى مجموعة السوق الاوروبية المشتركة سيعطيها دورا اكبر من الدور الذي تقوم به في الوقت الحاضر،

من مجالات التعاون المشترك بين البلدين.

دول مجلس التعاون الخليجي ودول السوق الاوروبية الشتركة. وقال في تصريحه انه تم الاتفاق خلال المباحثات على تبادل البزيارات بين السؤولين في اليلدين واستكشاف مجالات التعاون .. مشيرا الى امكانية استقادة

السلطنة من خبرة اسبانيا في مجال صيد

الاسماك وتصنيعها.

كما اعرب عن أمله في ان شماهم هذه

الزيارة بشكل اكبر في تدعيم العلاقات بين

وذكر فيما يتعلق بالرضع في منطقتي الخليج والشرق الارسط انه تم تبادل الحديث في هذا الشأن بين السلطان قابوس وملك اسبانيا وقال (ان الملك حوان كارلوس ابدى ارتياحه لاتقوم به دول مجلس التعاون من جهد واكد على دعم حكومة اسبانيا لجهود مجلس التعاون الخليجي فيما يتعلق بانهاء الحرب القائمة بين أيران والعراق كما ان موقف اسبانيا من قضية الشرق الاوسط موقف واضح وقد اكد الملك خوان كارلوس التأبيد المبدئي ألذي تعطيه اسبانيا للقفية العربية منطلقين من العلاقات التاريخية القائمة بين اسبانيا

مجتمع

محيفتان جديدتان عربية وانجليزية.. في البحرين

المتامة/ و.ا.خ: البعيد أن البحرين. وقال السيد المؤيد في صرح السيد طارق لقاء مع تليفيزيون عبدالرحمن المؤيد وزير البحرين ان ابناء الاعلام بدولة البحرين البحرين لديهم القدرة بان هناك نية لقيام لإدارة الصحافة التي صحيفة يومية ثانية أي تخدم الوطن وتطلعات المدى القريب والحرى

ابنائه الى مزيد من الرخاء واشار الى أن للأعلام مسؤولية كبيرة لاظهار الواجهة العضارية للبحرين في الخارج لما تمثاز به من تأريخ عريق.، وقال ونحن من خلال اجهزة الاعلام أنبينا التمعور بان تنطلق لابراز هذا الوجه الحضاري سواء كان عن طريق المعارض او من خلال

البث الباشر مع الدول

الشقيقة والصديقة. موسم مسرحي للثقافة

بدأت في ابوظبي فعاليات الموسم المسرحي للثقافة العسكرية وتستمر وتقدم (۱۵) فرقة سرحية مدرسية

اسبرعين.

عروضها السرحية خلال

العسكرية.. بابوظبي المُوسم المذكور الذي هو

الثالث من نوعه لديرية الثقافة العسكرية حيث شكلت لبنة تحكيم متخصصة لاختيار ابرز الاعمال المسرحية محاضرات وندوات. المشاركة وتقييسها.

وقال السيد المؤيد ان

البحرين تتطلع الى

الردود الاقتصادي من

السياحة حيث خطت في

هذا الصدد خطوات

كبيرة وهي تأمل ان تكون

مركزا سياحيا اقليعيا

واضاف ان هناك

مرافق جديدة تشجع على

السياحة وتخدم ابناء

الخليج الذين يرغبون

واعرب وزير الاعلام

البحريني عن. الامل في

تكوين خليجى موحد

تكرين اعلام خليجي

مرحد ينطلق بنفس

وبنفس الطاقة البشرية

التي هي الكنز الذي

يتمتع به ابناء هذه

اللسان وينفس اللسان

بزيارة البحرين.

لايناء المنطقة.

ابوظبی: ٧ ساعات لصيد حوت ضخم!

نكرت صحيفة (الخليع) التي تصدر في دولة الامارات العربية المتحدة ان صيادا بيلغ من العمر ٦٠ عاما ظل يصارع حوتا طوله ثلاثة امتار ووزنه طنان ونصف الطن لمدة سبع ساعات بعد أن وقع الحوث في شباكه ونجح في نقله الى الشاطىء قبل ان يتعظم

---الكويت: بدء اسبوع المكتبات المدرسية الثاني افتتح السيد سعود الطلب وكيل وزارة التربية اسبوع الكتبات الدرسية ويشتعل الاسبوع على

بالنيابة بدرلة الكريت الثاني ويستمر حتى 20 ديسمبر الحالي. معرض للمنتوجات والانشطة الكتسة ومعرض أخر للكش المساندة للمناهيج الدراسية الى جانب

وصل الجزولي دفع الله رئيس وزراء السودان آلى هنا الليلة قبل الماضية في زيارة رسمية الى هولندا تستغرق

ووصل السيد دفع الله الي امستردام قادما من روما حيث اجری محادثات مع بنینو كراكسي رئيس وزراء ايطاليا تتعلق بصفة خاصة بالعلاقات بين البلدين والموقف السياسي في 0 المرزائر:

علم من مصدر رسمي ان پرسف سعید عبدالله مدیر عام هبندوق منظمة الدول المصدرة للبترول (اوبك) للتنمية الدولية قد وصل اول من امس الى الجزائر العاصمة في زيارة عمل. ولم تصدر اية ايضاحات

بشأن برناج او مدة هذه الزيارة التي يتوم بها يوسف عبدالله تلبية لدعوة رزير المالية الجزائري بوعلام بن حمودة ووزير الطاقة

• كوالالجور:

رفعت حكومة مالنزيا امس الحظير المقبروض عبلى الاجتماعات السياسية في ستةً اقتليم منذ الاشتبلكات التي وقعت بين المسلمين والبوليس مما اسفر عن مصرع ۱۸ شخصا في الشهر المُافي.

وصرح موسى هيثم ناثب رئيس الوزراء ان قرار الحكومة یعزی الی تحسن الموقف منذ الإحداث التي وقعت في كداه.. مسقط راس مهاتير محمد رثيس

ە بروكبل:

علم من مصادر دبلوماسية ان وزراء خارجية الدول اعضاء المجموعة الاقتصادية الاوروبية سجلوا اول من امس في بروكسل الاقتراح الذي تقدمت به فرنسا بشان تشكيل لجنة من المؤرخين لالقاء كل الضوء على المذابح التي تعرض لها الأمن في شرقي الاناخسول في بداية القرن الحالي، غضب تركيا.

• نيويورك:

قال خافيع بيريز دي كويلار سكرتج علم الامم المتحدة امس انه تم تعيين بان مارتنسون (السويد) سكرتيرا علما للمؤتمر الدولي حول العلاقة بين نزع السسلاح والتنمية.. وكسان مارتنسون يشغل منصب مدير شئون نزع السلاح في الامم

ويعقد هذا المؤتمر الذى اقترحه البرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران على الامم المتحدة منذ عامين في باريس في يوليو (تموز) القادم بهدف دراسة وسائل تقوية مساعدات التنمية لدول العالم الثالث من خبلال الموارد الشاجمة عن اجراءات نزع السلاح. and the second second section of the second second

نجاح محادثات ضياء . راجيف في نيودلهي

اتفاق لتطبيع العلاقات «بشكل كامل»

ئيودلهي / ا. ف. ب: جهة اخرى أن الاتهامات الهندية التى تفيد ان باكستان تساند اعلن الرئيس الباكستاني محمد المتطرفين السيخ في البنجاب قد تم ضياء الحق امس في تيودلهي أن استعراضها ايضا. راكد ضياء الهند وباكستان توصلنا الى اتفاق يقضى بعدم الاعتداء على المنشأت الحق لراجيف غاندى ان بلاده تعمل على الحفاظ على وحدة اراضي النووية الخاصة بكلتا الدولتين. وقال الجنرال ضياء الحق خلال

مؤتمر صحافي مشترك عقده مع

راجيف غاندى رئيس وزراء الهند

قبل مغادرته نيودلهي عائدا الي

اسلام اباد اثر انتهاء ريارته للهند

التي استغرقت سبع ساعات، ان

هذه ليست سوى البداية وسوف

نقطع سويا طريقا طويلا من اجل

وقال راجيف غاندي من جانبه:

خلال شهرين او ثلاثة سيكون كل

شيء على مايرام .. سنقوم بتطبيع

وقال ضياء الحق الذي تباحث

لدة ساعتين مع راجيف غاندي في

طريق عودته من زيارة رسمية

لسرى لانكا ولجزر المالديف اتفقنا

على أن تبرهن على صدق عرَّمنا وأن

الاتفاق الذي توصلنا اليه ليس

سوى خطوة اولى في هذا الاتجاه.

واضاف لقد كان هذا اللقاء اكثر

لقاءاتي مع راجيف غاندي ودية.

واوضح الجنرال ضياء الحق ان

ممثلين عن البلدين سبيداون في

فبراير _ شباط _ المقبل سلسلة من

الاجتماعات على مستوى وزاري

سيطرحون خلالها كافة الموضوعات

وايضا مسألة منطقة شياشان

وجدير بالذكر ان قوات البلدين

تبادلتا مرارا اطلاق النار خلال

العام الماضي من اجل السيطرة على

هذا الوادي الواقع في منطقة لاداخ

بينما صرح بي ار بلجات وزير

خارجية الهند من جانبه امام

البرلان بان هذه المحادثات ستبدأ

يوم ٥ يناير (كانون الثاني) المقبل في

اسلام اباد بلقاء بين وزيري المالية.

وقد بدت على كل من الرئيس

الباكستاني ورئيس وزراء الهند

اللذين كاناً جالسين جنبا الى جنب

خلال المؤتمر الصحافي علامات

الرضى بشأن نتائج محادثاتهما.

وصرح متحدث هندى بان كافة

المسائل المتعلقة بالعلاقات الثنائية

بين البلدين قد طرحت للبحث

وبصفة خاصة المسألة النووية التي

كانت موضع خلافات عميقة بين

البلدين، فقد اتهمت الهند باكستان

بالسعي لامتلاك سلاح ذري وهو

وأوضح الجنرال ضياء الحق من

مانفته أسلام اباد.

التلفزيون يدخل السجون الفرنسية!

سجين فرنسي يشاهد برنامجاً تلفزيونياً في سجنه قرب

كولمار شرقى فرنسا، بعد أن قرر وزير العدل الفرنسي روبير بارينتر السماح بادخال التلفزيون الى السجون.

في شمال غربي الهند.

الواقعة على حدود البلدين.

علاقاتنا الثنائية يشكل كامل.

تطبيع علاقاتنا.

طائرات اسرائيلية حلقت

كشفت (مصادر عليمة) النقاب عن ان طائرات مقاتلة تابعة للعدو الصهيوني حلقت في الاسبوع الماضي فوق ثلاث سقن عربية في البحر الإبيش المتوسط كانت في طريقها الى احد مواتى، المشرق العربي. ونقلت صحيفة (الاتحاد) الصادرة منا أمس عن هذه المنادر قولها أن الطائرات الصهبونية ابتعدت عن الاجواء اثر ظهور

طائرات سونياتية في المنطقة. الطائرات الصهبونية كانت تصوير هذه السفن التي كانت محملة بأسلحة ومعدات

الصهيوتي وسوريا. من جانب اغر اکد تقریر عسکری ورد

فلسطين المحتلة على مقربة من الحدود مع ونكر التقرين ان ثلاث تواعد جوية جديدة خاصة بالطاشرات العموبية الهجرمية لقيمت اخيرا في الشمال وهذه الطائرات مخصصة الهلجمة العداف ارضية خاصة (تجمعات الدرعات).

وربط التقرير بين الحشود الاسرائيلية والتوتر بين سوريا والعدو اثر اتهامات مسهونية بان سوريا حركت بطاريات المتواريغ الممادة للطائرات الى الصود اللبنانية مما يشكل حبسب زعمها تهديدا للكيان المبهيوني.

واشار التقرير الى ان تحليرات السئولين العسكريين الصهابنة ازدادت ق الارنة الاخيرة واخذوا ينقرن طيرل الحرب مع سوريا وهو ما اشار البه مسئول عسكري صهيوني من أن المنان الفاسطينية المحتلة باتت مهددة بصواريخ ارض _ ارض عربية والتي يمكن ان

تصبب المن الكبرى. كما حذر مدير الدفاع المبني الصهيوني من ان الصهايئةمهدون بالغازات السامة أن اية حرب قادمة مع سوريا.. مشيرا الى ان اجراءات احتياطية اتخنت الواجهة قصف الدن بالصواريخ.

وقال شولتز وهو يضرب المنضدة

بقيضة بده ان هذا خطأ ويتعين على

المبتدم الدولي أن يواجه هذه المشكلة

ويتعامل معها.. يتعين الا يكون هنك مكان

ونظر شولتز الى نظيره البوغوسلاني

ورد السيد ديزداريفيتش بقوله لن

السبد شولتز يعرف ان يوغوسلافيا

وردا على سؤال عما اذا كانت

الاجتماعات بين الرزيرين قد شهدت

مشادة بينهما قال مسئول امريكي لا لم

يكن هناك شيء من هذا القبيل على الأطلاق.

ان هناك بعض الخلاقات بين واشتطن

ويوغوسلافيا وهى دولة شيرعية ولكنها

عضو في حركة عدم الانحياز ارتبطت لفترة

ومع هذا فان بيان السيد شولتز اوضح

تعارض جميع اشكال الارهاب.

قائلًا: انكم ربما تنظرون الى الامر بنفس

العماني بانه مشعب متحضر متعلم وقوي وأشه بالقعل تلهير قوي للشعب

وحول أيضاع السكان العرب أي الاراشي العربية المعتلة وممارسات سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضيعم قال ملحم: (سلطات الاحتلال الاسرائيلي تقوم بعدة ممارسات لتقريغ الارض من سكانها من تهدم (اسرائيل) منزلة ولا يجد منزلا لابد ان يختار الهجرة.

على البتاء في الارض.

وكان محمد ملحم شبعث وقد لجثة دعم سمود اهل الارض المحثلة الذي قلم مؤخرا بزيارة للسلطنة برئاسة معالي الشيخ عبدالعزيز الخياط وزير الاوتاف وشئون المتسات الاسلامية بالملكة الاربنية الهاشمية.

طويلة بعلاقات وثبيَّة مع الولايات المتحدة.

م منظمة التمرير الفاسطينية التي

اتهمها شوائز من جديد امس الاول بالقيام

والسيد محمد عباس وهو مسئول في

المنظمة كان برفقة اربعة اشخاص اغرين

قبل انهم خاطفو السفينة الإيطالية على متن

الطائرة المسرية التي اجبرتها طائرات

عربية امريكية على الهبوط في معلية

وكانت يوغوسلانيا اعلنت انها لاترى سببا

مشروعا لاعتقاله بعد ان سمحت له

وقد جامت زيارة شولتز لبلغراد والتي

اجری خلالها محادثات مع دیزیداریفیتش

ورئيسة الوزراء البوغوسلافية السيدة

ميلكا بالنينس ورثيس الدولة رادوقان

فلايكرفيتش في اعقاب زيارته لكل من

السلطات الايطالية بالتوجه اليها.

بأعمال ارهابية.

وتمتغظ يوقوسلافيا بروابط دبلوماسية

لعاناة الفلسطينيين..

وجه محمد ملحم عضو اللجنة التتغيذية

الممانى وتبادته التي ومعقها بانها تبادة قوية أستطاعت ان تبني بلدها في فترة وجيزة لم تتعد ١٥ علما فأعادت له سليق كما وصف محمد ملمم في حديث

ني الارض المحتلة قال ملحم (انها كانت تلجحة ومقيدة جدا ومصدر تقاؤل لما لسناه من تعلون كبير من السنولين في عمان واهتمامهم الخاص بدعم اشقائهم أي الوطن المحتل والوقوف الى جانبهم أي معاناتهم اليوميةء.

لنظمة التجرير القلسطينية رئيس دائرة شئون الوطن للحتل التحية للشعب

لمحيقة والرطنء تشرته امس الشعب

واذلال الشعب القلسطيني واشار الي ان

كما تقوم (اسرائيل) بالثلاف المزروعات العربية وتقوم كذلك باغلاق المدارس والجامعات ومصادرة للاراضي وتكران اللجنة الاردنية _ الفاسطينية مهمتها في هذا الشأن ان تدعم هؤلاء السكان وتحثهم

باريس / و. أ. خ:

للكيان الصهيوني.

ترتعت مصادر عربية مظمة في باريس

ان يقوم رولان دوما وزير العلاقات

الخارجية الغرنس بزيارة الى تونس قربيا

يلتقي خلالها بالسيد ياسر عرفات رأيس

منظمة التحرير الفلسطينية وذلك في اعقاب

التوتر الذي اصاب العلاقات القرنسية

الفلسطينيية اثر الزيارة التي قام بها دوما

وتخوات هذه المسادر من اعادة بعث

الميناة الى مشروع تجهيز الكيان

المبهبوتي بمفاعلين توويين قرنسيين وهو

عقب مُنفوطات عربية مثنوعة.

مدريد/ ق.ن.ا:

ولدوا في المدينتين.

المعارفة المحكمة

سبتة ومليلة:

اتصالات مع الاسبان

لحل مشاكل المسلمين

تجرئ هنا حاليا اتصالات بين

المستولين الاسبان ووفد يمثل الجالية

الاسلامية بمدينتي (سبتة ومليلة)

الراقعتين تحت السيادة الاسبانية وذلك

بهدف حل المشاكل التي يواجهها ابناء

الجالية المغربية خاصة بعد صدور قانون

اقامة الاجانب الذي سيؤدى تطبيقه الى

طرد الآلاف من هؤلاء المواطنين الذين

وينص القانون الجديد على طرد من لا

يحمل اقامة سارية المفعول وهو ما يتطبق

على المسلمين الذين لا يحملون اية وثائق

تثبت هويتهم على الرغم من ولادتهم في

وقد اجتمع الدوقد أول من

أمس فسى معاريد مسم معتلين

عن جسعية حقوق الانسسان

الاسبانية وعدد من قادة الاحتراب

السياسية وسيلتقي في وقت لاحق مع وزير

الداخلية الاسباني. ويذكر أن عدد السكان المسلمين بيلغ في

مدينة مليلة حرالي ٢٧ الف نسمة وق سبتة

شبكة رادار صيئية للأمن

الجوي

تقوم الطائرات الحربية والدنية يوميا

بـ١٠ ألاف رحلة ومهمة غوق الاراشي

الصينية وبالتالي فقد اصبح من الضروري

تحسين وتوحيد عمل شبكات الرادار في

ذکرت ذلك اول من امس (رينمين ريباي)

وازاء زيادة حركة الملاحة الجوية فان

مجلس شئون الدولة واللجنة العسكرية

المركزية عقدا اجتماعات من يوم ١٤ الى

١٦ الشهر الحالي للاتفاق على معايج

موحدة لكل شبكات الرادار العسكرية

والمدنية في البلاد شمانا لامن الطائرات في

كل وقت وتحت اي ظروف جوية واثناء

وسوف تتفق هذه المعايير مع ملك

المحددة دوليا كفا سيتم حماية تجهيزات

الرادار من النداخل الكهربائي الناجم عن

خطوط الضغط العالي والارسأل الازاعي

والطيقاربوني والقطارات التى تعمل

ىكىن/ اقىب:

اليرمية الصيئية.

مسئول فلسطيني:

مسقط/ (العمانية):

وعن زيارة وقد لجنة دعم صمود الاهل

كما ارضح ان تضية كشمير التي أدت الى نشوب حربين بين

الهند وياكستان في العلم ١٩٤٨ ثم في العلم ١٩٦٥ سبرف تطرح للبحث في الربت الملائم.

فوق سفن عربية في المتوسط

ابوظبی / و. 1. خ:

واعربت عن اعتقادها بان مهمة

وعدّه مي المرة الاولى التي تتحرش فيها طائرات حربية للعدو الصهيوني يسفن عربية ويشكل استفزازي في البحر التوسط ويتزامن نلك مع التوتر التصاعد بين العدو

الى عمان من الاراضى العربية المحتلة ان سلاح الجو الممهوني نقل خلال الايام القليلة الماضية اسرابا جوية من الطائرات المقاتلة المتطورة من طراز (أف _ 10) ر(أف - 11) وفانتوم المحسنة من قواعدها الجرية في النقب الى قواعد جرية شمال

شن وزير الخارجية الامريكي جورج

السفينة الإيطالية بمغادرة يوغوسلافيا.

بمسألة الاسباب وهو ان خطف سفينة ايطالية وقتل مواطن امريكي وتعذيب واحتجاز عدة امريكيين اخرين لا ارى ان له سبب*ا* بیرره. واضاف قوله: ان هذا ليس له علاقة

ادانة امريكيين اسلحة الى ايران

میامی/ رویتر: ادين رجلان اعتقلهما عملاء امريكيون سريون بالثآمر لبيع صواريخ مضادة للدبابات تقدر قيمتها بمبلغ عشرة ملايين دولار الى ايران.

مندور الحُكم الشهر القادم.

يوغوسلاقيا من حادث خطف سفينة

الركاب الايطالية (اكيللي لورو) في شهر تشرين الاول (اكتوبر) الماضي. وجاء هذا الهجوم في مؤثمر صحفي عاصف عقده السبد شولتز مع وزير

الخارجية اليوغوسلاني رائف ديزداريفيتش بعد انتهاء محادثاتهما امس الاول التي اعرب خلالها عن خبية امل حكومته بشأن قرار بلغراد السماح للزعيم القدائي الفلسطيني محمد عياس (ابو العباس) الذي قبل أنه قام بتدبع خادث خطف وغادر وزير الخارجية الامريكي بلغراد صباح اس عائدا الى بلاده بعد انتهاء جولته الارروبية التي استغرقت ثمانية ليام والتى زار خلالها أيضا المجر ورومانيا. ول رده على سؤال عن موقف بلاده قال ديزداريقيش ان يوغوسلافيا تفرق بين

الارهاب والنضال شبد الاستعمار والعدوان والعنصرية. وأضاف قوله انه يمكن السيطرة على الارماب بمعالجة اسبابه. وعندئة ثار شولتز قائلا وقد احمر وجهه

وعلا صوته اود ان اقول شيئا فيما يتعلق

بتهمة التخطيط لبيع

وكان العملاء الامريكيون تتكروا وادعوا

انهم مشترون واشتروا صاروخين كما اتفقوا على شراء ١٠١٢٨ صاروخا آخر وذلك بعد تلقى بلاغ افاد أن أبران تسعى الى الحصول على ٥٠٠٠ مىلروخ مضاد للدبابات. وكان من القرر شحن الصواريخ واعتقل المواطنان الامريكيان بول

سيكلونشا الزغرسلاني للواد وتشارلز صانت كلير الاندونيسي المولد في ٢١ تعوز (يوليو) الماضي رادينا أسس الاول في محكمة مركزية امريكية في اولاندو بولاية فلوريدا. والعقربة القصوى التي يواجهها الاثنان هي السجن ١٦ عاماً ومن المقرر وقد تم ثبرثة اربعة متهمين أخرين في

مثلة الرهائن الفرنسيين في لبنان

ايران ابلغت فرنسا استعدادها للتوسط شريطة تحسين العلاقات

باریس / رویتر: تحسن على العلاقات بين البلدين.

الا أن أعضاء الوفد الفرنسي قالوا في العلاقات بين فرنسا وابران.

وأضاف أعضاء الرفد تولهم أن مبيعات الاسلحة الفرنسية للعراق الذي يخوض حرياً مع ايران منذ اكثر من خمسة اعوام تمثل عاملا مهما في اثارة سخط ايران.

حزب الاتحاد من اجل السيمقراطية الفرنسية المعارض ويضم الوفد عضوا الاشتراكي.

اعلن رفد برلانی فرنسی ان ایران نفت اي مسئولية لها عن احتجاز اربعة فرنسيين رهائن في لبنان الا انها قد تؤيد جهودا فرنسية لاطلاق سراحهم اذا طرا

مؤتمر صحائي ان ايران يمكن ان تقوم بمساع حميدة لساعدة فرئسا على اجراء مفاوضات لاطلاق سراحهم لذا لدى الحوار الذي بدأ اثناء الزيارة الى تحسين

اخر من الحزب واثنين من اعضاء الحزب

وقد رأس الوفد جان ماري ديليه عضو

وقال اعضاء الوفد ايضا اتهم يريدون منا ان نتخذ مرتفا مترازتا بنفس المدى

وقال أعضاء الرفد الاريعة في باريس اثر اختتام زيارة لابران استغرقت ثلاثة ايام ان الايرانيين ليس لديهم اي نية ا لتحمل اي مسئولية بشأن مصبح الفرنسين الاربعة الذين يعتقد ان ليتانين متشددين مؤيدين لايران يحتجزونهم في

الذي يستعرن انتا نزيد نيه الجانب

رومانيا والمجر.

وفرنسا هي ثاني اكبر مورد للمعدات العسكرية للعراق بعد الاتحاد السوفياتي. وآثال اعضاء الوقد البرلاني الفرنسي ان طهران حريصة ايضا على استعادة مليار دولار هي قيمة قرض منحته لاتحاد شركات فرنس يعمل في مجال صناعة تخصيب البورانيوم في العام ١٩٧٥. ونكرت مصادر فرنسية وابرانية ان

الخلاف الوحيد الذي لايزال قائما يتعلق بشروط سداد القرض. ولضافت للصادر قولها ان جاك مارتن وهو ديلوماسي رفيع عين في الآونة الاخيرة لتولي مهمة تسوية النزاعات المالية بين فرنسا وليران سيتوجه الى طهران قرييا لاجراء محادثات مع مسئولين ايرانين. وكانت وكالة انباء الجمهورية الاسلامية الايرانية قد اطنت في بداية الاسبوع

الشروط الإيرانية لتحسين العلاقات مع فرنسا وهي وقف المعونات العسكرية والاقتصادية الغرنسية للعبراق وطرد مجموعات المعارضة الإيرانية الموجودة في فرنسا وسداد القرض. وكان المسيد ديليه قد اعلن في داية الشهر الحالي أنه سيترجه على رأس وقد

مصع الرمائن الفرنسين الإربعة. الا أنه تم تأجيل الزيارة بعد أن ربت ايران بانها لن تبحث أي مسألة الرهائن. واعاد السيد دبليه بعد مجادثات لجراها في وزارة الخارجية القرنسية التي عقد الوفد الفرنسي مؤتمره المسحافي فيها تحديد الهدف من الزيارة بقوله ان الرهائن ليسوا موجوبين في طهران ولكن في بيروت.

برالتى أن زيارة خاصة الطهران البحث

وقالت هذه المبادر لراسل وكالة لنباء تغيير في السياسة الفرنسية حيال الشرق الاوسط ومنظمة التحرير الفلسطينية. الظيج في باريس/ ان تصريح بوما ءان منظمة التصريس لا تمثل عموم الشعب الفلسطينيء وتابعت هذه المسادر تقول انه عقب كانت القشاء التي قصعت ظهر البمير في العلاقات الفرنسية المتوترة منذ فترة عقب عملية اختطاف الباخرة اكيلل

عودة دوما من فلسطين المعتلة تلقى عبدا من رسأتل الاحتجاج من السفارات العربية في باريس كما انه تلقى مكالة هاتفية من وزير الخارجية للمبرى عصمت

التقطت هذه الصورة للمذنب هاني وهو يشق السماء بوضوح فوق استراليا..

والامر الذي يزيد في اثارة هذه للخاوف

هو انشاء لجنة فرنسية / اسرائيلية

مشتركة لبحث التعاون بين البلدين ومن

ضعنه التعاون النروي ويكون مركزها

ومن جهة أخرى ذكرت الصادر تلسها

ان الدبلوماسية الفرنسية قامت بمبادرات

عدة لتشرح فيها ان ماقاله دوما في

(اسرائيل) لم يتقل بدقة وليس هناك اي

القدس المثلة.

وأشارت عدد المسادر ان زيارة دوما

الفلسطينية الفرنسية بعد ما التقي موفد القائمةُ اللَّ تُونِس تاتي بعد اتصالات عدة البوعمار بَعلُك المُغرب والرئيس السنغالِ مصرية _ قرنسية ومصرية/ فلسطينية على هامش القمة المذكورة. غورباتشوف يدعو دول السوق الشيوعية

بهدف اعادة تقريب وجهتى النظر

الفرنسية الفلسطينية ورأب الصدع الذي

نجم عن زيارة دوما الى فلسطين المعتلة.

واضافت هذه المصادر انه لوحظ أر

النترة الاخيرة فتور بين الدبلوماسية

الفرنسية والقيادات الفلسطينية المختلفة

والمصرت الاتمسالات القبرنسية

الفلسطينية بعدد محدود من القيادات

الفلسطينية ولكن هذه الاتصالات كانت

والذي ساهم ايضا في ترطيب الاجواء

مؤخرا هو حضور مواد غير رسمي لرئيس

منظمة التحرير الى باريس اثناء انعقاد

القمة الافريقية وهذا الموفد معروف

بعلاقاته بالمسئولين والقياسين الافريقيين

الامر الذي جعل كلا من الملك الحسن

الثانى عاهل المغرب والرئيس السنغالي

عيده ميوف يقومان بالتدخل كى المستولين

القرنسيين من لجل تقريب وجهتى النظر

ايضًا متأزمة رغح سليمة.

ـ العبد ١٣٨٨ ـ السنة الثانية والعشرون



غورباتشوف (الى اليسار) يتحدث الى وفود (الكوميكون). (أب)

موسكو / أ. ف. ب: دعا ميخائيل غورياتشوف السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفياتي الدول الاعضاء ق الكوميكون الى (استغلال طاقاتها الاقتصادية بغية تعزيز استقلالها عن الغرب وتقوية مناعتها ضد عمليات الضغط والابتزاز التي تمارسها الامبريالية).

وكان غورباتشوف يتحدث لدى استقباله الوفود المشتركة في الدورة الطارئة للتحالف الاقتصادي الاشتراكي الذي افتتح اعماله في الفترة الصباحية في موسكو على مستوى رؤساء الحكومات لبحث تنفيذ برنامج شامل للتعاون العلمي

والتقني حتى العام ٢٠٠٠. وقال غورباتشوف الذي نقلت عنه وكالة تاس السوفياتية بأن هذا البرنامج يجب ان يسهم في زيادة سرعة التنبية الاجتماعية والاقتصادية للدول الاعضاء كما ينبغى أن يعزز وحدتها وارتباطها. وبند السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفياتي بالعزلة التكنولوجية ويتسلط كبرى الدول الامبريالية واوضع ان البرنامج الشامل مفتوح لكل الدول الاشتراكية المعنية دون استبعاد

تبائل دولي علمي وتقني اوسع

نطاقا أي مع الدول الراسمالية. وقد ابرز نيقولاى ريجكوف رئيس الوزراء السوفياتي في كلمته الافتتاحية الطابع الاسترائيجي الذي يتسم به هذا البرنامج.. الذي سبيم اقراره في موسكو.. تجاه

وذكرت وكالة (تاس) ان ريجكوف اكد ان غالبية دول الكوميكون استنفدت في واقع الامر امكاناتها في مجال النمو الافقى ومن ثم ينبغي ان تسلك سبيل تكثيف الانتاج بصورة جذرية. وابرز ضرورة ان تعد دول

الكوميكون العشر نظما تكنولوجية موحدة في وقت لاتتردد فيه مراكز قوى الامبريالية اي الولايات المتحدة واوروبا الغربية واليابان عن اقتباس صور التعاوز فيما بين الحكومات من الكتلة الاشتراكية. واضاف ان برنامج الكوميكون يرمى الى ضرب شتى عمليات المقاطعة والحظر والقيود التى عادة ماتلجأ البها الولايات المتحدة وعدد

ضد الاشتراكية. وشجع رئيس الوزراء بصفة خاصة الاتجاه الى تكوين مجموعات

من حلفائها في حربها التكنولوجية

علمية وانتاجية تعمل وفقا لتخطيط

صفقات اسلحة جديدة.. وقال: (ان

الامر يأخذ طابع السرية حتى

وقال أن الاسلحة التي سبق

شراؤها وصلت الى الكويت ويدأ

وحول تنويع مصادر السلاح قال

وزير الدفاع الكويتي ان الكويت

تقضل عدم الاعتماد على مصدر

واحد لشراء الاسلحة مشيرا الى ان

سياسة التنريع التى تنتهجها

الكويت هي ببساطة تجنبها الوقوع

تحت رحمة مصدر السلاح ايا كان

المحادثات الاسبانية ..

العمانية

قابوس بن سعید سلطان عمان

مباحثات مع المك خوان كارلوس..

عبداته وزير الدولة العمانى عقد

اجتماعا مع وزير الضارجية

الاسبائى قرائسيسكو فيرناند..

وصرح المبيد يوسف بن علوي

بان الوزير الاسباني اكد اهتمام

بلاده بالمفاوضات الجارية بين دول

مجلس التساون والمجسوعة

وقال ان دول السوق الاوروبية

بصدد قرض الحماية على تسويق

بعض المنتوجات البتروكيماوية

الخليجية .. واضاف اننا نسعى الى

ان يكون الهدف في النهاية هو ان

نكون شركاء في التجارة على قدم

المساواة وان تودى أية اتفاقية

تبرم بين المجموعتين الى حرية

الإوروبية..

وكان السيد يوسف بن علوي

اما في مسقط فقد عقد السلطان

خاصة في وقت الحاجة..

الايرانية..

بتأجيل تنفيذ هجومها محمل الجد

وانما واصلوا تحذيبرهم

واستعدادهم لتل هذا الهجوم

ومن جهة اخرى استمر الطيران

العراقي في مهاجمة المنشأت

النفطية في جزيرة خرج وكذلك

ناقلات النفط لنع ايران من تصدير

نفطها وبالتالي الاضرار

وقد نفذت الطائرات العراقية

ثلاث غارات على جزيرة خرج طيلة

الاسبوع الماضي ومثلها ضد اهداف

بحرية قرب السواحل الايرانية كان

احدها كبيرا جدا مما يشير بوضوح

الى أن العراق ماض في خططه

المتوقع في اي لحظة..

باقتصادها..

اكتمال الاجراءات اللازمة)..

الجيش التدريب عليها.

ماليزيا: المجكمة العليا تؤيد

اعدام مهربين استراليين

● الاستراليان بريان جيوفري تشاميرز (الي اليسار) وكيفن جون باراو (الي اليمين)

من المختطفين الثلاثة في حادث

الاختطاف الذى انتهى باقتحام

قوات الصاعقة المسربة الطائرة

المخطوفة في مطار فاليتا يوم ٢٤

وقال المتحدث ان مصر التي

اتهمت ليبيا بانها وراء عملية

الاختطاف قدمت طلبا منفصلا

لدى خروجهما من المحكمة. (اب)

أبدت المحكمة العليا في كوالالمبور

امس حكما بالاعدام ضد

الاستراليين كيفن جون بارالو

وبريان جيوفري تشامبرز لقيامهما

بتهريب الهيروين بعد جلسة

استماع لطلبات الاستئناف المقدمة

منهما استغرقت يومين وهي المرة

الاولى التي يصدر فيها حكم

بالاعدام على اشخاص غير

وذكر رئيس المحكمة محمد

صالح عباس الذي استمع الى

طلبات الاستئناف مع اثنين من

قضاة المحكمة العليا هما المستشار

جورج سايه والمستشار يوسف عبد

القادر ان ليس هناك مبرر لاعاقة

نتائج التحقيق القضائي للمحكمة

العليا في بينانغ التي كانت اصدرت

حكما باعدام الرجلين في اول (أب) -

وكان صدر حكم ضد كل من

بارلو البالغ من العمر (٢٦ عاما)

من بيرث وتشامبرز (٢٨ عاما) من

المخدرات الذي يفرض عقوبة

وذلك يمقتضي تبانون

اغسطس ـ المُغي..

كوالإلبور - دبا:

تشرين الثاني (نوفمبر)،

لحكومة مالطة لتسليم الخاطف لها.

وقالت مالطة ان طلب مصر قد

ويعد طلب التسليم الذي قدمته

الولايات المتحدة يحدث طلب في

سلسلة محاولات باعت بالفشل حتى

الآن لتسلم مدبري عمليات

اختطاف احتجر فيها امريكيون.

وقالت تلك الاوساط ان الرئيس العراقي الذي عاد الى بلاده اول من امس بعد زيارة استمرت يومين طلب من الاتحاد السوفياتي تزويد بلاده باسلحة حديثة كما تم يحث الدور الذي يعكن ان يلعبه الاتحاد السوفياتي في ايجاد حل لحرب الخليج وامكانية الضغط على حلفائه الذبن بزودون ايران بالاسلحة السوفياتية . .

وتشير المصادر الى ان التحرك العراقي نحو الشرق جاء بعد ان تقاعس الغرب على ما بيدو عن دوره التقليدي في المنطقة من ناحية وبعد ان فشلت جميع الجهود الهادفة الى حل مرض للحرب..:

ويذكر في هذا الصيد أن الاتحاد السوفياتي الذي تربطه مع العراق. معاهدة صداقة وتعاون يعتبر أكبر مجهز اسلحة للعراق منذ ثورة ١٤ تموز (بو*ليو) ۱۹۵۸*م.

التقارير الواردة من بغداد رجحت ان تسفر المحادثات التي لجراها الرئيس العراقي مع القادة السوفيات عن نتائج ايجابية بعد اكثير من خمس سنوات من اللامبالاة من جانب القوى العظمى خاصةبعد ان يتعب احد الطرفين ويدخل الصراع فيعا يومنف (بالدائرة الحمراء)...

ولاشك أن التصريحات الأخيرة للقادة الايرانيين والتى رافقتها حشود بشرية هائلة على الجبهة بدأت تأخذمنمي جديدا في الحرب التي امبيحت لا تشكل خطرا على جميع دول الخليج العربية فحسب بل وتهدد مصالح وامن العالم.. فمباحثات الرئيس العراقي مع الزعماء السوفيات تناولت العلاقات الثنائية ورغبة الجانبين في تطويرها

ن كانة المادين... كما تناولت الحرب التي تصر ايران على استمرارها وموقف العراق الميدئي في الدعوة الى حل سلمى عادل وشامل للنزاع .. واكد الرئيس العراقي صدام

حسين في كلمة له بالناسبة ان العلاقات بين العراق والاتحاد السوفياتي تتميز بانها علاقات ثابتة تمتد الى سنوات عديدة وتقوم على العلاقات الحقيقية والتعاون المثمر ويتجل ذلك في معاهدة الصداقة والتعاون بين البلدين التي عقدت

العلم ١٩٧٢م: ومن جانبه اكد الرئيس

الجمعية العامة تجيز قرارا يطالب واشنطن بسرفع يسلها عن نيكاراغوا

الامم المتحدة (نيويورك)/

أعربت الجمعية العامة لللأمم

المتحدة بأغلبية كبيرة للغاية عن أسفها

ازاء الحظر الامريكي ضد نيكاراغوا

العان سوريا

يجب ان تشترك في

جهود السلام

قال مسئول مصري كبير في مقابلة

تشرت امس انه يتعين اشراك سوريا

ف الشمركات التي تهدف الى تحقيق

تسوية سلمية للصراع العربي –

وقال الدكتور اسامة الباز مدير

مكتب الرئيس المصري حسني مبارك

للشئون السياسية لمستيقة (اخبار

الخليج) التي تصدر في البحرين أن

الاتصالات ألحالية التي ترمي الى

تحقيق تسرية تقوم على الاتفاق الذي

ثم بين الاردن ومنظمة التحرير

وقال الدكتور الباز (نحن تعمل الآن

مع شريكين هما الاردن ومنظمة

التحرير.. ولكن سيحين الوقت الذي

يتعين فيه اشراك سوريا لاتها طرف في

المدراع ولان جزءا من اراضيها تحت

الاحتلال الاسرائيلي.

البحرين/ رويتر:

الاسرائيلي.

القاعا

هجوم ايرانى ِ مرت*قب* وبالرغم من الهزائم المتالية التي يمنى بها الايرانيون فان التقارير الصحافية ذكرت انهم يعدون العدة لهجوم كبير يعتمد على

المويزة في الجنوب.

السوفياتي اندريه غروميكو موقف

بلاده الداعي والمؤيد لتسوية عاجلة

للنزاع العراقي الايراني وفق

الاعراف والمواثيق الدولية..

وفي هذا الصدد اكد قائد الفيلق الرابع والسادس اللذين يتوليان مستولية حماية الاراضي العراقية في منطقة ميسان وهود الحويزة (ان الاستعدادات العراقية في القاطع الجنوبي من الجبهة كفيلة بسحق القوات الإيرانية سحقا جماعيا

الكتل البشرية يستهدف منطقة مور

وكان سلاح الجو العراقي شن مؤخرا سلسلة من الغارات العنيفة على أماكن تواجد القوات الابرانية في القاطع الجنوبي تجاوز عددها ١٢٠٠ غارة كاجراء وقائي يمنع وقوع الهجوم المرتقب.. وكان ناطق عسكري عراقي علق

على تصريحات رئيس البرلمان الايراني رافسنجاني التي تحدث أسها عن عزم القوات الابرانية بالقيام بهجوم شامل. وقال الناطق لقد سبق أن تحدث مستولون ايرانيون عدة مرات عن مثل هذا الهجوم الحاسم والنهائي في العلم ٨٤ ـ ١٩٨٥م وكانت النتيجة ان ايران مي الخاسر الاكبر أن ثلك العمليات..

التحاريين)..

ان هذا المجلس اضاف بعدا جديدا

لمسيرة الخير التكاملية بين دول

المجلس وجسد الطموحات الكبرى

حربةً تتعامل مع احداث العصر

العربية وتؤازرها وتضامنها..

حديث وزير النفاع

الكويتي..

وفي حديث نشر في لندن اعلن

الشيخ سالم صباح السالم وزير

الدفاع الكويتي ان بلاده اشترت

وأجازت الجمعية العامة بأغلسة

٩١ صوبًا مقابل ٦ وامتناع ٤٩

مشروع القرار الذي تقدمت به

الجزائر والمكسيك والبيرو ونيكاراغوا

والذي حظي من قبل يتصديق اللجنة

وبّرى الدوائر الدبلوماسية ان هذا

القرار يعد لجد اخطر الانتكاسات

التي تعرضت لها الولايات المتحدة

خلال مذه الجمعية العامة الاريعين

وقد اعرب الشدوب الامريكي

فيرئون والترز عن اسفه ازاء لجازة

قرار (غير متزن ويتطوي على ضرر بالغ

يعملية السلام في امريكا الوسطى).

أضد شيكاراغوا اللها هو رد على

(الاعمال العدوانية التي· تشنها

نيكاراغوا ضد جيرانها وضد شعيها

ذاته) واتهم الدول التي اقرت المشروع

بأنها تساند يصورة غير مباشرة

(محاولات نيكاراغوا الرامية الى

التملص من العملية التي تقوم بها

مجموعة الكونتادورا الدعومة من

وقد إيدت دول من المجموعة

الاقتصادية الاوروبية مشروع القرار

الا أن يعشبها أعرب عن أسقه أرّاء

عدم تعهد نيكاراغوا بالغاء حالة

الطواريء التي فرضتها في اكترير

(يشرين الاول) الملفى.

الولايات المتحدة.

وقال والثرر أن المظر المفروض

التي ستنهي اعمالها اليوم.

وطالبت بالغائه على القور.

وعاد الى الدوحة سمو الشيخ كلمة الشيخ عيسي خليفة بن حمد أل ثاني امير دولة ومن ايرز ما نال اهتماما بالغا في قطر بعد زيارة رسمية لكل من الاوساط الخليجية الكلعة التي بريطانيا وقرنسا الحقها يزيازة وجهها سمو الشيخ عيسي بن غاصة لسويسرا.. سلمان أل خليفة امير دولة البحرين بمناسة العيد الوطنى حيث دعا

وكأن سموه الذي رافقه وقد كبير المستوى قد اجرى مباحثات مع سموه مجددا الى وقف الحرب: المستولين البريطانيين والفرنسيين العراقية الايرانية (لتأمين الممنالح تناولت سيل تعزيز العلاقات بين الاستراتيجية في المنطقة وايقاف قطر وكل من بريطانيا وفرنسا.. تزيف مدر طاقات البلدين وفي اطار المشاورات الجارية بين دول مجلس التعاون في مختلف وبوره سمو امير دولة البحرين المجالات فقد قام السبد بوسف بن بمسيرة دول مجلس التعاون.. وقال

علوى عبدالله وزير الدولة العمائى للشئون الخارجية بزيارة لعواصم دول المجلس مسرح بانها تتعلق بالساعي التي تبذلها سلطتة عمان التي تشغل ابناء الطيع بارادة خاليا بأعتبارها رئيسة الدورة الحالية للمجلس الاعلى لايجاد ومعطيات الرحلة وتحفظ للارادة تسوية سلمية للحرب العراقية ـ الخليجية حيويتها وتضيف على الايرانية.. الصعيد القومي لبنة تعزز القدرة

احتماعات المجلس الإعلى للامارات..

وفي ابوظبي بدأ المجلس الاعلى بدولة الامارات العربية المتحدة اجتماعاته برئاسة سمو الشيخ زايد بن سلطان أل نهيان رئيس دولة الامارات..

وتاقش المجتمعون عددا من الذكرات المرفوعة من المجلس الوطنى الاتحادي ومجلس الوزراء من بينها سياسة دولة الامارات الخارجية والداخلية وتقرير من اللجنة المشتركة من المجلسين عن الاوضاع الاقتصادية بالدولة والحلول المقترحة لتجاوز مرحلة الركود الاقتصادى اضافة الى التصديق على تحو ٢٠ قانوتا اتحاديا معروضا على المحاكم..

فعاليات الحرب وعودة الى الحرب العراقية ـ الإيرانية استمرت حالة التوتر الشوب بالحدر على امتداد جبهة القتال طيلة الأسبوع الماضي فيما واصل الطيران العراقي مهاجعة تجمعات القوات الايرانية في القاطع الجنوبي ضمن خطط العراق لمنع ايران من تنفيذ هجومها المرتقب.. واشارت البيانات العسكرية العراقيسة خلال الأيام الماضية عن قيام طائرات الهليوكيتر مقابل قاطع ÷ 🗓 ، يسان الذي ترشحه الانباء

لان يكون هدف ايران الجديد في

هجومها ولم يكتف العراق بتصعيد

حالات الاستعداد في القاطع

الجنوبي فحسب وانما وامل

المجموعة الاوروسة

لشكلة الشرق الارسط

متتعة المنشور صفحة اولى، المستول عن الاقتصاد الدي اليابان لفتح اسواقها للمنتجات البتروكيماوية القادمة من دول الخليج بهدف تحويل جزء من الصادرات البتروكيماوية الخليجية الى اليابان حتى لا تغمر الأسواق الأوروبية.

الصليبيون

برمينغهام (انكلترا): رويتر:

ويسمح القرار للمسجد باذاعة أذان مسلاتي الظهر والعصر كتجربة لدة شهر على الا تزيد فترة اذاعة الاذان عن ثلاث دقائق.

وقبال المشرف على المسجد عبدالرزاق موجل انه يتعين دعوة ۱۲۱ دیسیل حتی یمکن تمیزه بین الضوضاء التي تحدثها الطائرات واصوات الضَجْيج في الدينة.

ورْعم أحد رجال الدين المسيحيين

لا يطيقون سماع صوت الحق..

أثار قرار لصدرته سلطات مدينة احتجاج عارمةبين بعض سكان المدينة من العنصريين.

الذي يتزعم المعارضين للقرار في المبينة أن أذاعة الاذان سيحدث تقوق سرعتها سرعة الصوت. _ على

المسلمين للصلاة (بصوت عال جدا).. واوضح أن منوت الإذان ستبلغ قوته

۱۲۰ و۱۲۰ دیسییل.

برمينغهام بالسماح لمسجد في احدى ضواحي الدينة باستخدام مكبرات للصوت لترديد أذان الصلاة موجة

ضجيجا مماثلا أضجة اقلاع طائرة

في كنيسة القديس البان الانجيلكانية ان صوت الاذان سيكون (مزعما جدا) واضاف قوله ان الضوضاء التي تتجم عن اقلاع طائرة الكونكورد الانكليزية _ الفرنسية التي تقوق سرعتها سرعة المسوث تتراوح بين

واشنطن/ رويتر:

قدمت الولايات المتحدة طلبا

لحكرمة مالطة لتسليمها رجلا يعتقد

انه الخاطف الوحيد الباقي على قيد

الحياة للطائرة التابعة لشركة مصر

للطيران التى اقتحمتها قوات

الصاعقة المسرية في مالطة الشهر

ولكن وزارة الخارجية قالت

الليلة قبل الماضية ان الولايات

المتحدة قد طلبت من مالطة أن تترك

الطلب معلقا (لحين محاكمة

الخاطف في مالطة واي قرار قد

يتخذ مستقبلا لترحيله ومحاكمته في

وقد ظهر الخاطف الياقي على قيد

الحياة - وهو عمر على محمد رزاق

الذي يقول مستولون في حكومة

مالطًا انه فلسطيني ــ امام قضاة

التحقيق في مالطا يوم الجمعة الماضي

وانكر ١٦ اتهاما وجهت اليه تتراوح

وقال المتحدث باسم الوزارة جو

ريب ان الطلب الامريكي الذي

وصفه بانه (عمل روتيني) يهدف الى

تسليم رزاق للولايات المتحدة في

حالة اطلاق سراحه بعد محاكمته في

وقال متحدث آخر ان مالطة

(اعربت عن تصميمها على محاكمة

الخاطف المزعوم لجرائم ارتكبت

وأضاف المتحدث قوله لرويتر أن

الطلب الامريكي يقوم عنى اساس

قانون لمعاقبة من يحتجز رهائن

امريكيين وقال: (لست ادري كيف

وقد قتل ٦٠ شخصا بينهم اثنان

اختطاف ٣ مدرسين

في بيروت

اختطف اول من امس ثلاثة

مدرسين مسيحين يعملون في مدرسة

والليسيه عبدالقادره التابعة للبعثة

بيروت/ ا.ف.ب:

على الاراضى المالطية).

سيئتهي الامر)؟

مالطة او مصر.

بين القتل وحيازة الاسلحة.

تحذيراته للقوات الايرانية من مغية القيام باي تحرك عادي مؤكدا ان دمارا شاملا سيحل بالقوات ولم يأخذ المستولون العراقيون الانباء التي تقلت عن طهران

ويقول راعي كنيسة حي هابجيت

لتقطيع اوصال الاقتصاد الايراني كما اعلن عن ذلك اكثر من مسئول.. ومازال المراقبون يتوقعون وقوع الهجوم الايراني في اي وقت من

٢٠ عاماً.. حول الشمس!



مِيوْنِي _ ١٠٠١ هكذا تَحْيِلُهَا احد الرسامين كاظول سابيته احتاء عنراً في

الأمير سلطان

السلمتين دولة بنغلاديش الاسلامية

والملكة العربية السعودية لهو أمر تقتضيه

خدمة الاسلام والمسلمين. انتا نكن لهذا

الشعب الكبح ولهذا الجيش العظيم كل

محبة وتقدير وسنقال وسنستمر في دعم

هذه البلاد بكل ما اوتينا وكل امكاناتنا

ونلك ترجيها من جلالة المك فهد من

عبدالعزيز المغدى الرجل المؤمن الذي

شرقه ائله ان يكون خادم المرمين

الشريفين.. وانني بهذه المناسبة العظيمة

لاشكر الشكر العظيم اخى فخامة رئيس

الجمهورية الذي اسعدني بهذه الزيارة بل

شرنني بها لالتقي بهذه الوجوه النيرة

الخادمة للاسلام وآلله تعالى يتولانا جميعا

بهديه ويتصرنا جميعا على اعدائنا اعداء

الاسلام والسلام عليكم ورحمة الله

ثم غادر سموه موقع الاستعراض

العسكري بعثل ما استقبل به من حفاوة

الاستنفار الفلسطيني

وكانت طائرات اسرائيلية قامت في شهر

اكتوبر _ تشرين الاول _ الماضي بغارات

جوية غد مكاتب منظمة التحريس

واشاف أن الفلسطينين الذين خرجوا

من بيروت في اعقاب الغزو الاسرائيلي

للبنان العام ١٩٨٢ على اتصال مستمر مع

المستولين في الدول التي تستضيفهم حول

القضايا المتعلقة بالوجود الفلسطيني في

وحمل المسئول الفلسطيني على ادارة

الرئيس الامريكي رونالد ريغان لدعمها

(غير المحدود للارهاب الاسرائيلي) وقال أن

ريفان لا يحقى سرا حول هذه السالة.

ن الاراضي العربية المحتلة ونشاطه

السياسي على الصعيد العربي والدولي لا

يمكن تجاهله في اي عملية للبحث عن حل

وقال أن الوجود العسكري القلسطيني

طتمة المنشور صفحة اولى،

الفلسطينية في تونس.

بتتمة المنشور صفحة اولى،

ويحتج مجلس التعاون الخليجي

على هذه الرسوم المفروضة على

المشانول والبوليثيلين اللذين

تسترردهما المجموعة الأوروبية من

الملكة خشية فرض رسوم مماثلة على

كما ترى دول الخليج (هذه

الرسوم شنكلا جديدا من واجراءات

الحماية الجمركية الأوروبية، الأمر

الذي يتناقض مع حرية دخول

المنتجات الأرروبية الى الأسواق

وعقد مسئولو السوق الأوروبية

مؤخرا سلسلة اجتماعات لدراسة

ايجابيات وسلبيات فرش الرسوم

خاصة وانهم يرون ان أسعار

البتروكيماويات الخليجية والايمكن

الا ان مسئولين لخرين في السوق

المشتركة اعربوا عن اعتقادهم بأن

القرار الأوروبي في فرض رسوم على

المنتجات القادمة من دول الخليج قد

يدفع هذه الدول ألى فرض رسوم

جمركية انتقائية مما قد يؤدى الى

حسارة في امدادات ريوت التشحيم الي

وتسأتي دول مجلس التعساون

الخليجي في المركز الثالث بعد الولامات

المتحدة والرابطة الأوروبية في تزويد

السوق المشتركة بزيوت التشحيم

ووافق وزراء خارجية المجموعة

مؤخرا على حصر واردات لا تفرض

عليها رسومُ للعام ١٩٨٦م من

البتروكيماويات الخليجية وذلك ف

اطار نظام الاقضليات الجمركية للدول

اعتقال مسلح عربي

للمُطوط الجوية السويسرية في رحلتها من

زوريخ الى عمان خلال توقفها في لارتاكا

متتمة المنشور صفحة اولى،

ومواد بتروكيماوية أخرى.

الخليجية.

مناقستهاء.

منتجات بنروكيماوية اخرى.

العلم.. فقد اكملت هذه السابية يوم اس عامها العشرين وهي تدور _ بصورة متواصلة _ حول الشمس. وكانت اطلقت في العام الميلادي ١٩٦٥.

الثقافية الفرنسية في لبنان والموجودة في بيروت الغربية. وذكر مدير الدرسة ان عملية الاختطاف تمت اثناء عودة المدرسين

الى منازلهم في بيروت الشرقية. وأضاف الدير أنه أجرئ أتصألات بهذا الشان مع الدكتور سليم الحص وزير التربية ومع نبيه بري وزير العدل ورئيس حركة (امل) وان الوزيرين اكدا له انهما سيبذلان مساعيهما واطلاق سراحهم.

الاعدام الالزامية على كل شخص تثبت ادانته بتهمة تهريب ما يربو

على ١٥ غراما من الهيروين.. وقد القي القبض على الرجلين في مطار بايان لبياس الدولي في منتجع جزيرة بينانغ الماليزية في التاسع من تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٣م واتهما بتهريب ١٧٩ غراما

من الهيروين.. وقد بدا الهدوء على كلا الرجلين عندما اعلنت المحكمة رفض دعوى الاستئناف غير ان بارلو بكي في وقت لاحق واحتضن راهبة من

بينانغ جامت لتتحدث معه.. وكان نبأ تطبيق عقوية الاعدام ذاع على نطاق واسع حيث سيكون هذان الرجلان اول اشخاص غير أسبوبين يعدمون بمقتضى قانون المخدرات القاسي..

ويمكن للرجلين الأن ان يقدما طلب استثناف كملاذ اخبر امام مجلس عفو لتخفيف الحكم غير ان هذا المجلس الذي يعمل طبقا لمشورة المحامى العام رئيس المدعين أي البلاد لم يخفف حتى الأن حكما بالاعدام في قضية مخدرات..

الخويطر يراس

الخارجية والمكتبات الدكتور عبدالرحمن

الدايل ووكيل وزارة المعارف المساعد

للشئون الفنية الأستناذ عبدالبرحمن

الشويعر ووكيل وزارة المعارف المساعد

للشئون الادارية الأستاذ يوسف الجمعان

والمندوب الدائم للمملكة لدى المنظمة

العربية في تونس الأستاذ يوسف السيف.

المدرجة على جدول الإعمال وفي مقدمتها

مشروع برنامج المنظمة وميزانيتها للعامين

٨٦ ـ ٧٨م ومقترحات الدول الأعضاء

حولها وتوصيات الدورة الخامسة لوزراء

الثقافة العرب وتوصيات المؤتمر الثالث

للوزراء المسئولين عن التعليم العالي

والبحث العلمي في الوطن العربي وعدد

من السائل والقضايا الأخرى ذات

نداء من دي كويلار الي

دول العالم لمواصلة دعمها

الامم المتحدة/ ق.ن.ا:

للدول الافريقية

حث خانير بيريز دي كويلار السكرتير

ألعام للامم المتحدة الدول الاعضاء

بالمنظمة الدولية على مواصلة دعمها الكبير

للبول الاقريقية التي تعانى من المجاعة.

كما أعرب السكرتير العام للامم المتحدة

خلال اجتماع غير رسمى للممتلين الدائمين

بالامم المتحدة حول الوقف الاقريقي

الطاريء عن قلقه العميق من ان يواكبّ

تحسن الوضع في القارة واختفاء أنباء

المجاعة من الصفحات الاولى تهاون من

جانب المجتمع الدولي في تقديم المساعدات

القعالة.. محذرا من مغبة ذلك التطور ودعا

الى المحافظة على قورة الدفع التي تولدت

ومن ناحية اخرى قال برايفورد مورس

مدير مكتب العمليات الطاربة لاقريتها انه

تم خلال الاثني عشر شهرا الماشية ارسال

خمسة ملايين و ٥٠٠ طن من الاغذية الى

ويبحث المؤتمر العام الموضوعيات

بتثمة المنشور صفحة أولىء

تتمات

وقد أمخى سرحان (١١ عاما) وهو كيندي لارسال ٥٠ طائرة مقاتلة

وقال المسئول القائم بأعمال رئيس سوسيدو أن هيئة المطفين الثي رفضت طلب سرحان بالعثو المشروط

الملتشيات اللينانية

متتمة المنشور صفحة اوقء وقال مصدر في قوى الامن الداخلي ان منّات المتظاهرين وغالبيتهم من النسوة الاسلامية في الشطر الغربي من بيروت الى القصر الحكومي لطالبة رئيس الحكومة السيد رشيد كرامي بالكشف عن مصير حوالي ثلاثة ألاف لبناني وفلمعطيني خطفوه او فقدوا خلال سنوآت الحرب العشر

وحالت حامية القصر الحكومي من رجال قرى الامن دون وصول المتظاهرين الي تاحيته الخارجية فعمدوا الى قطع الطرقات المؤدية اليه بالعوائق والبراميل وتسببوا يقطع حركة السير الى منطقتي الصنائع والحمراء (المركز التجاري الرئيسي في

الماضية في لبنان.

وذكر البوليس انه كانت بحوزته ثلاث قنابل يدوية ومسدسان وكاتم المموت وغزنتان للنخيرة و١١ طلقة في زجاجات نبيذ نزع قاعها واعيد لمسقه بعد وضع الإسلحة داخلها. وقال البوليس انه يبحث عن رجلين

آخرین بحثمل ان یکونا شریکین فیما کان من للمكن أن يصبح محاولة اختطاف

والعسكري. وأعربت أوساط المراقبين عن أن الزيارة كانث تاجحة وان الرئيس صدام حسين ظهر على شاشات التلفزيون بعد عودته الى بغداد بشكل يعبر عن ارتياحه لنتائج

وقالت مصادر دبلوماسية في بغداد ان محادثات الرئيس حسين في موسكو تناولت حرب الخليج ومشكلة الشرق الاوسط وامدادات الاسلحة السوفياتية للعراق.

جلسة جديدة بشأن

وتتمة المنشور صفحة أولىء

وأضاف السيد مكيساك يقول ان

اللبلة قبل الماضية.

ريارة صدام لموسكو بتتمة المنشور صفحة اولىء

وكان الرئيس مندام حسين اجرى في زيارته التي تعتبر الأولى لدولة اجنبية منذ بداية الحرب في العلم ١٩٨٠م محادثات مطولة مع الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشيف وجوائين من المحادثات الرسعية مع رئيس هيئة رئاسة مجلس السوفيات الأعلى اندريه غروميكو.. فيما أجرى الوفد المرافق للرئيس صدام حسين محادثات مع المسئولين السوفيات تناولت

مسايا التعارن الاقتصادي والسياسي المحادثات التي أجراها في موسكو.

وهو يقول: مسئرسله الى السجن لاطول فترة ممكنة.، أعضاء هيئة المطفين سمعوا وهم

فريستها بعد ان رفضوا سابع طلب يقدمه سرهان للعفو المشروط

فلسطيني يقضي مدة عقوية السجن مدى الحياة ١٧ عاما في السجن حتى الأن بتهمة فتل السناتور كنيدي أثناء حملة انتخابية رئاسية في لوس انجليس العام ١٩٦٨م. وقال سرحان انه كان غاضبا بسبب تأييد السناتور

مجلس العفر لولاية كاليفورنيا غيلبرت لم تتبع أوامر المحكمة العليا في كاليفورنيا.

والفشيان تظاهروا من مركز دار الفتوى

غربي بيروت).

وتتهم لجنة اهالى المخطوفين والمفقودين (القوات اللبنانية) الكتائبية بخطف ابنائهم واخفائهم على الرغم من محاولات متكررة مشارك فيها معتلون عن الصليب الاحمر الدولي، لوضع حد لهذه المأساة الانسانية.

قتيل اسرائيلي أخر

متتعة المنشور صفحة اولىء باشرت سلطات الاحتلال باقتلاع الاشجار وتجريف

> وواصلت سلطات الاحتلال فرض حظر التحول على بعض مناطق مضيم (البريج) في قطاع غزة اثر القاء قنبلة حارقة مساء الانتنين الماضي على سيارة عسكرية اسرائيلية وقامت

الدول الافريقية المنكوبة وان اجعالي وافادت الانباء الواردة الى عمان امس من الارض المحتلة الامدادات الطارئة بلغ حوالي بليونين ان شابا عربيا يدعى نعمان حجيرات البالغ من العمر ١٧ و ٩٠٠ الف دولار تم ارسالها الى افريقيا عاما من قرية عبلين في الجليل الغربي قتل في ظروف غامضة نتيجة لتعارن دول العالم المختلفة رقد عشر على جشت في أحد حقول القرية.. والمنظمات والافراد مع الدول الافريقية

قوات الاحتلال بعداهمة بيوت المخيم واعتقال عدد من

يضحكون كالضباع وهي تحتفل بأكل

اعلانات متفرقة

● یعلن/ محمد جابر خلیدی محمد

عن فقد بطاقة عسكرية من الدفاع

الجوى برقم ۲۲/۱۰۹٦۹ في ۱٤۰٤هـ

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى

• يطن فهد سعد العباد عن فقد

مصدرها أو الاتصال بهاتف ٢٩٦٠٦٩٦

صلارة من الطائف.

بكب رقم ٤٢٥٣٩٣٨ تاريخ

١٤٠٤/٦/٢٢هـ الصادرة من مرور

يرجى من يعثر عليها أن يسلمها الى

تقدم لادارة الاحوال للدنية في

المدينة المنورة المواطن/ حمدان دعسان

شامان المخلفي الحربي مغيدا ان دفتر

حفيظة نفوسه رقم ٤٢٩٨ وتاريخ

١٨/٥/١٢٩هـ سجل المدينة المتورة

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في

حائل المواطن/ اليهم محسن محدّاف

الشمري مقيدا ان دفتر حفيظة نقوسه

رقم ١٢٩٢٩ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٢هـ

يرجى معن يعثر عليه ان يعطمه

لادارة الاحوال المنبية في حامَّل أو أقرب

ادارة لحوال مدنية _ لان حيازة هذه

سجل حلال قد فقد منه.

لادارة الاحوال المنية في للدينة للنورة

مرور حفرالباطن وله الشكر.

مرور رفحاء وله الشكر. • يعلن حنظل صلبي عسل الشمري عن نقد نوحة سيارة هاي لوكس رقم ٣٠٠، ٢ تكل السعوبية الصغرة عن

يرجى معن يعثر عليها ان يسلعها الى

يرجي معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.

تعلد مؤسسة محمد سليمان عربيث بالخسفبى مأضامنمت مكنولها الآني اسماؤهما تأشيرة خدوج وعوية وإنتهت ولم ميودا إلى مقريملها . . ولذا تحذر المؤسسة من التعامل معها يرجي ممن نيرف عنها شيئًا الأنفعال بأ فريب مركز شرطة أؤت/٧٦٧ ٢٦٦٠ ا يمروان عبالجليل ملاعب لبناني جوازرهم ٧٩٧٦٩٨ - صعرمين بيمات ى منيرا تمورهان على باكستا في موازيم ١١١٨ صادين سيالكوت

تعيان عد ستسبة فهد العسميرة المعاولات العامة بحوطة بيني شميم

المومنع صورته بالاعلان وسبب من النشاه منت المنتاجعة المنتاجة ال عده فقدان الخنتما لمومنح صورته بالاعلان وتعتبرجميع الأورا ودالمغتومة

بالاعطاله ، لذا وعبالسويه . خطاطات العامة مركة Malantal مولاج يجر

تعلن رئاسة الحرس الوطئي بالرياض عن طرح المناقصة التلية في منافسة عامة: اسم المناقصة تامين المحروقات والزيود والشحوم والسوائل اللازمة لسيارات الحرس الوطئي بمنطقة الرياض - رقمها ١٤٠٦/٤٠٥/١٥ قيمة النسخة خمسماتة ريال علمًا بأن لخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥هـ ومكانه المناقصات العامة وستفتح المظاريف يوم الاحد ١٦/٥/١٦ ١٤هـ وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه الذاقصة التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات / الى ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطئي / الدور الثالث / الغرفة رقم (٣٠٣٠) / وعلى أن يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر موضحا عليه أسم المتقدم وعنوانه واسم المنظمة ورقمها / معنونا باسم معالي وكيل الحرس

الوطني / مدير أدارة المناقصات العامة.

. 171-174 / 171-171

و الله الموافق

مؤسسة الاصطماء للسحارة والمصاولات تسعلن مؤسسة الاصطفاء للتجاره والمقاولات بالرياض عن تغيب مكفولها / عمد عبده عمد صوماني . و المؤسسة تحذر من يتعامل معه و تهيب

إدارة الشئون العامة للقوات المسلحا

مساعدونريالدفاع والطيران للشئون العسكرية

في فقيدالقوات المسلحة الملازم

تنقدم بأحرالتعاري إلحك:



ب خلف الجزايرة شركة مساهمة سعودية المركزاليُنيس، شارع المطاد - عمَادة الكعكر/جسَدة يعلن لعملائه الكرام ستيففل ابواب يوم الثلاثاء 19 رسيع المشائ ٤٠٦ اهـ المسوافسيق ٢١ ديسكمسبر ١٩٨٥ م

على أيث يَسْتأنف اعمَاله صِبَاح يوم ا الأرُبِعِياء ٠٠ رسيع الثاني ١٤٦ه-الموافق ١ ينايو١٩٨٦ أو

لمعلومية الحميع .. جرى ستره

رقم المنافسة ٢٠ اسم الجهة المعندة ولدية منطقة شدوك اسم المتعصة ووصفها وغرضها سقيا أهالي مدينة منبوك بالوايتات قيمة ونُلكِّق المنقصة (١٥٠) ملتة وخمسون ريالا مكان تسليم الوثائق (الشئون الملية المشتريات) اخر موعد لتقييم العطاءات الساعة الواحدة والنصف يوم ٢٩/٥/٢٩ هـ مكان تُسليم العطاءات (الشنون الملية المستريات) موعد فتح المظاريف الساعة العشرة

رقم المنافسة ٦١ اسم المناقصة ووصفها وغرضها عشروع صعانة

الإنارة لشيوارع مدينة تيوك تبية رنتق استصة ١٥٠٠ الف وخمسمائة ريل مكان تصليم الوثائق الشئون لللية (المشتريات) اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم ٢٠/٥/٣٠هـ مكان تسليم العطاءات الشنون الملية (المشتريات) موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباح يوم ١٤٠٦/٦/١هـ

الشروط الواجب توافرها: ١ _ تقديم ضمان بنكي ١٪ ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور قابل للتمديد.

٢ - تقديم شهدة القيد في الغرفة التجارية.

شهلاة تابية الزكاة والدخل سارية للفعول

 تقدم العطاءات باسم رئيس بلنية منطقة تبوك داخل مظاريف مختومة بالشمع الأحمر ويكتب على المطروف أسم المناقصة.

٣ ـ شهادة السجل التجاري. مهادة انجاز اعمال معاثلة.

الحقيقلة لو لخفامها لو العيث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعظب عليها

• تقدم لادارة الاحوال للنشية في حائل للواطن/ عبيدالله خلف عايد الدمجاني العنزي مقيدا ان دفتر حفيظة تقوسه رقم ۱۳۷٤۸ وتاريخ ١٤٠٠/٢/٢٧هـ سجل حائل قد فقد

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال للننية في حائل أو الرب ادارة لحوال منتية .. لان حيازة هذه الحقيظة أو لقفاءها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخلقة يعاقب عليها

الخنفري مقيدا أن دفتر حفيظة تقومنه رقم ۱۳۵۷۱ وتاریخ ۱۴۰٤/۷/۱۶هـ سجل القويعية قد فقد منه. پرچی معن یعثر علیه ان یسلمه

الدارة الاحوال المنية في القويعية او الرب ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه الحفيظة أو اختامها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعظب عليها

يمله فنيصل غيزاي البروبسياي عامل مفظة نغرس عِمّ ٢١٦٥ بَارِيخ ٢٠٤/٨ ه مجل الجون قدمنج مكنوله إنسائق. عِوكَتَرَى مَرْبِكِ وَأَرْهُ سِيرِلاَكُنَ الْبِنْسِيةِ عِامَلَ الْجِوَارُقُمُ ٧٧٠ ٥ بُبَارِجُ ﴿

١٩٨٢/٨/١٥ م والصادرة من بسيرلانكا تأ بثيرة حزوج وعودة لمدة عايم وَانْهُنَّ الْدَةَ وَلِمْ نِيدٌ * • ع جِم حَمَثِ بِعِرْقَ عَنْهِ شِيلًا اللَّصَالُ تَبْلَيْفُوكِ ٥٢ -٢٣٥٠؟ ولن يهمه الملير مرى النشر . - في

لماحبها: عبدالله احمدالشريع عن فتداقامة مكنولها كررقل غان باكستاني المنسية رقم ١٠١٧٦٢ تاريخ ٩ /١/ ٣٠ ٤ ١ ه مصدرها جوازات الرداعل - - يرم رصن بعثر عليها بيسلمها

تعلىكمؤيستمالوطنية السعودية يعذ

إله جوازات الحنداؤمصدها اؤالانقال بمكتب المؤسسة ت / ٢٧٢٢٣٠ ٢

على الرفة ١٥٧٩٧١٥ الرابلاغ الشرفة

وسيرا المحروب المحروب أن تعلن عن بدء الإفتراع واستمرار البيع في ملك وديثة مقيت بن مفرِّج اللحيك الني الوكيل الشرعي: مجان سالم اللحياني وتحليس بن الحداث وتحليس بن الحداث اللحياني فعلى التده المترس التكرش مراجعة الموسسة بصطحبين معهد صورا من حييظة التنفوس وأن يد فعول يا في الشاسة إما نقد ألو بشيك مصادفت حتى يته الاصاع لهاء لدك فضيلة كالتب عدل

خطط على أحدث الطرق الفنية في التخطيط مرافق شكامة مدعمة بشوارع عربيمة أسكار منافسة لاندع بحالاً للخيار. مرافق شكامة مدعمة بشوارع عربيمة أسكار منافسة لاندع بحالاً للخيار. في خطط نه سرة العمر. الاسماريدا منه؟ الفريال المسلحات بدأ من - ٦ مستر. الشوارع : - ٧ - - ٥ - - ٧ مستر. الشوارع : - ٧ - - ٥ مستر. المدورة - مكة المكرمة السريغ - مقابل حي اأبوم راغ) الموتم : طريق يلدينة المنورة - مكة المكرمة السريغ - مقابل حي اأبوم راغ)

كما يسرنا ل نعيل على

ستجيرا والسيع في الشطع المستفية من المخطما

الذي انتقل الى جوار ربه على إثرحا دث في مدينة الطائف . . تغمده الله برحمته لموليعة

والم آله ودويه الصبر والسلوان. « إنا لله وانا إليه راجعوب "

مؤرسيم بحبر اللكا النغيث البتحايين وأنها منحت مكفوليها الآتي أسمائهم : محملاكم لممحمد جواز بفرقع ٤٤٤١٩٨ باكتاني لجنسية عنايت مسين محمد جواز بفرقِم ١٧٠٠/٨ باكسّاني لجنبية

محمد عسين بت مواز بغرث ١٩٩٢٠ باكستاني الجنبية محمد بوقائهاه جوازبعريم ٢٧٢٦٤ بالعافي ليناة

غلام محديث الله جوازبغرق ٨٦-٢٢١ بالسّاني المنسية

فأشيرة حزوج نهاني ونيجىممن لهمقوص أوبطالبات على المذكورين مراجعة الؤيسة ت: ٤٧٨٠٣٤٢ خلالے عشرة أيام من تاريخه -

او اقرب ادارة احوال مستية ـ لان حيازة هذه الحقيظة أو احقاءها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير تقدم لادارة الاحوال المنية إلى صلحبها يعد مخلقة يعاقب عليها القويعية المواطن/ دعار سليمان سعد

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويمية او الرب ادارة أحوال مدنية .. لان حيازة هذه الحليظة لو اخفامها لو العيث يمدوناتها او استعمقها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعظب عليهأ

تقدم لادارة الإحوال المنتة ق

القويعية المتواطن/ محمدين

عبدالله بن براهيم العصفور مقيدا ان

دائر حليقة تاوسه رام ٢٠١٦ وتاريخ

٧/٥/٧هــمىچل للقويعية قد فقد منه.

لادارة الأحوال المنتية في القويعية أو

أقرب لدارة أحوال مدنية _ لان حيازة

هذه الحليقة أو اختامها أو العيث

بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير

صلحبها يعد مخلفة يعلقب عليها

تقدم لادارة الاحوال المنتة

القويعية لقواطن/ عبدائله بن

شليع بن مقلح أل عيمى القحطاني

مقيدا أن دفتر حفيظة نقوسه رقع

١٠٣٨٩ وتاريخ ١٠١/١٠/١هـسجل

القويمية قد فقد مته.

يرجى منن يعثر عليه لن مسلمه

● تقدم لإدارة الإحوال للبنية في للرياض للواطن/ حسين عيضة الملكي مقيدا ان دفتر حقيظة تقوسه رقم ١٤٠٢/١٠/٢٨ وتاريخ ٢٨/١٠/١٠٤هـ

سجل الطائف قر فقر مته. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال للننية في الرياض او إقرب ادارة لحوال منتية _ لان حيازة هذه الحقيظة أو اختامها أو العنث بمدوناتها أو استعبالها من قبل غع صلحبها يعد مخلقة يعقب عليها

 تقدم لادارة الاحوال المنتية ق للرياض المواطن/ منصور على مجلد السبيعى مقيدا ان دقتر حقيظة نقوسه

تعلن أن مكنونها العسامل : عكيدالرؤف حشان حسن مصري الجنسية. قدمنع تأشيرة حروج وعودة وابثهت المدة ولم بيعد لذأنخذين التعامل معه أوالتسترعليه ويرجى ممصيعين

عه أى بنى الاتصال بأوَّب مركز شبطة مثكلاً

عن حاجتها للوظائف الفنية التالية: كهربائين على المتدم أن تكون لديه اقامة قا بلة للتحويل وزو غيرة عالية يغفل : الفلسينسين- الكورسين - الهسود. يمكر الانصاك بمليفرن : ٤٢٥٩.٦٤٨ في ند ي ٩٠٥٤٧ الرياض ٢١٤٢٢

. . العدد ٦٣٨٨ ـ المستة الثانية والعشرون

پعان على يسان بن عبدالله اللكى

عن فقد صك اعَقة رقم ٢٥ تأريخ

-١٤٠٣/٨/٢٠ الصائر من محكمة

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه ال

• تقدم لإدارة الإحوال المنية في

يشترلمرني المتقدم الموظيفة الشمولح المالية

o أن يكون حاصلاً على شهادة في مجال إدارة المستشفيات.

بُمسَّتْشَفْيَات الْمُكَلَّمة . • إجادة اللفت الإنجليزيَّة بتحدثاً وكتابة .

خبرة بالمتجال الانقلامن أربقة سنوات ويفضول ذوى العمالة

• تعض النوكة رواتب مجزية تحدد بعد إجراء المعابنة التخصير علادة عطابين المينين

فعلى محدثون لديهم المشرولم المطلوغ إيبال لملباتهم مشغيطة بالشها دان لمعلمية وتهادات

• بول ستفسارود ای معلومات إضافیة برجی الاتصال براتف تیم ۸۹٤۸۰۲۲

الرياض المدعو/ سويد بن قوارُ بن عون

كلتب عدل الرياض وله الشكر:

رقع ۲۰۰۰۲/٤٦٦١ وتاريخ

٧/٥/٤٨٤/هـ سجل الرياض أند فقد

يرجى معن يعثر عليه ان مسلمه

لادارة الاحوال للدنية في الرياض أو

الرب ادارة أحوال مدنية - لان حيازة

هذه للحقيظة أو اختاءها أو العيث

بمدوناتها او استعمالها عن آبل غير

صلحيها يعد مخالفة يعاقب عليها

● تقدم إلدارة الاحوال للنتية في

عقيف المواطن/ عبدالله حتبوج بن

حمد الروقى العتيبي مقيدا ان دفتر

حفيظة نقومه رقم ٢٨٨٧ وتاريخ

١٤/٠٠/٧/١٧ هـ سجل عقيف الد القد

یرچی ممن یعثر علیه ان یسلمه

لادارة الاحوال المنتية في عقيف أو اقرب

ادارة احوال مدنية _ لان حيارة هذه

الحقيظة أو اخفاءها أو العدث

يعدوناتها أو استعمالها من قبل غير

صلحبها يعد مقلقة يعاقب عليها

• معلن محمد عبدالله الكثيري عن

نقد رخمية قيادة خاصة رقم ٢٤٣١٢٧

تاريخ ٢٨/٦/٥٠١هـ منكرة بن مرور

الرياض على من يحدما ان يعلمها الى

عرور الرياض وله الشكر.

العامرى السبيعى حامل حفيظة نفوس

رقىم ٩٠١٥٩/٤١٥٩ وتساريسخ

١٣٨٦/٩/١٤ سيل الرياض طالبا

تعديل اسم جده بحيث يكون بعد

التعديل (سويد بن فواز بن سويد

العامري السبيعي) قبن له معارضة على

ذلك تقديم معارضته خلال شهر من

_ العدد ٦٣٨٨ _ السنة الثانية والعشرون

اخباريا على قضية بولارد

الإسرائيليين برئاسة حنين بار اون

نائب مدير عام وزارة الخارجية من

اجل تحديد اطار التحقيق وكان موشى

اريئز الوزير الاسرائيلي بلا وزارة قد

حدد اطار التحقيق مع جورج شولتز

وزير الخارجية الامريكية اثناء زيارة

وعلم من المعدر نفسه أن من بين

الاسرائيليين الذين تمت دعوتهم

لمناقشة المسآلة مع رجال التحقيق

الامريكيين رافي ايتان وهو من كبار

رجال المخابرات الاسرائيلية ويبدو أنه

كان رئيس جوناثان بولارد الموظف

المدنى في القوات البحرية الامريكية

القنصلية الاسرائيلية في نيويورك

وايلان رافيد المستشار العلمي في

وعندما غضب الرأى العام في

الولايات المتحدة استدعت اسرائيل

هذين الدبلوماسيين على القور عقب

كشف النقاب عن المسألة وكان بيريز

قد اعلن ان وحدة المخابرات التي

ارتكبت هذا العمل سيتم حلها ولكن أد

تصدر حتى الأن ايضاحات تتفي أو

امرائيل تبعث عن

المشول عن

أضحه أتجس

صراع عثيف دار ي

اسرائيل غلال الفترة

القصيرة المأضية وذلك

عندما بدأ التقتيش عن

السنول عن فضيحة

الجاسوس الاسترائيلي

جونشان بولارد والذي

القي القبض عليه في

العامسة الإمريكية وهو

يمارل ان يتسلل الى

وقد اشارت اممايع

الانتهام الى ان عمل

آلتمسن قد بدأت اثتاء

وجود حكومة الليكود ل الحكم، وقد نواه هذا

الشك، بعد أن أعلنت

وكاتة للخابرات الفدرالية الأمريكية، بأن عبولارده.

قد يدا يصل لصالح

اسرائيل ۾ شهر ايار

(مایتر) من علم ۱۹۸۶

وهى الفترة التي وصل

بها اسماق شامير الى

الحكم، وكان فيها موشه

ارينز وزيرا للنقاع.

السفارة الإسرائيلية.

تَرْكِد اتَّخَادُ مثل هذا القرار..

السفارة الاسرائيلية في واشنطن..

ويوسي ساجور الستشار الطمى

خاطفة قام بها لواشنطن..

المستولون السوريون والاردنيون لم يحددوا موعد هذا اللقاء واكتقوا بالقول انه سيتم قريبا وقبل نهاية الشهر الحالي في حين ان مصادر مطلعة تتوقع عقد القمة السورية الاردنية خلال الاسبوع القادم (الارجح يوم ٢٢ ديسمبر).

والتركيز على اهمية هذا اللقاء يعود الى الاعتقاد بان العاهل الاردنى والرئيس السورى سيتمكنان من تسوية لقضيتين اساسيتين ماتزالان موضع خلاف او على الاقل تباين في وجهات النظر بين عمان ودمشق حول حرب الخليج والتمثيل الفلسطيني في اية خطوة على طريق تسوية ازمة الشرق الاوسطء

ويعتقد المراقبون ان خلو البيان الاردنى السوري الذي صدر في اعقاب اختتام زيارة الدكتور عبدالرؤوف الكسم رئيس وزراء سوريا للاردن من اية لشارة الى الدور الفلسطيني في اطار تعزيز العمل العربي المشترك من اجل

تحقيق السلام العادل الشامل، والى حرب الخليج كان من اجل ترك هاتين القضيتين للبحث في لقاء الملك حسين والرئيس حافظ الاسد

لم تسفر آلقمة الفرنسية

الاقريقية الـ ١٢ التي التأمت في

باریس ایام ۱۱ و۱۲ و۱۳ دیسمبر

الجارى عن نتائج هامة وكان الامر

متوقعاً من قبل، ومع ذلك فلقد كانت

فرصة انتهزتها فرنسا لتجس من

خلالها نبض العلاقات الفرنسية

الافريقية وتعرف فرنسا الى وزنها

الحقيقي في القارة السمسراء،

والواقع أن المواضيع الثلاثة التي

كانت قصلب المادثات بين الرئيس

فرانسوا ميتران والرؤساء الافارقة

تعلقت بالوضع في تشاد وفي جنوب

افريقيا ومسألة تداين البلدان

في الوقت الذي كانت اعمال

القمة الافريقية الفرنسية مستمرة

ترددت في العاصمة الفرنسية أنباء

مفاد ما أن القوات الليبية المرابطة

ف شمال تشاد كانت تتحرك باتجاه

الجنوب.. وجاء ذلك ليؤكد من جديد

اهمية الازمة التشادية كموضوع

من المواضيع التي كان على

المجتمعين دراستها. والحقيقة انها

ليست المرة الاولى التي يدرس فيها

الموضوع بل لم تخل قمة افريقية

فرنسية سابقة منه ذلك ان عمر

الإزمة التشادية اكثر من عشرين

سنة في حين لم يمض على التنام

القمة الاولى إلا ١٢ سنة خلت..

طمأنة حسين حبري ان فرنسا لن

تقف مكتوفة الايدي اذا تجاورت

القوات الليبية الدائرة الـ ١٦

الموازية لخط الاستواء باتجاه

الجنوب.. واكد له ان القوات

الفرنسية المرابطة في افريقيا

الرسطى في حالة تأهب مستمر لأي

طارىء يطرأ في التشاد.. وسعى

مبتران الى تذكير الرؤساء الإقارقة

وقد حرص فرانسوا ميتران على

الافريقية.

الدور الفلسطيني في جهدودالسلام والحرب العراقية الايرانية

تركت معالجتهما لاجتماع القمة بين الملك حسين والرئيس الاسد



خلال

هل تعود الى الظهور فكرة الوفد العربي المشترك؟

ولكن ذلك آلايعني ان الموضوعين لم بيحثا خلال محادثات الكسم مع السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني. فالاعتقاد السائد هو أن الجانب السورى عرض افكارا وصقت بانها جديدة بالنسبة للحرب العراقية الايرانية سما يعزز هذا الاعتقاد ما اعلنه رئيس الحكومة السورية لدى وصوله الى عمان من ان القراءة الجيدة للبيان الذي صدر عن محادثاته في طهران تظهر أن هناك مايدعم تعزيز التضامن

ولم تتوفر اية معلومات حول الاقكار السورية الجديدة بالنسبة لحرب الخليج الا ان المسادر الديلوماسية تشير الى امكانية قيأم سوريا بدور نشط لاقناع الايرانيين بضرورة وقف الحرب أو تحجيمها

اما بالنسبة للدور الفلسطيني فان البيان المشترك اكتفى بتأكيد

میتران مع العاهل المغربی

بالاتفاق الذي أبرم في شهر سبتمبر

١٩٨٤ بين فرنسا وليبيا والذي كان

ينص على اخلاء التراب التشادي

من اية قوة اجنبية، وقال سيتران

للرؤساء الافارقة أن يتحدوا لمجابهة

الوضع ففهم المراقبون أن الرئيس

الفرنسي يعنى أن يتحد الإفارقة

ضد العقيد معمر القذاقي الذي

اتهم البلدان الافريقية التي تشارك

في اجتماعات القمة الفرنسية

الافريقية بانها ماتزال تصرعلي

وضع الشعوب الافريقية تحت

ورفضت فرنسا والبلدان

الافريقية المقترح الذي عرضه

اتفاقیات تعاون عسکری. واضاف

سيطرة الاستعمار الفرنسي،

ميتران اكد للرؤساء الافارقة

عمان خاص بالرياض: محمد داود

عزم الاردن وسوريا على استمرار دعم الشعب العربى الفلسطيني ورفض الحلول الجزئية والمنفردة والمفاوضات المباشرة. ومما اثار أهتمام المراقبين ان البيان في معرض تأكيده على أن الأردن وسوريا تصران على عقد مؤتمر دوني يحضره جميع الاطراف المعنية ويمشاركة الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة وبقية الدول دائمة العضوية في مجلس

. الامن ولم يشر الى المساركة الغلسطينية وألتي يبدو انها اصبحت الآن موضع نقاش بالنسبة للتطورات الاخيرة المتصلة بالجهود الدبلوماسية المبذولة لتحريك عملية السلام، فبعد جولة ريتشارد مورفي مساعد رزير الخارجية الامريكية في الشرق الاوسط طغت على السطح

فكرة لحياء الوفد العربى المشترك

للمشاركة في المؤتمر الدولى الموسع او المحدود كما أن هناك اتجاها قوياً لاعطاء الاولوية في التمثيل الفلسطيني للفلسطينيين في المناطق المحتلة بغض النظر عن انتمائهم لمنظمة التحرير الفلسطينية.

ومما يعزز هذا الاتجاه ما قاله السلطان قابوس سلطان عمان من انه برى ان الفلسطينيين الذين يرزحون تحت نير الاحتلال هم واولى بالرعاية الاكبر، كما أنّ مورثي خلال زيارته لاسرائيل حرص على الاجتمام مع عدد من الشخصيات الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة وكذلك فعل وزير العلاقات الخارجية الفرنسية رولان دوما لدى زيارته لاسرائيل.

ويالاضافة الى ذلك فان تصريصات وزير الضارجية الامريكية جورج شولتر تشير الى ان

ان فرنسا غير قادرة ان تكون حارس افريقيا

المنظمة من عملية السلام والاكتفاء بمشاركة فلسطيئيين غير محدودي الهوية في التحرك الاردني.

حقل العشاء الذي أقامه الرفاعي لرئيس وزراء سوريا

وباستثناء حرب الخليج والمشاركة الفلسطينية فان الاتفاق يكاد يكون تاما بين الإردن وسوريا ويشكل خاص في مجال التعاون الثنائي في جميع المجالات والذي قطع شوطا واسعا منذ بدء الحوار بين عمان ودمشق، واصبحت الحركة التجارية وانتقال المواطنين نشطة عبر الحدود الاردنية وفي الاتجامين كما ان التعاون مستمر

الولايات المتحدة تحاول استبعاد

لاحياء وتنشيط الشركات المشتركة وقد بدأ الاردن في تزويد سوريا بالطاقة الكهربائية عبر خطوط الضغط العاني كما رصد المخصصات اللازمة لتنفيذ مشروع الطريق الدولي بينه وبين سوريا.

وينتظر كذلك ان يعاد تشكيل اللجان المفتلفة من اجل احياء نشاطات التنسيق في كافة المجالات.

نظرا لترابط مصالح هذه البلدان

ومصالح جنوب افريقيا. ومع ذلك

فانهم يعتبرون انه حتى ولو كان

الامر ممكتا فإن يعض البلدان

الافريقية المتاخمة لجنوب افريقيا

ستضرر اقتصاديا من جراء الحظر

التداين

الرئيس ميتران من الازمة الحادة

التى تمر بها اقتصاديات بلدانهم

بسبب التداين الخارجي. ووعد

ميتران ضيوفه بالعمل على الدفاع

عن مطالبهم في المحافل الدولية

ولكنه طلب اليهم ان يسعوا الى

تطهير الارضاع الاقتصادية في كثير

من البلدان الافريقية من الشوائب

الداخلية التي مازالت عالقة بها.

كما وعدهم بائه سيعمد اثناء قمة

البلدان المصنعة القادمة التي

ستلتئم في طوكيو في شهر يونيو

القادم الى تذكير قادة البلدان

المسنعة بالمبادىء العامة التي

تستطيع بلدان الجنوب أن تسير

على هديها لتقلع اقلاعاً اقتصاديا

ولتحقق بالتالي الاهداف التنموية

وترتكز هذه المبادىء اساسا على

أولا: الشرام البلدان المسنعة

بتخفيض نسب الفائدة فيما يتعلق

بالقروض التى تقدمها الى البلدان

ثانيا: التزام البلدان المسنعة

والنامية على حد سواء بعدم اتخاذ

ثالثا: ضرورة ايجاد موارد اخرى

غير القروض لساعدة البلدان

النامية على التخلص من أفة

النقاط الثلاثة التالية:

اجراءات حمائية.

اشتكى الرؤساء الاقارقة الى

الاقتصادي التام اذا فرض.

في القدس المعتلة وسط سرية تامة اجتماعاته مع مسئولين اسرائيليين لهم علاقة بمسألة جوناثان بولارد جاسوس اسرائيل داخل القوات البحرية الامريكية الذي كشف مكتب التحقيقات الفيدرالي النقاب عنه منذ

وقال بعض المستولين الاسرائيليين والامريكيين الذين رفضوا ذكر اسمائهم كل ما يمكن ان تعرفوه هو انكم لن تعرفوا شيئا واوضح هؤلاء السئولون بذلك للصحفيين أن هذا التحقيق الذي لا مثيل له من قبل سبيقي سرا. وكانت حكومة بيريز قد أعتذرت علنا لادارة ريجان ووافقت ايضا على ان يأتي محققون امريكيون ألى أسرائيل لاستجواب اطراف مسألة

القنس المحتلة .. افب:

تريد في الدوائر المطلعة أن فريقا

من كبار رجال التحقيق الامريكيين بدأ

ووصل المحققون الامريكيون الذين تابم الإمريكية.. لا يعرف عددهم الى اسرائيل على متن طائرتين مختلفتين احداهما تابعة لشركة الخطوط الجوية العالمية

لوفتهانزا وذلك بقصد التعويه ولكن يعرف فقط ان هذا الفريق يراسه ابراهام سوفير الستشار القانوني لوزارة الخارجية الإمريكية والذي كان واستقباله فيمطار بن جورويون توماس بيكيرينج السفير الامريكي في لسرائيل وقد أستقل الرجالان السيارة الكاديلاك المدرعة الخاصة بالسفير

الامريكية والاخرى تابعة لشركة

الولايات المتحدة واسرائيل

وتعتقد الصحف الاسرائيلية ان فريق رجال التحقيق الامريكيين يضم الي جانب سوفار كلا من جوزيف دي جينوفا النائب العام في ولاية كولومبيا ومارك ريتشارد مساعد النائب العام في الولايات المتحدة وجون مارتن مسئول مكتب التحقيقات الفيدرالي ويذكر في هذا الصدد أن أبراهام سوفار رئيس الوفد معروف جدا في أسرائيل حيث أنه القاشي الذي رفض في العام الماضي طلب اربيل شارون اثناء نظر قضية النشهير التي رفعها شارون ضد مجلة

وقد ٍ جرى اتصال بين رجال التحقيق الامريكيين والمستولين

قرار محكمة العدل العليا الداعى بقبول مشاريع كاهانا العنصرية يثير ضجة كبيرة



محكمة العدل العليا قبل أيام والداعي الى أن يقبل رئيس الكنيست بالسماح للحاخام ماثير كاهاتنا تقديم مشروعات قراره العنصرية، ادى الى اثارة شجة كبيرة، حيث اعتبره الكثيرين دعما للعنصرية في اسرائيل. ومن جملسة هؤلاه الاشخباص عقسو

الكنيست ورئيسه من

مكتب الرياض:

مشلومو هيلل، والذي كان وزيرا للشرطة سابقا. وكان هِيل قد رفض من قبل قبول مشروعين لقوانين تقدم بها كاهانا لاتها تشبه قرانين نيرنبيرغ النازية على حد

بعضا من اصدقائه في حزب العمل. ويعساول الكنيست الأن، اتخاذ الرار يمنع. تقديم اية قبرارات عنصرية، او تعارض قيام

العسل، 0000000000000000000

عائلة قتل ابنها اثناء الحرب

نجاح الحكومة في اقامة



وتضيف وسائط الاعلام ان السبب في تمرفات العائلة كما جاء في الرسالة التي ارسلوها

لبنة شعبية للتحقيق في هذه الحرب: . حالمًا لم تقم لجنة شعبية وغير منتعية لاي مطرف من الاطبراف التحقيق في حرب لبنان وطالما أن المسئولين عن هذه الحرب لم يقدموا للمجاكمة فاننا لا تستطيع ان نقبل اي وسام استحقاق لابننا وان الوسام يقدم ومكتوب عليه . . وسام حرب سلامة الجليل، فانه يعتبر اهانة

لبنان خصوصا التقصير الذي حصل عام ١٩٧٢م

متمسيه وقد أصر هيلل على موقفه هذا، رغم كل المحاولات التي قام بها دولة اسرائيل.

وقد اعلان تعيلل أن

المشاريع التي تقدم بها

الحاخام مائع كاهانا. لن

تمر من خلاله حتى لو

ادي ذلك الى استقالته من

الاحتجاجات على هرب لبنان مازالت قائمة

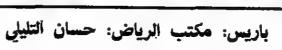
الرسالة.. الى مكتب رئيس الوزراء

لكرامة ابتنا .. جاء في والانجرار الذيحصل عام وهذا الموقف هو موقف

اسرائيل وهناك نقاش حاد بالنسبة للجنة التحقيق كون أن حزب الليكود يعارض ذلك بشدة ويعتبر هذا التفكير جزءا من الدعاية ضده وقد سبق ومسرح اربيل شارون انه اذا اقيمت مثل هذه اللجنة فانه يتحتم عليها ان تحقق في جميع الصروب التى خاضتها اسرائيل في اعقاب ثيامها لانه يعتقد ان جميع هذه الحروب کانٹ علی غرار حرب

. ولكن شيلمبر اكد المسمانيين أنه لم يكن يعرف اي شيء عن عملية التجسس، ولكن مسعيفة معارتص، اشارت الى ان عددا من المسؤلين الكيار يىن قيهم عند من للستولين في الخابرات الاسرائيلية وللوساده قد يخسرون مناصبهم من





ميتران قائلا ان قرنسا ليست عدوا

طلب الرئيس السينغالي باسم منظمة الوحدة الاقريقية الى الرئيس الفرنسي أن تستمر فرنسا في اتخاذ موقف صارم من جنوب افريقيا. وتعهد ميتران بالعمل على تحسيس شركائه الاوروبيين بضرورة الوقوف

وتعتبر فرنسا من البلدان الاوروبية القليلة التي عمدت في الاشهر الاخيرة الى أثخاذ بعض الإجراءات العملية للحتشمة

للتصدي لنظام الميز العنصري في چنوب افریقیا.. وييدو من خلال المحادثات التي دارت بين الرئيس الفرنسي

والرؤساء الافارقة انهم يعتبرون أن اقدام البلدان الاوروبية على فرض حظر اقتصادي تام على جنوب افريقيا ضرب من ضروب الستحيل

• مع حسن جوليد رئيس جيبوتي

• مع رئيس زائير موبوتو مع عمر بنغو رئيس الغابون

جنوب افريقيا

الى جانب كفاح الاغلبية السوداء في جنوب القارة السمراء.

مؤخرا العقيد القذاق على الرئيس السينغالي عبدو ضيوف والداعي الى اعتبار القوات اللببية المتواجدة أي تشاد قوة فصل بين قوات حسين حبرى من جهة وقوات غوكوني عويدى من جهة ثانية. ومهما يكن من امر فإن منتران اوضع للرؤساء الاقارقة ان فرنسا ليست في النهاية قادرة على أن تكون حارس افريقيا ذلك انها لاتستطيع ان تدافع إلا عن البلدان التي تربطها بها

وشرها/ بطول ٢٩م ويحدره السكة

وغربا/ بطول ٢٩م ويحده السكة

للوصلة الى ملك معيش جمعان

وطلب اعطائه حجة تعلك له فعل كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

• تعلن رئاسة محاكم منطقة وادي

الدواسر ياته تقدم/ اليها المواطن

سعيد بن حازب بن سعيد ال حميظان

في طلب حجة استحكام على بيته الواقع

يقفرعة بوادي النواس والآيل اليه

بالإحياء الشرعي وحدوده كالتالي من

الشمال ملك عيال مجدل بطول سنلة عشر

مترا وسيعون سنتمترا ١٦,٧٠م في

الشرق شارع بطول تسعة عشر مثرا

وثمانون سنتمترا ١٩٠٨٠م من

الجنوب بيت سعد بن حازب بطول

خمسة عشر مترا وتسعون سنتمترا

٠٠ م ١٥ من الغرب ملك ال عبيد بطول

تسعة عشر مترا وثمانون سنتمترا

١٩,٨٠م واجعالي مسلحة البيت

المنكور ٢٢٣م أفن له معارضة فليتقدم

يمعارضته الى رئاسة محاكم وادي

الدواسر خلال شهر من نشره والله

• تعلن رئاسة محاكم منطقة وادي

الدواسر بانه تقدم اليها المواطن

سعد بن حازب بن سعيد ال حازب

يطلب حجة استحكام على بيته الواقع

بالفرعة بوادى الدواسر والآبل اليه

بالاحياء الشرعي وحدوده كالتالي من

الشمال بيت سعيد حازب بطول واحد

وعشرين مترا وخمسة وثلاثون

سنتمترا ٢١,٣٥م من الشرق شارع

بطول خمسة عشر مترا وستون معتمترا

١٥,٦٠م من الجنوب بيت مبارك بن

حازب بطول واحد وعشرين متزا

وثمانون سنتمترا ٢١,٨٠م من الغرب

ملك ال عبيد بطول خمسة عشر مترا

وخمسة وستون سنتمثرا ١٥,٦٥م

واجمال مسلحة البيت المذكور ٢٣٣٩م

فَعَنْ لَهُ مَعَارِضَيَّةً فَلَيْتَقَدَّمَ بِمَعَارِضَتُهُ الَّ

رئاسة محاكم وادي الدواسر خلال شهر

● يعلن المدعو/ على سلام محمد

الدوسري عن فقد لوحة سيارة توعها

داتمون بيكب رقم اللوحة ٤٣٠٧٧٤٢

نَكُلُ السعودية موديلها ١٩٨٥م. يرجى

ممن يجدها ان يسلمها الى مرور

. يعلق تلاءو/ صقر محيد مانع

الدوسري عن فقد لوهـة سيارة

هايلوكس بيكب رقم اللوحة ٢٠٩١٣٤

وادي الدواسر وله الشكر.

من تاريخ نشره والله الموفق.

النظزة الموصلة للقرية

 يعلن المواطن غرمان عبدالله العمرى عن فقدان اصل الوثيقة الصادرة بالقطعة رقم ١٥٠/٥ الصادرة ياسم محمد مجري الشبيائي. فمن يجدها عليه الاتميل عبل تلفون ٤٧٩٢٦٨٤ وله الشكر.

• يعلن عبدالمنعم محسود عبدالحميد النحاس عن فقد اقامة رقم ١٣٠٨٤٩ تاريخ ١١/٨/٥٠٤١هـ المنادرة من الرياض. يرجى من يعثر عليها أن يسلمها ألى

جوازات الرياض وله الشكر.

• تعلن / لجنة المواليد والوفيات/ بامارة منطقة الرياض ان السيد/ محمد بِدُش جِلال/ باكستاني الجنسية بموجب الجواز رقم ٢٥٠٥٨٦ وتاريخ ١٩٨٢م الصادر من كولهار تقدم اليها طلبا استخراج شهادة ميلاد لابنته/ عائشة وللولودةق ١٣٩٥/٦/٨هـ غنن له اعتراض على ذلك مراجعة (لجنة المواليد والوفيات/ بامارة منطقة الرياض) خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه. والله الموفق.

• تعلن مؤمسة سعيد مسفر للحكمى عن فقد لوحة سيارة رقم ماعدادة شاريخ ۱۵۱/۹/۱۳هـ

الصادرة من عسير. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

 یعان مارات جون اجار (بریطانی الجنسية) عن فقد اقامة رقم تساريسخ Y . . . Y . . 1 AY ١٤٠٥/١٠/٣٧هـ المسادرة مين الرياض.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تلقون ٤٧٦٦٦٤٤

E/2997 یعلن مارك جون اجار (بریطانی الجنسية) عن فقد رخصة قيادة خاصةً

رقم ۵۱٤۰۵/۱۲/۱۸ تاریخ ۸۱/۱۲/۵۰

الصادرة عن الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلقون ٤٧٦٦٦٤٤ وله

> ● تعلن بدرية فلاح مجلاد السبيعي عن فقد قسح بناء رقم ١٦٠٨٥ الصادر من بلئية النسيم. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى طدية النسيم وله الشكر. ● يعلن سلمان عبدالعظيم

> عبدالكريم الدرويش عن فقد عقد أيجار رقم ۱۶۰ تاریخ ۱۴۰۳/٤/۱۹ هـ الصادر من مؤسسة راشد محمد بن يرجى معن يعثر عليه ان يسلعه الى

> مؤسسة راشد محمد بن دايل وله يعلن مكتب المهندس السعودي عن فقد لوحة سيارة تويوتا جيب رقم

٥٥٨٥١٢٦ تاريخ ٢٦١٥٨٥٥ الصادرة من تبوك. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٢٦٤٨٨٧ وله

 يعلن قمر الدين مشروخان عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٢٢٢ تاريخ ٨٤٠٤/٣/٨ الصادرة من جوازات عنيزة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة او مؤسسة عيدالله محمد الشبل وله الشكر.

 يعلن عليان غالب المطيري عن فقد لوحة ميارة دانسون م ٨٤ رقم ٢٤١٥٢١ تاريخ ١٤٠٤/٣/١٤هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المنت

• تعلن شركة بيتا عبدالعزيز زيدان وشركاه عن فقد لوحة سيارة مازدا رقم ١٣٣٢٤٩١ الصادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة خالد جمال الحسيئي للمقاولات عن أقد استمارة

● يعلن عبده محمد شمسان عن فقد

مرور الرياض وله الشكر.

اعلانات متفرقة

 تعلن ادارة الإحوال المنية بعشرة انه تقيم اليها المدعو/ حمدي على الحميدي الحمداني المطيري طالبا تعديل فخذه على اسمه ليكون الاسم بعد ذلك هو/ حمدي على الحميدي الحميداني المطيري وذلك في حفيظة نفوسه رقم ۲۲۹۷ وتباريخ

فعلى من له اعتراض على طلب المذكور ان يتقدم لهذه الإدارة خلال شهر من تاريخ هذا الإعلان والله الموفق.

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بعثيزة انه تقدم اليها المعو/ عبدالله براهيم حمد البطشان طالبا تعديل اسم جده ليكون الأسم بعد ذلك هو/ عبدالله براهيم محمد البطشان وذلك في حفيظة نفوسه رقم ۲۲۹۷ وتاریخ ١٣٨٢/٤/٢ سجل عنيزة.

فعلى من له اعتراض على طلب المذكور ان يتقدم لهذه الإدارة خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق.

● يعلن صالح سليمان المبروك عن لقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٥١٥٤ تاريخ ١٤٠٣/٢/٩ هـ الصادرة من مرور

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال مرور حائل وله الشكر.

مرور حائل. مرور حفال وله الشكر.

● معلن شباب عنبر عليض الرشيدي عن فقد لوحة سيارة دانسون م ٨٣ رقم ٧١٢٠٦٨٢ نكل السعوبية. يرجى معن يعثر عليها أن مسلمها إلى مرور حائل وله الشكر.

فقد بطقلة عمل رقم ١٧ تساريخ ١٤٠٤/١/٢٦هـ الصادرة من مكتب العمل بوادي الدواسر يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها ألى مكتب العمل بوادي الدواسر وله الشكر

● يعلن سلم عبدالله احمد حسين عن فقد رخمنة قيادة خصوص رقم ١٨٩٦٢ تجران يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها ألى مرور تجران وله الشكر،

● يعلن حاتم دغمل عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٩١٠٦١٠ الصغرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها أتي مرور تجران وله الشكر.

۸۳ رقم ۴۱۹٤۸۸۸ صادرة من مرور يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.

● يعلن محمد مشيب على القحطاني عن فقد لوحة سيارة رقم ١١٢٥٧٤١ تاريخ ۲۲/۲/۲۲هــ مبادرة من مرور جدة. يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها

الى مرور تبوك وله الشكر.

رخصة قيلاة خصوصي رقم ٢٢٦٦٨ تاريخ ١٤٠٢/٦/١٨ الصغرة من يرجى ممن يعثر عليها إن يسلمها الى

🕳 يعلن سلم عبدالله لحمد حسين عن

تاريخ ١٤٠٠/٤/٩هـ الصغرة من مرور

• يعلن صقير رويحل الرشيدي عن فقد استمارة سيارة داتسون نقل موديل

الحُرج. يرجى من يعثر عليها ان • يعلن سعيد رخا منزل الفقح عن

فقد لوحة سيارة تليوتا هاي لوكس رقم ٢٧٢٤١٢ صادرة من مرور الرياض. پرچی معن یعثر علیها ان یسلمها ال مرور دومة الجنبل وله الشكر.

● يعلن فهد سليمان العليان عن فقد

 تعلن مؤسسة عبدالعزيز محمد ناصر النفيسة عن فقد اقامة مكفولها ساتيه نوم توم رائم ٢١٢٨٢ الصنادرة من الرياض بتاريخ ٢/١٠/١٠هـ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الي جوازات الرياض وله الشكر.

• تعلن مؤمسة عبدالعزيز محمد ناصر التقيسة عن فقد اقامة مكفولها ساغيام نوتيا بيسونج بتاريخ 11/١٢ - ١٤٠٥/١/١٣ والصادرة

يرجى ممن يعثر عليها ان يصلمها الى

۱۳۸۳/۷/۱۰ میل عرعر.

يرجى معن يعثر عليه ان يسلعه الى

• يعلن سعيد حمدي العيمي عن ٧٤٢٤٤٠٥ تريخ ٨٢/٢١/٤٠٤١هـ

المعادرة من الرياض. مرور الرياض وله الشكر.

 يعثن منصور صالح الناصر الراجحي عن فقد رخصة فيأدة خاصة رقم ۱۳۷۲۷ تاريخ ۱۳۹۷/۷/۱۲هـ الصادرة من الرياض وايضا بطاقة شخصية صادرة من وزارة الداخلية .. يرجى ممن يعثر عليهما أن يسلمهما ألى مرور الرياش أو تلفون ۲۰۹٬۹۰۷ وله

سيارة تويوتا هايلكس رآم ٢٨٦٧٩٠ موديل ١٩٨٤ الصادرة من الرياض. يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض أو تلفون ٤٠٣٠٦٥٢ وله

رخصة قيلاة خصوصي رقم ١٩٧٥٤١ تاريخ ١٤٠٣/٣/٢٨ الصادرة من

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال مرور الرياض وله الشكر. ● يعلن عبده محمد شمسان عن فقد بطاقة عمل رقم ١٢٣٨٦ تاريخ

١٤٠٥/٣/١١هـ الصادرة من الرياض. يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها ال مكتب عمل الرياض وله الشكر. يعلن محمد عبدالرحمن السويد

عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٣٩٤٠؛ تاريخ ١٧/٥/١٧هـ الصادرة من يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

مرور الرياض وله الشكر. تعلن مؤسسة الشبيب للتجارة

عن فقد سجل تجاري رقم ١٧٥٥ تاريخ ١٣٩٣/٤/٢٧هـ الصادر من وزارة

وزارة التجارة ـ مكتب السجل التجاري

فقد لوحمة سيارة دانسون رقم

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى

المملكة العربية السعودية الهيشة العليالنطويرمدينة المهاض

ترغب الهيئة العليا لنظوي مدينة الرياض في لمرج مشريع إنشاء لمربق مكة ـ بمدينة لراين ا لجزء منه ا لواقع بيق شارعي ا لمعذر وعسير، البالغ طول حوالى خمسة كيلومترات. وذلك في نيافسة عامة بير المؤسسات والتركات المتخصصة والمؤلهكة في الأعمال الحزبيانية ، والمرافق الأساسية ، وأعمال المصرق علماباً به اَعمال الانشاءالمثمولية بالمشريع معل هذه المنا فسة تتناول ، إقامية الأنفاق المفتوجة ، وشبكات ا لمياه والمجارى والكهماء والهامّق وتصريف السيول ، مع ربضها بالشيكات الركبية ، بالإضافة إلى إنشاء ا نظمة المري والقيام بأعمال التشجير ونسيق الموقع .

هذا وبيكس الحصوك على مستندات المنافسة مق مركزا لمشاربع والتخطيط لمدينة الرباحنء الكائد مقوثباع الستيق - الملز - المراص (هاتف ٤٧٧١٦٧٠ - يمكن ٢٠١١٩٠) ، إعتبارًا مد ييم السبت ا لموافق ٩/٤/٦٠٤ ١ ه في مقابل مبلغ ثلاثيق (٣٠) ألف ريال ، وبموعب خطاب يرفق به ما يي .

١. شيك مصدق معد أحدالبنوك المعتمدة بالمبلغ المحدد أعلاه لأمرمركزالمشايع ولتخطيط لمدينة المراين. ٢ - شيادة تصنيف في جال كل مق الأعمال الحزرانية ، وأعمال المرافق الأياسيّ ، وأعمال الطرق لاتقل عدالدرجة الشانية · ٧. صورة بداية الفعول عمكل من: ٩. السجل لتجارى. ب. شها دة تسديد لمزكاة والدخل. ج. شهادة الميشتراك في الغرفة التجارية.

علمًا بأنه بيكون مع الواجب على المثنا فسيره الراغبير بي الاشتراك بهذه المنا فسة التقدم بعروضه المستوفية كمكا فق الشروط الموضحة ضمر مستندات المنافسة ، مرفقًا بها خطاب صمان بنكى نبسبة ١٠٪ مد قيمة العلماء لمصالح مركز لمشاريع والتخطيط لمدينة الرامِق ومارى المفعول لمدة ثلاثة شهورمن كمارخ ٩/٦/١٤٠١ ه كما يرفق بهاصور معتمدة بعن صادفها لشهادات إنجازصاحب العلما ولمسارح مشابهة خلال السنوات المثلاث العابقة . وذلك بي موعداً قصاء الساعف ا لبكانية عشرص للهرموم السلامًاءالموا فق ٩/٦/٦/١٤٠١ ه علمًا بأن فتح المُظاريف بسيتم بي تمام الساعة الواحدة مد بعد ظهر ذات اليوم المحدد آنفاً. هذا وستقبل الهيئة العروص التي تقدم معد إتحاد لعدة مقا ولينت ستعينيه عال اجتماعهم لتروكم التخصص في الأعمال الموسخة أعلام ، سريطة إبراز صغة مُضامنهم في المستولية عد تنفذالمشروع كمكل .

بالحكمة فورد الجواب منه برقم ٧٠ ق ١٤٠٦/٤/٧هـ المتضمن أن مسلحة البيت المحدد بعليه في ٢٠,٣٠عم مريعا وابعاده شمالا بطول ٢١١،٣٠م وعرض الطريق الخاص ٢,٨٠م وشرقا يطول ٤,١٠ وعرض الطريق ٢٠٦٠م وجنوبا يحده بيت سلمان الشهيب ويتمه ملك مريم حسين الصالح ويبدأ من الشرق الى الغرب بطول ٤٠٩٠م ثم يتجه شمالا بطول ٥٠, ١م ثم يتجه غربا بطول ٧,٤٠م وغريا طريق عرض ٢,٣٠م ويطول ٣,٦٥م قمن لديه معارضة في تلك فليراجع المحكمة المذكورة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

من كاتب عدل الإحساء برقم ١/١٧٣ ق

١٢/١٢/ ١٣٩٠هـ وكتب للمساح

يعلن ابراهيم عبداللطلب خشان

عن فقد رخصة قبادة خاصة رقم

۸۲۰۲۳۴ تاریخ ۸۱/۰/۱۶۰۹

يرجى معن يعش عليها ان يصلمها ال

يعلن على ابراهيم القايز عن قاد.

لوحة سيارة هاي لوكس رقم ٢٢ - ٢٧٠٩

تاريخ ١٤٠٢/٧/١٨ المبلارة من

يرجى ممن يعثر طيها ان يسلمها الى

يطن منيس بن على العرجائي عن

فقد استمارة سيارة توبيوتا رقم

٤٠٥٧٩٥٧ يرجى معن يعثر عليها ان

يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

تعان المحكمة الشرعية

انه انهى اليها خليف سألم خشان

الشمري ان من الجاري في ملكه وتحت

تصرفه كامل البيت الواقع في قرية

جنوبا/ ملك خويلد مظح بطول ٤٠م

وشمالا/ حوش ملجد خليفة بطول ١٤٥٠.

وشرقا/ ملك محمد بن زايد وبطول

وطلب اعطائه حجة تملك له قعل كلا

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

● تعلن المحكمة الشبرعية

انه انهى اليها المدعو/ عائد حامد مطلق

القعري ان من الجاري ق ملكه وتحت

تصرفه كامل البيت الواقع في قرية

جنوبا/ شارع الاسفلت بطولة ١٢م.

وشمالا/ حوش حامد العبدالله بطول

وغربا/ بيت الحميدي محداه وبطول

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كلا

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

● تعان المحكمة الشرعية ببقعاء انه

انهى اليها المواطن/ هليل جمعان

الشمري ان من الجاري في ملكه وتحت

تصرفه كامل بيتى الواقع ق محله قرية

تربة بطريقة الاحياء الشرعي المحدود

وشمالا/ حوش معزي مرقي بطول

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كلا

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

● تعلن المحكمة الشرعية بيقعاء انه

انهى اليها المواطن/ هليل جمعا*ن* الشمري ان من الجاري في ملكه وتحت

تعبرقه كامل بيتي الواقع في محله قرية تربة بطريقة الاحياء الشرعي، المحدود

جنوبا/ شارع بطول ٣٥٥.

وغربا/ شارع بطول ٣٥م.

وشمالا/ ارض فضاء بطول ٣٥٥.

وشرقا/ حوش على كميان بطول ٣٥ه.

وطلب أعطِلتُه حجة تملك له فعل كلا

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

• تعلن المحكمة الشرعية بيقعاء انه انهى اليها عبدالله بن مشعان الغازي

أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كأمل بقية الارض الزراعية الواقعة في

محله بقعاء بطريقة الاحياء للحدودة

جنوبا/ ملك بريك العقيل يطول ١٣١م ثم ينكسر للجنوب ٥٥٠ ثم ينكس

وشمالا/ شارع الصهيبي بطول ٢٨٣م.

وشرقا/ ملك حامد السعيد بطول ٣٧٧م.

وغربا/ شارع بيتي وبيت عبدالرحعن

وطلب اعطائه حجة تملك له قعل كلا

تعلن المحكمة الشرعية الكيرى

بالاحساء انه تقدم الى القاشي يها

خالد بن لحمد الطليحي المواطن/

يوسف بن حسين بن عيسي البوحسن

طلبا اثبات المسلحة والابعاد للبيت

الكلان موقعه في الرفعه فريق الظعة

للحدود غربا الطريق الخاص وشمالا

وشرقا الطريق العام وجنوبا بيت خليقة الخترش الملوك بالمك الصادر

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

للشرق بطول ١٠٩ م

الدغشوم يطول ٢٣٧م.

جنوبا/ ارش قضاء بطول ٢٢م.

وشرقا/ شارع بطول ٢٤م.

بالحدود الأثية:

الاجفر المحدود بالحدود الآتية:

وشرقا/ شارع وبطول ٢٩م.

الاجار المعدود بالحدود الاثية:

وغربا/ شارع وبطول ٣٥ه.

مرور القصيم وله الشكر. ووري

المنادرة من مرور القصيم.

مرور القصيم.

مرورالقصيم وله الشكر.

 تعلن الحكمة الشرعية الكبرى يمكة المكرمة للعموم أن دخيل الله بن محمد بن مقحص السلمى تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبدلخله مسلكن سظية ومستفة بالخشب المشتملة على مساكن سظية بمنافعها الشرعية الكنائنة شعبة الحروب غرب عمرة التعيم المحدودة: شرقا: السكة النافذة ويها بــايان والقاصلة بين هذا المحدود وبين ملك

عبدالمعطى الصاعدي وبين ملك معتق سقر السلمي. غربا: المنكة النافذة ويها باب. شمالا: السكة النافذة ويها باب. جنوبا: السكة الناقذة وبها بساب

والفاصلة بين هذا للحدود وبين ملك عبدالرحيم الإنصاري. فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضي الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر.

● يعلن حفظ الله مجعد الجربى الحداء عن أقدان رخصة عمل رقم ١٨١٢ وتاريخ ٤٠٣/٣/٤ هـ الصادرة من مكتب العمل بالطائف فعلى من يجدها ان يسلمها الى مكتب العمل بالطائف وله الشكر.

 بعلن حسين ناصر ناصر القودى عن فقدان جواز سفره رقم ٣٢١٧٢٢ وتاريخ ١٩٨٤م الصادر من جوازات صنعاء، فعلى من يجده أن يسلمه الى السفارة اليمنية يجدة وله الشكر.

● تعلن المحكمة الشرعمة بالطائف انه انهى البها عثمان بن جمعان بن صالح الطويرقى ان من الجاري في ملكه وتحت تضرفه كامل الدار والحوش الواقعة في محلة بلاد طويرق قرية بسلح. المحيا ١٣٨٠هـ المحدودة بالحدود.

جنوبا/ بعاول ٢٥٥ ويحده السكة النافذة والموصلة للقرية وشمالا/ يطول ٣٥م ويحده ملك معيش

نقل المنعودية موديل ١٩٧٧م. يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مرور وادي الدواسر وله الشكر.

جمعان الطويرقى

يعسان في لم عبد الله في د القصطا مستبي عن مغر مكفوله السبد أحداً حدم مد مصري الجنسية خروج نصائية رخم الجواز ٣٢١٩٤٣ فن له أي عدد على المذكور مراجعة كفيه في مَكتَةً المواطن لمدة ثلاثة أيام من تُلريخ الاعلان وذَّلك بالهيائم بالَّذيج '

تعلن مكتية جريرالتجارية باين مكفوليا لامتحدعين التهامي لحسن سوداني الخنسية بجمل جواز بفررتم ۵۹٬۷۷۶ صادرمن الخرطوم قدمنع تانشيرة حروج وعودة ولم يعدمتى تاريخه . برجى ممين يعرف عينه شيئا والاتصال بحاقف ١٧٧٢١٤٠ أوالاتصال بالخرب مركز شرطة .



مطلوب لوظيفة شاغرة فورا تعلدالشركة السعودية للتشغيل والصيانة (سوماك) عدماجتها لمديرمشروع صيانة وتشفيل داخل الرباض . . على المتقدم أن يكون حاصل على مؤهل جامعي بدرجة ميكالوريوسري ادارة اعمال ٠٠ على من يجد في نفسه الكفادة والشروط الموضمة الانقال على ها تف رقم/ 11. 120 خ يمنجا لمنقتم مرتب مغربي إضافة الى امتيازات الخريمعيث

مؤسسة إبراهيم عيمرالتجارية أن الميعو/الفاتح حسين احمد. السوداني البنسة. يمل الِحَامة رَحْم -١٤٤٨٤ متغيد عن العمل من مَا يَحْجَ ١٤٠٥/١٧٥٨ متغيد عن العمل من مَا يَحْجَ على كلمن يعين عنه بثيئاً الإنصال بالمؤسعة : شَاسِع المأسِيلمان كلفوك ٢٦٢٢٧ أوبأقرب مخفر شرطعت .

بيرك: المجرم الذي يقتل

عملهم ودقته البالغة، والذى قد

يتوقف على القدرة على تمييز

ولكن هذا المجلد الكبير، شأنه

شأن معظم كتب طب الماضي كانت

تعتمد على التكهن الى درجة بعيدة،

بل ان بعضها ادخل السحر

والخرافات وخلطه بالواقع والعلم.

ومع ذلك فقد نجح المجلد الصيني

في شرح الفرق بين الغرق والخنق،

وتوضيح انواع السلاح المستخدم

في ارتكاب الجريمة وما اذا كانت

جنة عثر عليها في الماء قد ماتت قبل

اغراقها أو بفعل الغرق، وأهم من

ذلك كله تأكيده على الرأي الشرطي

المعامى بضرورة فحص الجثة

باهتمام شديد في مكان العثور عليها

والاستفادة من كل شيء يحيط بها.

سلسلة من الكتب

المسيني خلامت الافكار وتجارب

اجيال عديدة، ولكن الموقف في

اوروبا كان مختلفا تماما، فالتطور في

هذا المجال كان وثيدا، ولم يستضدم

الطب الشرعى في أوروبا الا في

القرن الثالث عشر عندما عينت

محاكم شمال أيطاليا بعض الاطباء

لاستشارتهم حول اسباب الوقاة.

ومنذ ذلك التاريخ سمح بالتشريح

خاصة في الاحوال التي كانت

الشكوك تتجه فيها الى أن الوفاة

حدثت بالتسميم. وقد عارضت

الكنسية التشريح بشدة ولكن طبيبا

يدعى موندينو دي لويجي قام بأول

تشريح علني سنة ١٣١٢ في مدينة

بولونيا ولكن الكتاب الذي أثار

الكنسية كان من تأليف اندرياس

فيساليوس وصدر باللاتيئية بعنوان

Humani Corporis Fab-

rica اي مادة الجسم البشري.

كتاب علمي تأسس عليه علم الطب

الحديث.. وكان له ابلغ الاثر على

البابا كليمنت السادس الذي أمر

طبييه الخاص جي دي شولياك

بتشريح ضحايا الطاعون بهدف

ورغم معارضة الكنسية، وافقت

وفي اعقاب موجة عاتبة من

جراثم القتل دخاصة قتل

الاطفال .. وافق اسقف براندبرج

(شرق المانيا) على جمع كتاب يدور

حول الطب الجنائي في سنة ١٥٠٧

المحاكم على الاخذ بتشريح جثث

البحث عن دواء لهم.

المجني عليهم.

يقال ان هذا الكتاب كان اول

ومن الواضح ان المرجع

شعرتين عن بعضهما البعض.

حصالجثث للدارسين

انجازاتهم وسط تحديات هائلة

للتعرف على اتجاه وعمق ونوع

الثلاثي اللامع

امبرواس باري والايطاليان

فورتوناتو فيديليس وباولو زاكيا

لاضافة بعض المعرفة لمؤلف

فيساليوس حيث قام الاول بشرح

ما يحدث للرئتين والقلب والكبد

وارضح ما يجري من تطور على رئة

الطفل اذا خنق وتعرض للجرائم

الجنسية وأثارها المرثية اما

فيديليس فقد ركز على الغرق

واعراضه، بينما كرس الثالث

(زاكيا) جهوده على ضربات السكين

والطلقات النارية، وأسفكسيا الخنق

والاجهاض وقتل الاطفال والفرق

بين الانتمار والقتل. بنهاية القرن

السابم عشر كان السويسري

تيوفيل بونيت قد قام بثلاثة ألاف

عملية تشريح ونشر نتائج بحوثه

وتبثه مورجاني الايطالي والذي

يعرف باسم وأبو الطب الحديث،

بارثولینوس باول اختبار علمی ال

الطب الجنائق. فأعلن أن الطريقة

الوحيدة لمعرفة ما أذا كان الطفل قد

ولد حيا هي فحص الرئتين بضخ

الهواء فيهما، فاذا تنفس الطفل فان

ذلك يعنى انه ولد حيا وينبغي

التعامل مع الجثة بحذر بعد ذلك

لاحتمال وقوع الجريمة، ويعده

بعشرين عاما جاء طبيب من مدينة

براتيسلاف (تشيكوسلوفاكيا)

بتجربة جديدة، وذلك بوضع الرئتين

في الماء فان طقت قان ذلك يعني ان

الطب الشرعي في الجامعة

في سنة ١٦٤٢ اصبح المناخ

المحيط بالطب الجنائي اقل تخوفا

وارهابا. فقام طبييان المانيان هما

بون ومايكاليس بتدريس الطب

الجنائي في جامعة لبيزيج بالمانيا.

وكان هذا التطور هائلا، فقد اكسب

المجال احتراما ووقارا وتبعت

جامعات اخرى نفس المضمار

وعندما وقعت الثورة الفرنسية

زاد الاهتمام بهذا الميدان الطبي

الذي يقدم المشورة العلمية للمحاكم

حول جرائم القتل والاغتصاب

والاعتداء وجاء قانون نابليون وهو

حجة في القانون الوضعى نشر سنة

١٨٠٨م ليعطى القدرة الادارية

لقرارات مابعد الثورة حول اهمية

ارشاد المحاكم طبيا، فتم انشاء

مجراح الشرطة، وهي وظيفة

الحقت بأجهزة الامن، واشترط

للتعيين فيها أن يكون المرشح قد

جرى تدريبه اما في فيينا او في

وفي بريطانيا كان التقدم بطيئا..

وبدا سنة ١٨٠١ بمحاضرات

الطبيب اندرو دنكان حول الطب

الجنائي في جامعة ادنبرة، وكان

يعاني من القوانين التي تمنع

التشريح.. وقد ادى منع التشريح

الى ظهور موجة من ابشع الجرائم

وهي التي عرفت بجرائم خطف

. Body Snatchers الاجساد

(جامعة فيينا وبراغ).

الهواء دخلها.

وجاء الطبيب الدانمركي توماس

وجاء ثلاثة رجال هم/ الفرنسي

الطب الجنائي يدخل

سليمان عليه السلام اول من استند للدليل العلمي في اصدار حكم العدالة

تطور الطب الشرعي انعكاس للعلاقة القديمة بين الشرطة والعلماء

عطاء الطب الشرعي. قرية دهنلي، الكبيرة، التي تقع ولقد طرحنا الحادثتين لنثيت على شاطىء نهر التامرُ في منطقة شيئًا هاما اصبح من أبرز الحقائق بكتجهام شير منطقة تتعانق فيها في عالم الجريمة ذلك هو العلم الرقة مع الهدوء ويتلاقى بين الجنائي متمثلا في الطب الشبرعي او جنباتها الجمال مع السكينة. لذلك لم یکن مستغربا ان تکون من اکثر الادلة الجنائية التي يقدمها العلماء بقاع انجلترا اجتذابا للسياح من المحايدون لتحويل الامور العاطفية الداخل والخارج الذين يستمتعون والصيحات المنفعلة والتهور في الادانة والسرعة في التبرثة الى بطقسها البديع وطبيعتها الخلابة. فاذا وقعت جريمة قتل في هذه حقائق علمية ناطقة ومحايدة حتى القرية، فان الاذهان ستتجه حتما يأخذ بها القاضي وهو مرتاح الى أجانًا كريستي لنتصور ان كاتبة الضمير. فالعلم الجنائي والطب الروايات البوليسية قد اختارت الشرعى وادلة الخيراء حولت التكهنات الى حقيقة عاربة واضحة القرية الوادعة مسرحا لعمل من ناصعة، ويبقى دليله امام الادعاء وامام الدفاع لان السلطة والعدالة غير انه في شهر يونيو من عام لاتحرصان على ادانة بريء بل هي تحميه حتى تثبت الادانة هنا يتحول

مغتال العدالة الى عدو للمجتمع.

وهؤلاء الباحثون يستخدمون العلم

والآلات والادوات ويسكتون

التكهنات والظنون والشيهات فهذه

تبقى مع رجل الشرطة الذي ينطلق

وعندما نذكر عبارة والطب

الشرعي، او «العلم الجنائي، قان

الصبورة التي تتبادر الى الاذهان

هي صورة الطبيب الذي يرتدي

ضريلة، منوثة بالدماء وهو يحفر في

جسد قتيل لاستخراج الطلقات

تحت رقابة ضابط متجهم. ولكن

هذا للجال له ألاف الصور التيها

رسفت من الماضي السحيق، ومنذ

ان بدأ هذا السعى وراء معرفة

والطب الشرعى مؤسسة قائمة

بذاتها في كل دول العالم، ولا يرتبط

بالاحداث الدرامية والقتل فحسب

بل يتجاوزها الى تغطية كل شيء في

مختبراته بدءا من حوادث الطرق

الى الامور المدنية المتعلقة بحوادث

العمل والاعتراف أو أنكار الايوة.

وقد لحرز نجاحا هائلا في معظم بلاد

العالم حتى انه نجح في ثماني

وبسعين بالمائة من الصوادث

(٥٠٠٠٠) الجناثية التي عرضت

عليه في بريطانيا وحدها. وهناك

مقولة سائدة في العالم الآن وهي

وان تطون الطب الشرعى والادلة

العلمية الجنائية قد اقنعت عالم

الجريمة بانه يقف على ارضية

المنطلق الرئيسي

العلم الجنائي بكافة تطبيقاته

يتلخص فيما قاله البروفيسور

إدمون لوكار الاستاذ بجامعة ليون

ران كل ملامسة تترك اثراء وهو

نفس الحكمة المعروفة بين مكافحي

الجريمة بأن المجرم يترك شيئا على

مسرح جريمته، ويأخذ شيئا معه.

فالقاتل يترك جسد القتيل ولكنه قد

يحمل بقعة من دمائه، والمغتصب قد

يحمل في ثنايا ملابسه بعضا من

شعر المرأة التي يغتصبها، وربما

ترك وراءه بقعا من عرقه، والسائق

الذي تخصص في ضرب ومصادمة

الأخرين قد يترك لون وطلاء سيارته

ويحمل في اطارات سيارته التربة

والحصى الدقيق الكائن بمكان

الحادث، وكل هذه الاشياء مثل

البقع والبصمات والاسلحة

والطلقات ويقأيا قطع القماش

وغيرها هي التي تدور ـ حولها

الجهود العلمية وتقام لها

تاريخه وتطوره

ورغم ما توصل اليه هذا المجال

العلمي من كفاءة، قانه لم يتجاوز

المختبرات.

والمبدأ الرئيسي الذي بنطلق منه

الحقيقة بالدليل الدامغ،

منها ليصل الى الحقيقة.

۱۹۷۸ ـ اي منذ اکثر قليلا من سبع سنوات ـ اكتشفت الشرطة ان بين يديها جريمة قتل بشعة تتناف مع الطبيعة المثالية لهذه القرية، رغم أن أسلوب اكتشافها جدير بالتسجيل في روايات القتل البوليسية.

فذات صباح ترجه مايكل كروسلاند صاحب فندق دوراثرز لاطعام تيس (ذكر الماعز) يملكه فرجد الحيوان يمضغ سترة رياضية بالية. سحب كروسلاند السترة من اسنان التيس ولشد ما كان رعبه عندما وجدها مغطاة بالدماء. فاستدعى الشرطة على القور، .وبدأ كبار الضباط قحص السترة، فلأحظوا ثقبا كبيرا في جيب المندر تحيط به حروق ويقايا دماء. ويدأ ثمانية ضبياط ومعهم الكلاب الدرية في تفتيش المنطقة، بينما بدأت نرق الضفادع البشرية التابعة للشرطة الغطس في بركة مياه قربية بحثا عن مزيد من الادلة او عن جنة القتيل. وتم انذار مراكز الشرطة في المنطقة، ثم زاد مدى الانذار ليشمل جنوب انجلترا بأكملها ويدأت مراقبة المستشفيات بحثا عن المسايين على أمل أن يكون

المساب على قيد الحياة. بعد ذلك تم ارسال السترة الى مختبر الطب الشرعي، حيث طلب الى الخبراء بحث الموقف. ومع نهاية اليوم كان امامهم تقسير كامل لما حدث، وهو تفسير سبب حرجا شديدا لرجال الشرطة.

اكتشف الخبراء ان الثقب قد حدث بفعل حامض قوي مصدره بطارية السيارة فتفاعلت الاصباغ مع الحامض وحولت اللون الى الاحمر القاني المائل للبني. وثبت ان احد السائقين كان يرتدي السترة وهو يحاول اصلاح سيارته فمال على البطارية، وبعد تعرضها لهذا التلف، القاها ومضى لحال ووقف متحدث باسم الشرطة

يعلن رسميا: ولقد اقتنعنا تماما أن اللون لون الدم، وأن الثقب حدث بسبب

رمامية، انها قضية في غاية الغرابة وقبل وقوع احداث القصة بعشر

سنوات، وقعت قصة مماثلة ونشرتها صحيفة التايمز اللندنية تم اكتشاف اطباق طائرة

صفيرة، ونجح الجيش في تحطيم واحد منها فورا وغرق الثاني في مصرف كبير لمياه المجاري، وكان من الممكن ان تنضم هذه المجموعة من الاطباق الى ذلك الفصل الكبير من الاسبياء الطائرة غير معروفة المصدر، لولا قيام خبير جنائي آخر، اكتشف انها مصنوعة من الرجاج المضغوط وانها يفعل فاعل اراد السخرية من الناس.

مائة عام كعلم مستقل. رعم انه قديم جدا من الناحية العملية والتجربيية. وقد اشار احد الكتاب الى أن أقدم من أستخدم الطب الشرعي والدليل العلمي هو النبي سليمان عليه السلام عندما اصدر حكمه بشأن احقية امومة احد الاطفال. فعندما يخلت امرأتان تدعى كل منهما ان الطفل ابنها، طلب سيفا وعرض أن يقطع الصبى وينصفه الى نصفين بحيث يعطى

الامومة، فأعاد الطفل لها.

عرفها التاريخ تلك التى قام بها جراحان من الاسكندرية هما هيرونيلوس وايراسيستراتوس في القرن الثالث قبل الميلاد. وقبل انهما قاما بتشريح بعض الجثث للكشف عن الامراض وليس للتعرف على القتلة. أما أول من قام بتشريح جنة للكشف عن السبب المباشر للقتال فهوالطبيب المروساني انتستيوس الذي قام بتشريح جثة الامبراطور جوليوس قيصر.. وسجل انه تلقى ثلاثا وعشرين طعنة، وان طعنة واحدة في القلب ادت الى

انجاز؟

احشائها! .

الهائلة تكمن في انه سبق مارفي بقرون عديدة فيما يتعلق بأرائه حول الدورة الدموية وكيفية مرور الدم في الجسم، كما أنه نبه الاطباء

كل أمرأة تصف الطفل. وهذا انطلق مكنون الامومة عند الام الحقيقية وطلبت ان يعيش الطفل في كنف الامرأة الاخرى على الا بواجه هذا المصير المؤلم. ويهذا تكشف للنبي

لقد اثبت النبي سليمان انه على درجة من العمق والقدرة على

ويقال ان اول عملية تشريح

جاليئوس: اسم اكبر من

فحص للجثث المشتبه في موتها. وجاء ذلك لاول مرة في المدين. ففي عام ۱۲۶۸ ظهر کتاب ضخم تحت عنوان هسي يوان لو في احدى مدن الصين يشرح وسائل الكشف على الجثة الشتبه فيها وفحص ضحايا الهجوم والعنف بهدف القبض على المجرمين. واهمية هذا الكتاب

الحكيم سليمان حقيقة عاطفة

سير اغوار المجرم. ولذلك ليس غريبا ان نعتبره اول من طبق العلم لاقرار الحقيقة التي تساعد القاشي على اصدار حكمه وهو واثق انه على

غير ان معظم الذين ارخوا للطب يقولون ان جالين او جالينوس كان اول طبيب جنائي في التاريخ ولاشك ان جاليتوس الذي ذاع صيته فيما بين عامى ١٣٠ ر٢٠٠ بعد الميلاد قام بعدة تشريحات، وكان اول طبيب يربط بين الاعراض الخارجية للمريض والظواهر الداخلية في جسده بعد الموت. غير ان كثيرا من آرائه اتسمت بالغرابة، فهو بشير - موافقا _ الى طبيب يوناني صديق له انقذ امرأة من العقوية بتهمة الزنا التي اقترفتها. فقد ولدت المرأة طُفلا لايمت بأي صلة شكلية لابيه، حتى انه اتهمها بالزنا، وكان الموت هو عقوبة الزاني في ذلك الوقت. واستدعى الطبيب، وفحص غرفة نوم المرأة، واعلن ان المولود اكتسب شكله من تمثال وضع بجوار سرير المرأة. وأن المرأة نظرت الى هذا التمثال طويلا حتى أنه أثر في ملامح ابنها الذي كان مازال في

تحت عنوان Constitutio الصين والطب الجنائي ومزت مثات السنين قبل اجراء

Bambergensis Criminalis وقد نص مدا الكتاب على ضرورة استدعاء الطبيب لاستخراج شهادة الوفاة خاصة اذا الوحظ في الجنة اية جروح، وتقديم

هذه الشهادة للمحكمة. وادى ذلك الى اهتمام الامبراطور شارل الخامس امبراطور وسط اوروبا بتعميم ذلك على كل رعاياه، فصدر کتاب -Constitutio Cri minalis Carolina ولكنه كان كتابا تافها ركز على مدى قوة المتهم بحيث يصلح للتعذيب وتجاهل الفحوصات الاساسية التى ينيغى القيام بها على الجنة، فيما عداً الشرعيين فيما بعد الى حساسية الاشارة الى ضرورة توسيع الجرح

ادنبرة، وقد القي القبض عليهما ونقد فيهما الاعدام. ومع ذلك واصل دنكان حض الحكومة على قبول التشريح الجنائي، وواصل ابنه من بعده حتى شغل منصب استاذ الطب الجنائي في جامعة ادئيرة .

بلغ التأثير الاوروبي امريكا سنة ١٨٠٤ عندما قام طبيب يدعى جيمس سترنجام باعطاء محاضرات في الطب الجنائي ولقى نجاحا كبيرا حتى قررت جامعة نيويورك انشاء كرسي في كلية الطب لهذا المجال. ورغم ان كل ذلك ظاهره التقدم،

وقد عرف مجرمان هما بيرك وهير

Burke and Hare بسلسلة جرائم قتل بهدف توقير الجثث لطلبة كلية الطب جامعة

الا ان الطب نفسه كان يعانى من تخلف شديد.. فالاساليب عتيقة لم تتجاوز عصر قيساليوس، وكانت الملاحظة مازالت تجري بالعين المجردة، ولم يتغير ذلك الا بعد دخول الميكروسكوب او المجهر عالم الطب. والغريب أن المجهر كان قد اخترع في القرن السابع عشر، ولا احد يدري السبب وراء تجاهل الاطباء له مائة عام كاملة. وعندما دخل المجهر تغير كل شيء، وجاء اكتشاف الخلية اساسا لكل

عن تكوين الجسم البشري .

الاجسام العضوية وبدأ علم

الانسجة يضيف الكثير من المعرفة

فرنسا وقصب السبق منا ظهر ماثيو جوزيف اورفيلا (ولد ۱۷۸۷) ومع مطلع القرن التاسع عشر وصل الى باريس ويدأ تجاربه على السموم وأثارها. ولاشك ان اورقيلا هو مؤسس علم السموم Toxicology رکشف دورها ن

الطب الجنائي . وظهر معه سأري القونس ديفيرجي الذي ادخل المجهر أي القحوصات الجنائية والف كتاب الطب الجنائي بين النظرية والتطبيق، وتبعه جوهان كاسبار بكتاب التشريح وتخمص في الانتحار والقتل. وكان هؤلاء الثلاثة بداية انظلاقة هائلة في المجال الطبي الذي تكاثرت ادلته لاسقاط الجريمة

وتقليصنها . وظلت فرنسا رائدة هذا المجال بفضل اورفيلا وديفيرجى وزميل ثالث هو البروفيسور لاكاساني الاستاذ بجامعة ليون، وقد بدأ حياته فسابطاً في الجيش الاستعماري الفرنسي بالجزائر. وقد اعطاء عمله العسكري فرصة التعرف عن قرب على القتل بالرصاص، وبدأ ملاحظة عمق الجرح ومظهره وشكله والف كتابا حول هذا الموضوع، واضاف لاكا سأنى كيفية التعرف على وقت الوفاة، والتأكد من موت الشخص فعلا وابدى اولى الملاحظات حول ظاهرة تغير اللون وظهور اللون البنفسجي في المناطق السفلية من الجسم يسبب هبوط الدم لهاء ودرس درجة حرارة الوفاة كمؤشر لتحديد وقتها، ولم يقبل شيئا على

قضية سميثيرست ولسوء الحظ، كان الشك هو العامل

الذي حرك الرأي العام في بريطانيا

علاته وانما جعل شعاره : ويجب أن

يتعلم الانسان كيف يشكء .

في الوقت الذي كان لاكاسائي يقيم فيه في ليون، فقي ١٨٥٩ اتهم الدكتور توماس سميثيرس -Tho mas Smethurst بقتل امراة تدعى ايزابيلا بانكس مستخدما السم. وقام خبير سموم مرموق بفحص انسجة من جسد القتيلة واعلن امام القضاة انه وجد سما في هذه الانسجة.. وفي جلسة مرافعات اخرى ارغم على الاعتراف بأن كميات السم التي وجدها كانت عالقة باجهزته. وزاد الامور سوءا اشتباكه مع اثنين من خبراء الادلة الجنائية في معركة كلامية عنيفة امام المحكمة. وعندما صدر الحكم بادانة القاتل رغم هذا التراجع من جانب الطبيب الجنائي حدثت ضجة صحفية هائلة تنزعمتها

صحيفة التايمز وصحيفة لانسيت. واضطر وزير الداخلية الى احالة القضية الى لجنة من المتخصصين، وقامت هذه اللجنة بتبرثة الدكتور سمیٹیرست، وکتبت مجلة Dublin

Medical journal دبلــن ميديكال جررنال ان هذا الخبير في السموم، وقد سكب سموما على مهنته لن يفلح الزمن في ازالتها، ، وقد ثبت ذلك فعلاً. فحتى قضية خبراء السموم في ادانة المتهم

كريين Crippen التي اسهم بالقتل فيها _ كانت النظرة السائدة لخبراء السموم نظرة تشكك وقد تولى ثلاثة اطباء تهدئة

شكوك الناس وهؤلاء هم وليام ولكوكس وأ . ب، لوف وأ ، ل . بيير، وفي سنة ١٨٩٩ أنضم اليهم طبيب شاب فاقهم جميعا علمأ وشهرة ذلك هو برنارد سبلزبري. وقد ظل سبلزبري تحت جناح بيبر حتى ابدى تفوقا هائلا في مجال تحقيق السموم والطريف ان سبلــزبــري درس مقــردا في البكتريولوجي مع شاب قدر له ان يغزو العالم باسمه انه الكسندر فلمنج مكتشف البنسلين .

سيلزبري

اشتهر سبلزبري بمواقفه في المحاكم، ولسوء الحظ انه لم يؤلف الكتاب الذي وعد به المهتمين بالمجال رغم مذكراته الضافية وملحوظاته الثاقبة، لقد نجح سبلزيري مع بيير في تحطيم الدفاع ن قضية كريين، ويعدما اصبح اسمه عاليا وصوته مدويا في عالم القضاء. ومنذ تلك القضية اصبح الطبيب الشرعي هو الشبح الاول الذي يفزع المحامين عن القتلة. وقيل ان مجرد ظهور سبلزبري بعد ذلك كان يقلب ميزان القضية

لصالح الادعاء . وقد اکتسب سبلزبری اعجاب خصرمه لدقته الشديدة وشمولية عمله. فكان يفحص كل بوصة من الجنة، الجسد، الرقبة والرأس والخلف والامام وكائت لديه قدرة رائعة على الملاحظة الدقيقة لم يتمكن غيره من تسجيلها واكتسب شهرة اسطورية في اشمه الجرائم رغم ضعف حاسة الشم لديه، ومع ذلك كان قادرا على معرفة شيء ايجابي في اي جريمة قتل يدعى للتحقيق فيها. ويروي عنه أنه شم تابوتا مغلقا وصرخ قائلا مهاهى

رائحة السم يأسادة!ه لقد اضاف سبلزبرى الى الطب الجنائى معرفة الكيمياء والفيزياء وترك للعلم ما عرف باسم محقيبة جريمة القتل Murder Bag، ففي عام ١٩٢٤ استدعى لقضية عرفت باسم قضية ماهون MahonCAse فقد اتهم ماهون بقتل امرأة تدعى اميلي كاي وقطع جسدها الى قطع صغيرة، وقام بغلي بعض من هذه القطع، وعندما وصل سبلزبري الى مسرح الجريمة على الساحل الجنوبي لانجلترا، صعق عندما شاهد مفتشا محليا من مفتشى الشرطة يمسك باليقايا المخيفة بيده المجردة. فالى جانب خطورة ذلك على صحته كان هناك احتمال تدمير الإدلة، وتحرى سبلزيري وعرف ان الشرطة لا تمتك معدات خاصة مثل القفازات والعدسات واجهرة القياس والمساطر والمقمسات والملاقط وغيرها. فكتب تقريرا ضمنه اهم ما ينبغى وضعه في حقبية جريمة القتل،، والتي اصبحت شائعة لدى كل قوات الشرطة في العالم والعجيب أن هذا الطبيب الثابه، انتابته حالة مستبرية في اواخر ايامه وانتحر خنقا بالغاز في مختيره

سنة ١٩٤٧ .

ويعد ذلك اسس قسم الطب الشرعى في جامعة القاهرة واصبح

بقلم/

فايق فهيم

الحلقة

الثانية

سيدنى سميث وتجربة في

ويقف على قدم وساق مع

سللزیری معاصر له هاو

سيبيدني القبريد سميث

فالى جانب تقوقه في الطب الجنائي

حرص على تطبيقه في كافة المجالات:

السموم، والاعيرة النارية والخطوط

كان سميث يرى ان الطب

القدرة عنى الملاحظة الدقيقة

وقد مضى مع هذه الامور الى أخر

الطريق.. وجمع الى جانب المعلومات

الطبية معلومات اخرى مثل ملابس

الناس وحركتهم وموقف المدافع

والمهاجم والغاضب وعادات الطعام

وفي مطلع العشرينيات كان

سميث يشغل منصب مستشار

الطب الجنائي للحكومة المصرية.

لدى شعوب الكرة الأرضية .

الجنائي يعتمد على ثلاثة أمور.

● قدرة الاستنتاج

• سعة المعرفة ودقتها

الجهرية وغيرها.

اول استاذ ورئيس له، وقد افادته اقامته في مصر في التعرف على دقائق عمله بعيدا عن الضغوط الخارجية. كان القتل بالسم قد انتشر في مصر، واصبح سميث خبير السموم الاول. والى جانب السم كان اطلاق الرصاص قد استشرى مما الهبطر سميث الى جمع كافة انواع الاسلحة النارية وطلقاتها وبدأ تجاربه عليها، ونجح في الخروج ينتائجه الخاصة بعد الفحرس الجهرية على البنادق رغم قلة تداولها حتى في البلد الذي اخترعها

وهي الولايات المتحدة . بعد مفادرة مصر توجه الى جامعة ادنبرة واصبح قسمه اهم معقل للطب الجنائي في العالم. ورقى حتى وصل الى منصب مدير الجامعة، في مطلع الخمسينيات... والف مجلدا كبيرا بعنوان والطب الشرعي، نشرت منه ١٢ طبعة.

جليستر يوقع الطبيب

ويقترب من قوة سيدني سميث

وتوفى سنة ١٩٦٩ .

الدكتور جون جليستر الذي قام مع زميله الدكتور براش باكبر عملية تجميع لاشلاء جسم بشرى عرفها التاريخ. ففيما بين سبتمبر ونوفمبر ١٩٣٥ عثر على سبعين قطعة من البقايا البشرية في منطقة قريبة من طريق ادنبرة/ موقات. وتقلها البوليس الى جامعة ادنبرة لفحصها، واستدعى جليستر وبراش لتجميع الاجزاء والاوصال كان من الراضح انها لضحيتين، ومن وجود ثلاثة صدور لنساء تأكد الاطبياء أن القتيليان امراتان. ولم يستطع الطبييان التعرف على اكثر من ذلك. لان القاتل كان قد ذهب الى أبعد الحدود في تشويه الجثث وطمس المعالم، فضلا عن نثرها في اماكن عديدة. وعن طريق ورقة صحيفة كانت تخفى قطعا من الجثث توجه البوليس الى حى لانكاستر شمال انجلترا. وهناك اكتشف اختفاء السيدة ايزابيلا راكستون ـ وهي رُوجة لطبيب ايراني - وخادمتها ماري روجيرسون منذ شهر سبتمبر.. ولم يقدم الدكتور باك راكستون واسمه الحقيقي بختيار حكيم تفسيرا واضحا لغياب زوجته. وحصل البوليس على صورة لزوجة الطبيب وبمطابقتها على الجمجمة كان التطابق كاملا. كانت هذه اول مرة يجري فيها الاطباء هذه المضاهاة بين صورة وجثة. واقتنع البوليس بان راكستون هو

الرياض المدعوة/ هدى محمد

عبدالفتاح حاملة حفيظة نغوس رقم

۱۲۲۰ وتاریخ ۲/۲/۷/۲۰ سجل

الرياض طالبة اضافة اللقب موسى الى

اسمها بحيث يكون بعد الاضافة (هدى

محمد عبدالفتاح موسى) فمن له معارضة

على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من

• يعلن عوض يسلن

عبدالله المالكي عن فقد

استعارة داتسون رقم ۲۷۷۲۷۲

بوييل \$٨ الصادرة من مرور الرياض.

مرور الرياض وله الشكر.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

• يعلن مصنع نجران الالبان عن

فقد لوحة سيارة وايت ازيزو رقم

۲۲۷۲۲۳ يرجى ممن يعثر عليها ان

يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

تعلن مؤسسة الهمامي للمقاولات

عن فقد لوحة سيارة زيزو نقل رقم

£١٢٧٠٢۴ الصادرة من مرور الرياض.

مرور نجران وله الشكر.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

٥٠, ٢٧م وشرقا ملك المنهى بينهما

رسمه بطول ۲۰٬۵۰م وجنوبا نهر

معارضة فليراجع المحكمة المذكورة في

 يعلن احمد الخضر عبدالله عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨٩٣٩ تاريخ ١٤٠٤/٦/١هـ الصلارة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.

● يعلن سيد برويز ترمزي سيد حامد ــ باكستاني الجنسية ــ عن فقد استمارة سيارة جلنت رقم ١٩٧٠٥ موديل ٧٨م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض او تلفون ١٥ ٧٧٣١١ وله

 پعلن عصام الاحمد بن سلیمان عن فقد جواز سفر رقم ۲۲/۱۷۰۰ تاريخ ١٩٨٢/١١/٩م الصادر من السفارة السورية بجدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او تليفون ٢٣١٢٥٤٥ وله الشكر.

● تعلن الشركة العربية للمقاولات الفتية ،ارتك، عن فقد استعارة سيارة تابوتًا جُيب رقم ٢٣٤٦٩٧ تاريخ ١٤٠٣/٣/١٧هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

• يعلن جادالله اجود نصر عن فقد لوجة سيارة رقم ٢١٦٣٥٠٦ تاريخ ١٤٠٣/٣/٥ الصادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض (النسيم) وله الشكر.

• بعلن على عبدالله صالح اللحيدان عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٨٠٠٨ تاريخ ١٣٩٥/٧/١٩هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها ال مرور الرياض وله الشكر.

2/0.15 يعلن فهد عبدالله السيف عن فقد لوحة دانسون ۲۸۰س رقم ۳۱۸۲۱۳ تاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٠ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في منطقة الحدود الشمالية المواطن مرحول ظاهر نافع الشمري مقيدا ان دفتر حفيظة نغوسه رقم ١٠٢٨٧ وتاريخ ١٣٨٨/٧/١٤هـ سجل عرعر قد فقد

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

مخالفة يعاقب عليها النظام.

• تعلن مؤسسة الشمال السعودعة بالرياض عن عدم العثور على السجل

التحاري الخاص مفرع الدماء رقم ۱۳۹۹/۸/۱۰/۷۵۱۱ يرجى معن يعثر عليسه ان يسلمه الى للمؤسسية ت ٢٤٣٤٦٥ أو لوزارة النجارة فرع

£/0.1V • معلن سعيد حافظ مغاوري الشيخ مصري الجنسية، عن فقد جواز سفره رقم ۲۰۸۵۸۲ تاریخ ۲۲/۲۲/۱۸۴۱م الصادرة من العجوزة يرجى ممن بعثر عليه أن يسلمه ألى القنصلية المصرية

بالرياض وله الشكر.

• يعلن احمد ابراهيم احمـد الغرماوي _ مصري الجنسية _ عن فقد جواز سفره رقم ۱۱۳۲۷۱ تاریخ ١٩٨٣/٨/٢٨ الصادر من العجوزة يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية المصرية بالرياض وله الشكر.

1/0.11 ● يعلن/ على صالح حمد العتس (يعاني الجنسية) عن فقدان بطاقة عمل صلارة من مكتب عمل الرياض برقم -412-1/T/TO 3 Y972

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مكتب عمل الرياض وله الشكر. 1/11/1

اعلانات ابها

● تقدم لإدارة الاحوال المدنية في ابها المواطن/ عايض بن على بن مشاري صاحب حفيظة النفوس رقم ٢١٥١ وتاريخ ١١٢٧٨/١١/٦هـ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ والشهرة ليصبح اسمه الكامل كالتائي: بعد الإضافة عليض بن علي بن مشاري ال مشاري عسيري فمن له اعتراض على هذاً فالبتقدم لهذه الادارة خلال شهر من

• تعلن ادارة الاحوال المنية برجال المع انه تقدم لها المواطن/ علي شقوي احمد حلمل الحفيظة رقم ١٩٧٠٨ وتاريخ ١٢٨٥/١٠/٣٠ سجل ابها يطلب اضافة فخذه أل الشوقى بحيث يصبح اسمه كاملا بالفخذ كالتالي/ على شَقَوْيَ احمد ال الشوقي فمن له معارضة يتقدم بمايتبت معارضته في خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

 تعلن المحكمة الشرعية بحسوء بانه تقدم اليها المواطن/ عبدالله احمد عبدالله من سكان وادي دبلة طالبا حجة استحكام على ارضه السكنية بوادى دبله بحى العرق الداخلة عليه بالشراء

من محمد عبدالله مفرح والمحدودة من

الشرق بالوادي وطول الضطع ثلاثون مترا ومن الغرب ملك البلثع وطول الضلع ثلاثون مترا ومن الشمال السبيل النافذ لمزرعة البائع طول الضلع ثلاثون مترا ومن الجنوب ملك البائع وطول

> الضلع ثلاثون مترا. فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة في خلال شهرين من تاريخه.

• ثقدم لإدارة الإحوال المدنية في ابها المواطن/ مغرم راعي احمد صلحب حفيظة النفوس رقم ١٣٢٧٣ وتاريخ ١٣٨٤/٢/١٩ هـ سجل ابها طالبا تعديلُ سم جده الى مشبب، واضافة اسم الفخذ والشهرة ليصيح اسمه الكامل بعد التعديل والإضافة كالتالي: مغرم راعى مشبب أل عليض الاحمري فمن كان أنه اعتراض على اجراءهذا التعديل والاضافة فالبتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.

● تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير

للعموم يانه تقدم لفضيلة مساعد رئيس

مصلكم منطقة عسير المواطن/

عبدالله بن يحيى بن موسى وانهى من

الجاري في ملك موكله محمد بن

هادي بن فراج وتحت تصرفه البيت

الواقع بشعب قشاع حي اليمانية بأبها

المكون من طابق واحد وحوش من

الجهبة الشمالية المحدودة من

الغرب ارض وعلة بنت يوسف

ومن الشرق حـوش سعـد بـن

مبارك القحطاني ومن الجنوب شارع

عُـرِض ١٠م ومن الشَّمَـالُ ارضُ

عبدالعزيز بن المهيدب وقد الت

اليه الارض بالشبراء من مناحي

ابن ذعل القحطاني واصل الارض

من املاك على بن قشاع

ويطلب بذلك حجة استحكام فمن له

معارضة فليتقدم لهذه المحكمة ف خلال

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في

ابها المواطن/ سعيد يجيي محمد على

الاسمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه

رقم ۲۲۲۰ وتاریخ ۱/۲۴/۱۹هـ

سجل ابها قد فقد منه يرجى ممن يعثر

عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في

ابها أو اقرب ادارة احوال مدنية _ لان

حيارة هذه الحفيظة او اخفائها او

العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل

غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

• تقدم لإدارة الإحوال المدنية في ابها

المواطن/ عبدالله على سعيد صلحب

حفيظة النفوس رقم ٣٩٧٧٢ وتاريخ

٩٤/٢/٢٠ سجل ابها طالبا اضافة

الغفذ والشهرة ليصبح اسمه الكامل

بعد الاضافة كالتالي:

شهر من تاريخ نشره.

الكعشى فمن له معارضة يتقدم بمنيثبت معارضته خلال شهر من تاريخه والله

سجل رجال المع بحيث يكون اسمه كاملا

بالفخذ كالتالي/ عامر على محمد خالص

اعلانات الطائف

 يعلن ضيف الله مشعل هلال الطويرقى عن فقدان استمارة سيارة تويوتا كرسيدا رقم ١٠٦٥٦٩ موديل ٨٢م الصنادرة من مرور الرياض. فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.

 تعلن مؤمسة الثبيتي للتجارة والمقلولات عن فقدان رخص العمل الكفوليها التالية اسماتهم:

١ ـ سامويل باليجات رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٤٠٤/٤/٢١هـ مصدرها الطائف. ٢ _ لولسيانو بانجان رقم ١٨٠٦ تاريخ ١٤٠٤/٤/٢٠هـ مصدرها الطائف.

٣ ـ اسمندو کبندونج رقم ۱۸۹۸ تاریخ ١٤٠٤/٤/٢١هـ مصدرها الطلاف. ٤ ـ ناردو تورلا رقم ١٩٠٠ تاريخ ١٤٠٤/٤/٢١هـ ممبرها الطائف. فعلى من يجدهم يسلمهم الى مكتب العمل بالطائف وله الشكر.

 تعلن المحكمة الشرعية بالقريع بئى مالك انه تقدم اليها المواطن عوضة حسن على المالكي حامل الحفيظة رقم ٣٠٠٠٢ وتاريخ ٢٥٠١٢هـ سجل الطلاف اصلاة عن نفسه ونيابة عن اخيه معمد حسن على الملكى بموجب صك الوكالة رقم ١٣٢٨هـ وتاريخ

١٤٠٦/٢/٢٩هـ كاتب عدل الثانية

بالطائف طالبا حجة استحكام على كامل

البلاد الزراعية العثرى والسقوي فمن كان له اعتراض على اجراء هذا الواقعة في ولدي للظحاة التغيع لنطقة فالبتقدم لهذه الإدارة خلال شهر من القريع بيني عالك. ١ - ركيب الحولاء ورضانة اثنين

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها سعيد وملك مسفر على طول الضلع \$0م المواطن/ محمد على شايع صاحب من الجنوب ماك يحبى عطية وعيدالله حفيظة النفوس رقم ٨٣١١ وتاريخ عطية وطول الصبع يُعم. ١٣٨٢/٨/٢٤ هـ-سجل ابها طائبا اضافة من الشرق حازور الحوط وطول الضلع الفخذ والشهرة ليصبح اسمه الكامل ٣٠م ومن الغرب ملك مسفر على وطول بعد ذلك كالتالي/ محمد على شايع ال شليع عسيري فمن كان له اعتراض عل الضلع ٢٠م. فقد الت البنا بطريق الارث الشرعي اجراء هذا فاليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.

من والدنا المتوفي عنا وعن اخته دخيلة على المالكي نصيبها مشترك في المال فمن • تعلن ادارة الاحوال المنية برجال له معارضة مراجعة المحكمة خلال المع انه تقدم لها المدعو/ عامر على محمد شهرين والله الموفق. خالص بطلب اضافة فخذه الكعشي الي حطيظة رقم ٢١٦٠ في ١٤٠٠/٤/١٧ هـ

 تعلن مؤسسة المفتى للتجارة عن فقدان لوحة سيارة تويوتاً هاي لوكس رقم ١٦٨٩ ٦٢٥ موديل ٧٩ الصندرة من مرور الطلاف فعلى من يجده يسلمه الى مرور الطائف وله الشكر.

عثرى يحده من الشمال ملك عيدالله

 تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عواض عَلَاشٌ مُحيسنُ القلامي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقعة في محلة الحوية المحدودة بالحدود الآتية: جَنُوبا: بطول ٥٠س/٢٢م ويحده

وشماًلا: بطول ۱۰/۱۰م ویّحده مجری وشرقا: بطول ۲۹/۵۰ ویحده شارع ثم ملك تراحيب القثامي، وغربا: بطول ٣٦,٠٠ ويحده ملك سعد القتلمي. وطلب أعطائه حجة تملك له فعلى كل

شارع ثم ملك محمد سعيد

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ • تقدم أنى أدارة الاحوال المدنية في المندق المواطن/ حسين جعفر حسن العامري الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٥٢ وتاريخ

منه پرجی ممن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال المنتية في المندق أو اقرب ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يحد مختلفة يعاقب عليها النظام.

١٤٠٢/٨/٢٠هـ سجل المندق قد فقد

اعلانات الدمام

● تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في قرية المواطن عبدائله نهار بزيع المويهي المطيري مفيدا دفتر حفيظة نقوسه رقم ٥٧٧٩ وتاريخ ١٤٠٠/٧/١٣ سيل

قریة قد فقد منه برجی معن بعثر علیه

مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن/ عمر صعيد عبيد منصور (كيني) عن فقدان دفتر اقامة رقم ١٤٩٧ تساريخ ١٤٠٤/٦/١هـ مسادرة من چوازات الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخفجي وله

● يعلن محمد سليمان عرب عن فقدان لوحة سيارة نقل رقم ١١٥٥ ٤٠٧ تاريخ ٢/٤/٢هـ صادرة من مرور الشرقية يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي وله الشكر.

 یعلن/ هیلموت هو بدر (المانی الجنسية) عن فقدان بطاقة اقامة رقم ٢٦٦٦ تاريخ ١٤٠٤/٨/١٢هـ صادرة من الجبيل الصناعية يرجى معن يعثر

● تعلن شركة المريبض اي سي سي اى عن فقد استمارات سياراتها الآتية: ١- دينا رقم اللوحة ٩٠٣٠٠٥ ٢_ بينا رقم اللوحة ١٧٠١٥٥ ٣_ دينا رقم اللوحة ١١٨٢٢٩ ٤ - دينا رقم اللوحة ١٦٩٣٣٠ هـ بينا رقم اللوحة ١٩٠١٤٤ ٦- هينو رقم اللوحة ١١٢٨٦٤ ٧_.هينو رقم اللوحة ١١٦٦٥٢٤ ٨_ هيئو رقم اللوحة ١١٦٦٥٣٤ ٩- هينو رقم اللوحة ٥٠٧٤٤٥١ ١٠ - هينو رقم اللوحة ١٥٦٠٤٠ ١١_ هينو رقم اللوحة ٥٠٧٤٣٨٨ ١٢_ هينو رقم اللوحة ٥٠٧٤٣٨٩ ١٢_ لـوري جيمس رقم اللـوحـة

14_ تابوتا كرونا رقم اللوحة ١٦٧١ه والصادرُّة عن الرياض يرجى معن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الرياض او تلفون ٤٧٧٠٧٥٣ وله الشكر.

ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في قرية

او اقرب ادارة احوال مدنية ــ لان حيازة هذه الحقيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخققة يعقب عليها

 تقدم الى ادارة الاحوال المئية في قرية المواطن/ مفرج بن حشر بن عبدائله الصهيبي المطيري مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٥/١٥٥ وتاريخ ١٦/٣/٤/٣/ هـ سجل قرية قد. فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المنية في قرية أو أقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

عليها أن يسلمها الى الجبيل الصناعية

احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او احتفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

اعلانات متفرقة

● بقدمت لادارة الاحوال المنتية في

اعلانات حفر الباطن

 يعلن علي بن علي احمد عن قد رخصة عمل رقم ٢/١٥٣٤ تاريخ ١٥/١/٥/١هــ الصندرة من مرور حفر الباطن يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

 یعلن سعد چریبیے عتیق الشمري عن فقد لوحة سيارة دانسون نقل م ٨٥ رقم ٦٧٦٩٦٨٣ الصادرة من مرور رفحاء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.

3717 يعلن صحن ميثان الظفيري عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب م ٨٤ رقم ١٧٦١٢٥٥ نكل السعودية الصادرة من مرور رفحاء يرجى ممن يعثر عليها أن يسلعها الى مرور هفر الباطن وله الشكر.

 تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في حقر الباطن المواطن/ محمد ندى دحيم البصيص مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۲۹۷۶ وتاریخ ۲۹/۵/۱۹هـ سجل حفر الباطن قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن (و اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او

استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخلفة يعاقب عليها النظام. • تقدم الى ادارة الإحوال المدنية بالزلفى المواطن/ احمد عبدالله بن ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عبدالرحمن الحمودا طالبا حذف الأتف المجمعة المواطن/ تركى بن متعب بن الزائدة في شهرته وذلك بحفيظة نفوسه جعفر بن بصبص مقيدا أن دفتر حفيظة رقم ۱۲۱/۱۶۹۱ في ۱۱/۱/۱۸۱۱هـ نضوسته رقم ۸۲۲۹ وتاریخ سجل الزلقى بحيث يصبح اسمه كاملا ٨/٣/٨_ سجل المجمعة قد فقد منه برجی ممن یعثر علیه ان بسلمه بعد الحذف بالحليظة كمايل: لادارة الاحوال المدنية في المجمعة أو أحمد بن عبدالله بن عبدالرحمن اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة الحمود بدون الف فعن لديه معارضة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث

يتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالزلفى بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مذالفة يعاقب عليها خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق. • تقدم الى ادارة الإحوال المنتية في • تعلن المحكمة الشرعية بالمبرز ان حفر الباطن المواطن/ جزاع متلحي احمد ابراهيم السناوي طلب حجة العشوان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه استحكام على العقار المسمى العيزاري رقم ۲۷۱ه وتاریخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۱ ۱۳۹۳هـ الواقع بطرف الحليلة والبقغة مسلحته سجل حفر الباطن قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال ١٣٢.٥٠م مربعا والمحدود شمالا ملك المدخية في حفر الباطن أو اقرب ادارة محمد الزويد بينهما رسمه بطول

أبوالشحم بطول ٢٧م وغربا نهر السواري بطول ٢٥م والأيل له بالشراء من هيا بنت لحمد العبودي فمن له

خلال شهر من تاريخ نشره.

شكرعتائ تعتزية عثمان محميا الحميد مساعد وزيرالدف عوالطيران للشئون العسكرية وعتبدالزحمن محمد الحميد "وعيال الحيد" يشكرون كل من واساهم حضورياً أوهاتفياً اوبرقيا فني فقيدهم الشتاب المالازم:

عارق عبد الرحمن العميد

الدذي انتقل إلى جوارب معمل أشرك كادث فني مسديد م الطسائون سكائلين المولئ عن وجل ان يَحفظ البحمييع. "إنالله واناإليه لجعون"

الغذاء والتغنية

من الطبيعي أن حليب الأم خير غذاء للطفل ولكن الشركات

الكبيرة المنتجة للطيب المطب او الصناعي كانت تعلن أن

الحليب المجفف افضل من حليب الام مما جعل بعض الامهات

يتأثرن بالدعاية ويستعملن الحليب المعلب _ وهذا خطأ لان

٢_ لايحتاج الى تحضير ولا اتباع تعليمات خاصة.

٤_ يشعر الطفل بالحب والحنان والعطف عندما يرضع من

٦_ يعطى الطفل مناعة ضد بعض الامراض المعدية من خلال

٧ ـ تحمى الطفل من نتائج الاخطاء التي يمكن أن تحدث

٩_ يساعد الارضاع على انقباض رحم الام وعودته الى حجمه

١٠ حليب الام هو الوحيد الذي يمد المولود بجميع

١١ ــ ان استمرار الرضاعة الطبيعية لهذه السن هي أيسر

١٢ ـ هي الوسيلة الطبيعية لاطالة الفترة بين الحمل والذي

ومن اهم المشاكل التي تواجه الام المرضع في مرحلة الرضاعة

احتياجاته الغذائية حتى الشهر الخامس من عمره وحتى بعد

ذلك يظل حليب الام غذاءاً اساسياً حتى عامة الثاني.

حليب الام اصح واكمل غذاء للطفل لمزاياه التالية:

امه وحماية الطفل من الاضطرابات النفسية.

٥ تحمى الطفل من كثير من الامراض.

الاجسام المضادة الموجودة في حليب الام.

٨ درجة حرارته مناسبة للرضيع.

الطرق واقضلها لبناء جسم قوى سليم.

اثناء حساب وتحضير غذائه.

الطبيعي عقب الولادة.

١_ نطيف ومعقم

أن تقويم الاسئان هـو احد اختصاصات طب الاسنان والذي يعني بالدرجة الاولى بمراقبة وتصحيح وضع ونمو الاستان وعظام الفكين يترتبيها بالشكل الامثل، بحيث يؤدي ذلك الى تحسين اطباق هذه الاسنان وتجميل منظرها بالاضافة الى تجميل منظر الفم والوجه ايضا.

مايزال هذا الاختصاص نادرا في بلادنا وذلك لعدم معرفة شعوبنا به او بقدراته العلاجية في حين عرفته شعوب امريكا واوروبا منذ بداية هذا القرن. بدأت بلادنا في العشر سنوات الاخيرة بالاهتمام يتقويم الاسنان وتوعية شعويها بادخال خدمات ضمسن الخدمات الصحية التي شملها التطور والتحضر العام بهذه البلدان.

لحة تأريخية: أن الغضل الأول في

استقلالية هذا الاختصاص وفصله عن باقى فروع طب الاستان يعود الى رائد هذا العلم بالولايات المتحدة ادوارد أنجل الذي انشأ عام ١٩٢٨ المجلس الامريكي لتقويم الاسنان كأول مجلس لاختصاصات طب الاسنان. لقد شهد هذا الاختصاص الذي يعتبر حديث العهد تسبيا، تطورات واكتشافات عديدة في مجالات التشخيص والعلاج قام بها الباحثون والعلماء الذين رفعوا من قدراته العلاجية التي بقيت محدودة حتى نهاية الخمسينات. فمنذ الستينات وحتى الأن قامت نظريات جديدة احدثت تغييرا في اساليب المعالجة مما ادى الى تثليل صعوبة العديد من المعضلات الطبية المعقدة التي كان الطب يقف حيالها مكتوف الآيدي. ماهى النواحي التي شملها التطور: ١ ـ معالجة البالغين في السابق كان اخصائيو تقويم الاسفان عاجزين عن تقديم العلاج للاشخاص واقتصاره على حديثي السن (اي الاطفال في العقد الثاني من العمر). ظلت هذه الحال سائدة الى ان جاء تقويم الاستان الحديث يقدرته الكاملة الى معالجة استان البالدين كاليافعين. فمن المتعارف عليه حاليا بان تحريك

ولكن هذا لايفير من تتيجة التكيف البيوبوجي للعظم باي حال. ٢_ اهداف العلاج: ان اهم هدفين لمعالجة تقويم الاستان هما اعملاح الخلل الوظيفي للاسنان والفكين ومن ثم تجميل منظرها ومنظر القم والوجه. الا أن التقويم المثير الذي طرأ على القدرات التشخيصية والعلاجية لهذا العلم منح هدف تجميل الوجه والغم اولوية قصوی حیث لم یعد امرا تانویا كالسابق وهذا لايعنى باي حال اغفال الهدف الاول (وهو اصلاح الخلل الوظيفي للاسنان المتطابقة والفكين) الذي يصبح امرا حتمي المنال بعد تحقيق تجميل الاستان والفم والوجه.

ففي الواقم لايمكن (من الناحية

التخطيطية للعلاج) الحصول على

نتاثج جمالية جيدة الا بعد الحصول

على احسن اطباق وظيفي للاستان

الاسنان داخل عظام الفكين هو امر

ممكن بغض النظر عن العمر. قد يكون

معدل جركتهائي الكبار ابطأ قليلا

٢ _ قلع الاستان: ان مذا الامر كان لمدة طويلة خلال هذا القرن موضوع نقاش حاد بين اخصائبي تقويم الاسنان فمنهم قد ايد قلع بعض الاستان الدائمة (احد الضواحك الواقعة خلف الاثباب) كحزء من علاج التقويم من عارض الا ان التطور العلمي والسريري لهذا الاختصاص اباح اجراء مثل هذا القلم حيثما دعت الحلجة لايجاد المسأفة اللازمة، اولا: لترتيب الاستان المتراكمة الاخرى، وثانيا لاجل ترجيع الاسنان الامامية البارزة وذلك لاغراض تجميلية بحثة والتطور في هذا المجال ساهم في علاج الكبار امرا

> التوصل اليه حديثا بين لخصائيي التقويم واخصائيي جراحه العدين والوجه جعل من معالجة تشوهات الفكين الخلقية (كبرور احد الفكين الى الامام وتراجعه) امرا ناجحا انظر الشكل رقم (١) بعد ان كان تجاحه امرا صعبا اذا لم يكن مستحيلا. والغضل في ذلك يعود الى روح الفريق الطبي (المنبعة في اختصاصات متعددة ن معالجة الحالات المعقدة) التي سادت تدريجيا خلال العشرين سنة اللفية. فبعد تضغم اكتشاقات الإسعاث الطبية تم تواك اختصاصات عديدة. وعلاج مثل هذه الحالات المعقدة تتم باشتراك اكثر من اخصائی (کل باختصاصه). مما تقدم يمكن الان تكوين فكرة

> عن الحالات التي يستطيع الاطباء

تقديم المساعدة الأكيدة بها. ومن أجل

٤ - التقويم الجراحي:

ان التعاون الوثيق الذي امكن

اعداد: الدكتور سهيل عواد خوري استشاري تقويم الاسنان . مستشفى الملك فيصل التخصصي.

ماهى اجهزة تقويم الاسنان؟

في بداية عهد هذا العلم كانت معظم

اجهزة التقويم متحركة (اي بمكن

العريض نزعها ووضعها بالقم) الا ان

عدم تعاون العديد من المرضى في

استعمال هذه الإجهزة يؤدى الى فشل

العلاج. في اغلب الاحيان لهذا اعتمد

اطباء التقويم اجهزة التقويم الثابتة

لكفاعتها العلاجية وسرعة انجازها

وعدم اعتمادها على تعاون المريض. اما

عن اجزاء هذه الاجهزة انظر شكل

١- القواعد المدنية وهي التي

علمس على الاسنان الامامية عادة

وتحتوى على شق يضم الاسلاك وهى

٢_ الاطواق المعدنية وهي التي

٢_ اسلاك تقويم الاستان وهي

مصنوعة خصيصا لتكون شديدة

المرونة لاطلاق قوى مستمرة ويسيطة

في القديم كان الاطباء يستعملون

منها هذه الاجهزة ويتكلفة اقل.

هل يسبب علاج التقويم الماء؟

تثبت حول الاضراس وتحمل قواعدا

معدنية لاحتواء اسلاك التقويم.

رقم ؛ فهي تقسم الي مايلي:

تبقى طبلة فترة العلاج.

على الاستان.

شأنه ان يحقز الخلايا الكونة للعظم التوضيح، فانني ارجز هذه المالات التى تقع ضعن اخصائي تقويم لتكوين عظم جديد يملأ الفراغ الذي الاستان الحديث لمعالجتها والي يتركه الجذر وراءه. ان هذا التكيف الناتج عن الضغط والشد يستغرق كل الدرجة المثالية: ذلك الزمن الطويل اللازم لتقويم · ١- سوء اطباق الاسنان العلوية مع

> الاستان السفلية وتضيق الفكين. ٢ - بروز الاستان العلوية والسفلية وعدم انطابق الشفتين. (انظر الشكل ٣_ بروز وتراكم الاسنان الامامية

ويروز الشفتين. ٤- بروز احد الفكين او تراجعه ويتم ذلك بواسطة التقويم الجراحي

الذي سبق ذكره. ٥_ التشوه الخلقي (مثل شق سقف الحلق) الذي يحتاج الى ثمانية اخصائيين من مختلف فروع الطب وطب الاسنان للوصول يعلاجه الى الدرجة القصوى من النجاح. ٦_ مراقبة التصنين المؤقت والدائم

لدى الاطفال ومنع حدوث سوء الاطباق للاسنان الدائمية النابئة ٧۔ مراقبة تناسق نمر الفكين، والتنبؤ بحدوث اي خلّل في تناسق هذا النمو مع محاولة منع هذا الخلل. ٨_ معالجة ألام المفصل الصدغى بالتعاون مع باقى اخصائيي طب الاستان وهنا العلاج مازال محفوقا بالصعوبة بالرغم من تحسين اساليبه.

لماذا اردهر هذا العلم؟ كما تقدم، ان اهم عامل ساعد ي ازدهار هذا الاختصاص هو التطور العلمى السريع الذي مكنه من رقع قدراته التشخيصية والعلاجية الىحد مذهل لفت نظر ليس الاخصائيين الاخرين من للهن الطبية فحسب، بل وعامة الناس الذين تمت توعيتهم عن طريق وسائل الاعلام والصحف وبالتالي مشاهدة النتائج على افواه من تلقوا العلاج من الاصدقاء والمعارف. فلهذا السبب بالذات تزايد الطلب عل علاج تقويم الاستان (بالرغم من كلفته العالية). في معظم البلدان المنجشين المسلال القل مرية والمال المعلما

والآخذة بركب الازدهار والرخاء ومن ضمتها الملكة العربية السعودية. فقدرات هذا العلاج على تجميل القم والوجه اوجدت جمهورا كبيرا من الياقعين الذين يحرض ذووهم على أن يتلقوا العلاج مبكرا كما ان من العوامل الاغرى التي ساعدت على ازدهار هذا الاختصاص هو الرخاء الاقتصادي. الا ان خدمات تقويم الاسنان قد بدأ توفيرها للمواطنين العاديين بالمجان في الملكة العربية السعودية كجزء من الخدمات الطبية التي توفرها الدولة لمواطنيها. كيفَ يتم تحريك الاستان داخل

تتم حركة جذور الاسينان داخل العظم بيطه شديد، حيث تستغرق هذه الحركة شهورا مما يجعل علاج التقويم يستغرق عاما أو عامين حسب صعوبة الحالة. أما عن هذه الحركة فانها نتم طبقا القانون العالم الشهير وولف بالعظام، والذي ينص بأن العظم هـ نسيج صلب تتكيف خلاياه ويستجيب الضغط او الشد الموجه عليه مؤديا لتغيير اما الشكل أو الحجم. فالقوى البسيطة (التي تتراوح بين ٣٠ _ ٥٠ غرام) التي تسلطها اسلاك واجهزة تقويم الاستأن على تيجان الاسنان بشكل مستمرء تتحول الى مُعفط يوجهه الجدر على جهة معينة من العظم المحيط به، والى شد على العظم الميط بالجهة المقابلة للضغط (انظر الشكل رقم ٢). كتتيجة لضغط الجذر على العظم تبدأ عمليات بيولوجية تسقر عن تأكل أو امتصاص العظم في المكان المضغوط، ويهذا يسهل على الجذر التحرك في الاتجاه

الذي يضغط به. من ناحية لخرى، في الجهة المقابلة من الجذر تشهد شدا بيئه ويين العظم المحيط به بواسطة النسيج الليفي الرابط بينهما رهو النسيج الذي يثبت جنر السن بالمجرة العظيمة. أن هذا الشد من

للالتهاب والنزف (الرعال).



اشراف مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث









بخصوص استعمال الفرشاة او المطاطات او مشد الراس ان وجدت كجزء من العلاج.

قواعد واطواق واسلاك من الذهب قرار الشروع بعلاج التقويم: والبلاتين مما يضاعف من كلفة علاج تقويم الاسنان. الا أن التطور التكتولوجي الحالي قد توصل لاختراع خليط من المواد المعدنية بمثلك الخصائص الطبية المطاربة ليصنع اذا كانت القوى المستعملة خفيفة

(وهي الناتجة عن ضغط اسلاك دفيقة ومريّة) فإن العلاج لن يكون مؤلمًا مطلقا. ول بعض الإهبان، عندما تكون ومثل ذلك معالجة البالغ فمن لتحريك الاسنان مسافات اكبر. قد يحدث ضغطا ثم الما بسيخا لايليث ان يتلاشى في اليوم التالي لهذا الشد. وهنا يجب التنويه بأن الاسلاك الحديثة (والسنعطة حاليا في كل مكان) شديدة المربنة بحيث ان شدها الى اقصى حد لا تحدث اى الم ويالرغم من ذلك فان هناك بعض المرضى قد يشتكون من الضغط الذي تحدث اجهزة التقويم على اسنانهم. ومثل هذه المعاناة يمكن التغلب عليها. معلومات مفيدة عن علاج التقويم: ١_ يستغرق العلاج عادة مدة

> طويلة تتراوح بين عدة اشهر الى بضع ٢_ يستلزم العلاج تثبيت اجهزة التقويم والاسلاك طبلة مده المدة. لذا على الريض تحمل منظرها على اسنانه كشرط اساسى قبل قبول العلاج. ٢_ يستلزم العلاج مراجعة الطبيب بمعدل مرة كل شهر على الاقل طيلة فترة العلاج. يقوم الطبيب خلال هذه الزيارات بشد الاسلاك وتنشيط القوى على الاستان ليتم تحريكها بشكل تدريجي، وهنا يجب على المريض احترام مواعيد هذه الزيارات لاته قد تحدث نتائج عكسية اذا طالت المدة

٤ يتطلب العلاج المحافظة على سلامة اللتة قبل وأثناء العلاج وذلك من خلال الاهتمام المضاعف بنظافة القم. لهذا يجب التذكر بان استعمال القرشاة بالشكل الصحى والفعال هو من الامور الضرورية لاستمرار علاج التقويم بشكل سليم، ان الهدف من تنظيف الاسنان هو رفع بقايا الاكل . بعد تتاول اي طعام حيث انه اذا سمع لهذهاليواقي بالتخمر فالقم فهناك خطر تعرض الاسنان للتسوس والنثة

٥ يتطلب العلاج تعاون المريض التام في تتفيذ جميع ارشادات الطبيب



والجب العلبيب الاهتمالي ال بيير غان مثل هذا المريض لن يكون متعاونا

ولا مقدرا للطبيب او العلاج. لهدا عمل الضروري أن يعهم الطبيب جيدا نئسية المريص ومدى رغبته في تحسين منظر اسنانه ووجية وبناء على ذلك يمكن للظبيب اختيار المريض المناسب الذي سيؤدي تعاونه بالتائي ألى نجاح العلاج. اما عن اطباء التقويم في العيادات الخاصة فمن واجبهم ابضا تبيان تكاليف التشخيص والعلاج قيل الشروع باي اجراء علاجي كذلك من واجبات طبيب تقويم الاستأن بعد ان يقوم بتشخيص حالة المريض وتحضير خطة العلاك التقويمي أو التقويمي الجراحي، ان يقدمها بالتفصيل المريض ودويه مع الشرح المناسب قبل المباشرة بالعلاح ففي هذه الجلسة (وهي من الجلسات الأولى للعلاج). يسال الريض أو ولي امره واخذ موافقتهم على العلاج قبل

الشروع ثيه. هل تقويم الاستان ضروري؟ الانسان طوال عمره باستان معوجة الى أن يهتم الوالدان بتقويم استان ان يوفروا لهم حياة خالية مر حد النفسية التي قد تسبيها من است او شفتین وماشایه.

انتظام الاستان او الفكين؟ الجواب هو انه يمكن منع حدوث الخلل في انتظام الاستان فقط ولكن ليس الفكين اذا راقبها الطبيب في عمر ميكرة. فعن المستحيل ان يفحص كل

طفل يعاني من صعوبات في تبديل

ان مثل هذا القرار يجب ان لايكون مفروضا على المريض فاذا رأى الاهل مصلحة طفلهم في تلقى علاج التقويم حسب تومنيه الطبيب، فعليهم ان يقوموا باقناعه بهدوء في البيت بضرورة ذلك لأن في ذلك مصلحته التي سيشكر عليها أهله مدى حياته. رهنا يجب التنويه بان الشروع بالعلاج ضد أرادة الطفل قد يؤدي اما الى فشل العلاج أو الى مشاكل نفسية للطفل.

بالتغصيل جميع الجوانب السلبية للعلاج وهي التي وردت سابقا اذ ار ذك امر ضروري قبل البدء بالعلاج وذلك لاعطاء المريض أو أهله فرصه لمعرفة جميع العوامل المتعلقة بالعلاج ليتسنى له دراسة مثل هذا القرار. كما أن حالة المريض النفسية (من جزه يروز اسنانه او فكيه هو العامل الحاسم لقبول العلاج فقد تكون سيئة الى درجة تحعله يقبل بكل ماسلف ذكره من سلبيات العلاج، أو قد يكون المريض أو أهله قانعين بشكل فمه،

سابقا كان الجواب على مثل هذا السؤال بدون شك (لا). فقد يعيش بدون ان يطرأ على صحته او على قدرته في مضغ الطعام طارىء ولكن للدنية الصديثة جعلتنا نعتبر السياره والطائرة والثلاحة والكبرباء الخ . أمورا ضرورية بعد أن كنا نعتبرها كمالية. وكذلك تقويم الاسنان، فهو مظهر من مظاهر المدنية الحديثة التي حولته من علاج كمالي في البداية الى علاج ضروري ادى اولادهم وخاصة بناتهم مابين ٨ - ٢٠ سنة كجزه من واجبهم نحو اولادهم أي

هل يمكن مِنْع حدوث الخلل في

استانه اللبنية بالدائمة. وفترة التبديل هذه تتراوح عموما بين عمر ٧ سنوات و١٢ سنة للبنات وبين ٧ _ ١٤ سنة

للاولاد. حيث انه في بداية هذه الفترة يستحسن ان يراجع الطغل طبيب اسنانه وذاك بدوره اذا لاحظ وجود ای خلل باسنانه (کأسنان مفقودة او اسنان متحدة بالعظم او اسنان لبنية مثبقية أ. الخ، فعليه تحويله الى اخصائى تقويم الاسنان لعمل اللازم قبل فوات الاوان لمنع مايمكن منعه من اي خلل محتمل.

أما عن الفكن فمن الصعوبة بمكان الحيلولة دون النمو الطبيعي لاي من الفكين والذي تخذدة غالبا النواقل الوراثية، فبروز الفك السفلي مثلا لايمكن معالجته بشد الراس بنفس النجاح الذي يمكن معه معالجة بروز

الفك العاري. هل هناك مضاعفات لعلاج تقويم الإستان بعد أن أصبح هذا العلم راسخ القواعد فانه بالرغم من قدراته

الناجحة والمتزايدة، يطو من اي مضاعفات بيولوجية. قد يفاجأ المريض بان يحس ان اسنانه اصبحت متخلخلة في اثناء العلاج. أن مثل هذه الخلخلة امرا طبيعيا لايجب القلق منها فهو ناتجه عن التأكل الناتج عن ضغط جذور الاسنان للعظم والذى يسبل انتقالها من مكان الى أخر حسب توجيه القوى المؤترة بواسطة اسلاك الثقويم. فبعد ان يتم انتقال الاسنان لاماكنها الصحيحة (بعد انتهاء العلاج) تثبت مكانها لدة شهرين لاعطاء فرصة للعظم الجديد ان يتكلس ويثبت الاسنان التي تلين العظم). أن هذا التكيف الطبيعي لعظام الفكين كرد فعل لاجهزة التقويم مأمون النشائح ويخلو من اي مضاعفات او تحدید لمصح هده الاسنان. اذا روعيت نصائح الطبيب

الا أن هناك بعض المضايقات (وليس مضاعفات) التي يجب على مريض معرفتها وتوقعها قبل الشروع بالعلاج وهذه المضايقات يمكن نلافيها بالتفاعل والتعاون مع الطبيب. ١ - التهاب اللثة وتريفها

واتبعت بدقة.

او اللسان:

قد تحتقن اللثة وتتورم اللثة نتيجة لوضع أجهزة التقويم الثابتة. ومثل هذا التورم هو طبيعي حيث يزول في حال رفع اجهزة التقويم مباشرة بعد العلاج. أما أذا كان هناك التهابات مع نزيف باللثة فهر بالغالب ناتج عن اعمال المريض لتنظيف أسنأته من فضلات الطعام المتخمرة التي تسبب هذه الالتهامات. لهذا فلتجنب الالتهابات لللثة يجب التعود على نظام لتنظيف الاسنان بعد كل شيء يؤكل طيلة فترة وجود الاجهزة بالفم. ٢ _ تقرحات في الغشاء المبطن للفم

وضع القواعد المعنبة للأجهزة، ويمكن التغلب على ذلك بوضع (شمع ابيض) متوفر الشعم لدى اخصائي التقويم لتغطبة هذه القواعد وجعل اللسان او الغشاء البطن للفم يلامس سطح الشمم الناعم بدلا مز سطح القراعد العدنية المدينة، ويمكن استعمال هذا الشمع في الاسبوع الاول لوضع اجهزة التقويم حتى

ان هذا امر طبيعي في البداية عند



تتعود انسجة القم على وجود هذه

ايضا يجب اعلام الطبيب بذلك حتى لو انها لاتؤدى الى الم او مضايقة وذلك لتأمين علاج فعال بشكل

من المعروف ان علاج التقويم ممكن بعد انبات الاسنان الدائمة، الا انه العلم الحديث يستطيع التدخل قبل ذلك. وهنا يعود الخيار لاهل الاطفال فيما اذا كاتوا يفضلون مراقبة انبات اسنان اولادهم الدائمة من أجل الوقاية، او الانتظار حتى تبرز كل استاتهم الدائمة حيث يجري الطبيب الاخصائي العللج التقويمي الضروري لكل الاسنان مهما كانت

ولتحديد الجواب على هذه السؤال يمكن القول بان العمر المناسب للتقويم هو بين ٧ ـ ٦٠ سنة. وعلى اي حال فعلاج تقويم الاسنان هو علاج ضروروي لانسان القرن العشرين وهو متوفر في الملكة العربية السعودية كأى بك متحضر بالعالم. فيمكن بواسطة العلاج التقويمي او التقويمي الجراحى تحويل معظم تشوهات القم

هي مشكلة قلة ادرار الحليب بالكمية الكافية لارضاع الطقل ١_ لعدم حصولها على العناصر الغذائية اللازمة لادرار الحليب.

٣ ـ جروح ثانجة عن اسلاك ثانثة: ان مثل هذا الامر العارض غير مستبعد الحدوث بالرغم من حرص الطبيب الشديد ان لايحدث. الا انه اذا حصل فعلى المريض او اهله محاولة ثنى السلك او ابعاده واذا لم يستطيعوا عليهم بالحضور الفوري الى عيادة النقويم على شكل طارىء لرفع الجزء الناتيء من الاسلاك. القواعد او القواعد او

الاطواق المعدنية:

ماهو احسن عمر لتقويم الاستان؟

والفكين الى جمال حقيقي في اي عمر.

الاسبرين

والتي ثم اثباتها.

الاسبرين على تكسير كريات الدم

٢۔ يسبب الاسبرين نزف

قرحة المعدة او الامعاء في حالة

وجودها. لذلك يمشع المصاب

بقرحة المعدة من استعمال

س : ماهي مضار المسلحيق

التجميلية على بشرة المرأة؟

جد : لاشك ان كثرة استعمال

السلحيق التجميلية مضر جدا

بالبشرة وطبعا يختلف دذا الضرر

باختلاف لنوع الساحيق وكذلك

نوع البشرة، حيث ان البشرة

الدهنية نتأثر اكثر بهذه الساحيق

من اضرار مساحيق التجميل على

١۔ تيسبب المساحبق في

٢- تناول بعض الادوية والعقاقير دون استشارة الطبيب والتي تؤثر على ادرار الحليب ولزيادة ادرار الحليب يجب أن يراعى احتواء غذاء المرضع على العناصر الغذائية اللازمة لان غذامها يؤثر على كمية الحليب المفرزة وقيمته الغذائية. وتزداد احتياجات المرضع عن الاحتياجات العادية بنسبة ٢٠٪ ذلك نتيجة لزيادة الطاقة اللازمة لعملية افراز الحليب. ويجب الا يقصر غذاء المرضع على القيمة الحرارية للطعام فحسب بل يجب العناية باختيار الاطعمة اللازمة لتحقيق مستلزمات تكوين الحليب وبالتالي بتحقيق نمو الطفل سليما.

ويلزم للمرضع بالإضافة الى الكربوهيدرات والدهنيات الاضافية إن تتناول في اليوم لترا ونصف اللتر من الحليب وذلك لامدادها بالبروتينات والكالسيوم والفوسفور وفيتامين (ب) وكذلك يلزم للمرضع زيادة الخضروات الورقية والفواكه وخاجمة الحمضيات لتوفير كميات أضافية من فيتامين ج، أ.

وايضا من الضروري أن تترك الطفل يرضع ثديها مرارا مما يساعد على ادرار الحليب.

مساوىء ارضاع الطفل بالحليب الصناعي: ١_ الارضاع الصناعي يكلف نفقات كثيرة لشراء الحليب

الصناعي والمعدات اللازمة لاستعماله. ٢_ يحتاج لمعدات كثيرة للتعقيم. ٣_ يحتاج الى حوالي (١٠ لترات) من الماء لتنظيف وتجهيز

٤_ التعليمات التي تبين تجهيز الرضاعات بطريقة سليمة قد يصعب او يستحيل على بعض الامهات تقهمها. ٥ مناك خطر التلوث اذا لامست الرضاعة شيئًا غير نظيف

او ذياب او بعض الحيوانات. ٦_ الاطفال الذين يرضعون رضاعة صناعية اكثر عرضة لكثير من الامراض من الذين يرضعون من ثدي الام.

> عبدالعزيز ابراهيم العثيمين مدير ادارة التغذية

الجانب الايمن هـ الوضع

العريع للمعدة وخامسة

عندما تكون العدة مليئة

بالطعام وداك عكس النوم على

الجانب الايسر حيث تضغط الكبد

على المعدة وتعيق حركتها

س . أنا أماني من فقر الدم

ج. . هناك اسباب كثيرة للأصابة

جـ ، هناك انواع كثيرة من حبوب

الشباب من حيث الشكل والحجم

ونرع النشرة ولذلك يصعب وصف

العلاج بمجرد الكتابة وتناك يجب

مراجعة اخصائي امراض الجلدية

للكشف والعلاج.

فعملاا تنصحونني ۽

الهاضمة.

جم من أضرار حبوب الاسبرين ١ فقر الدم (الانميا) وخاصة عند استعمالة لاذ طويلة وبجرعات كبيرة وذلك بسبب عمل

٤ عناك بعض المواد الكيمانية

س اي الاوضاع اقضل للانسان عندما بريد النوم اي هل ينام على ظهره إم على بطنه

جـ · افضل الاوضاع للنوم _ هو في ذلك انه في هذا الوضع يكون القلب مرتاحا ليقوم بمهمته كامله دون ضغط الرئة اليمنى عليه (في

الدهنية حيث تلتهب تلك الغدد مؤدية الى ظهور البثور على الوجة. ٢_ استعمال مساحيق التجميل على البشرة المصابة بحب الشباب يزيد من التهاب على الحبوب وظهور الرؤوس السوداء على

٢_ في حالة البشرة الجافة قد الستعملة في تحضير الساحيق والتي قد تسبب حساسية عند

انسداد فتحات قنوات الغيد

تزيد بعض انواع المسلحيق من جفاقها وتسبب تشقق البشرة.

ام على احد الجانين؟

النوم على الجانب الايمن، والسبب حالة النوم على الجانب الايسم) كما أن من قوائد النوم على

بعقر الدم، ثلك الاسباب لايمكن تحديدها الابعمل كشف يريري ومخيري كامل للدم، ولذا انصبح الاخ السائل بمراجعة الطبيب وشرحه الجالة له عندها يمكن ومنف العلاج للمالة. س : كيف يمكن معالجة حبوب

doll in that

انتهى لقاء الشباب والطائي والذي جرى عصر امس بالرياض بقور الشياب

معسكر داخلي في اجازة



كتب / ابراهيم الجريسان: علمت الصفحة دبأن منتخب الملكة للناشئين في كرة القدم سيقيم معسكرا اختياريا خلال احازة الرسع القادمة تحت اشراف المدريين الوطنيين محمد الخراشي وحمد الخاتم وحمود السلبوة وذلك استعدادا للمشاركة في تصغيات كأس العالم للناشئين في كرة القدم التمهيدية والتى ستستضيفها الملكة خلال شهر شوال القادم بمدينة الطائف.

المعروف ان مجموعتنا تضم منتخبات كل من: ۔ الیمن الشمالی ۔ سوریا ۔ الأردن ـ اضافة الى الملكة.. وأضاف مصدر مأذون للمنفحة بأنه بعد التعديل الأخير والسماح لمشاركة لاعبى مواليد عام ١٩٧١م سيكون ضمن التشكيل الجديد للمنتخب خمسة لاعبين من أبرز اللاعبين الناشئين الذين مثلونا في كأس العالم الأخيرة والتي

الاتحاد والنصر والتي كان من المقرر اقامتها عصر يوم امس على ملعب الامير عيدانته القيصل بجدة.. وقد صرح مصدر مسئول بالاتحاد العربى السعودي لكرة القدم حول هذه المستجدات قائلا: انه بسبب سوء الاحوال الجوية التي ادت الى انعدام الرؤية في مدينة جدة فقد تقرر تأجيل المباراة التى كان من المقرر اقامتها عصر اقيمت _ في الصين _. امس ضمن الإدوار النهائية بين رمما يذكر بأنه قد تم اختيار فريقى الاتحاد والنصر الى عصر مجموعة كبيرة من اللاعبين من اليوم حيث ستقام في ملعب الامير مختلف المناطق اعتمادا على عبداته الفيصل في الساعة الرابعة المدريين الوطنيين المساعدين

لمدرب المنتخب الخراشي.. كما

سيتم اختيار مجموعة أخرى من

بعض الأندية المغمورة.. أو ما

تسمى باندية المظليم والتى

تحوى العديد من الوجوه البارزة

والمواهب التي تنتظر الفرصة

وبذلك ستكون مرحلة الربيع هي

مرحلة الاختيار النهائى لوضع التشكيل النهائي لمنتخب الملكة

والكل يعلق الأمال على هؤلاء

الناشئين لأنهم القاعدة.. ورأيناهم

هذا الموسم في أنديتهم فهم

أبرز نجوم هذا الموسم الكروي،

امثال ناصر الفهد والحمدان

وسراج فريج وخالد الدوسرى

ويوشل والرومى والباز وعصام

سفيان والرزقان ومنصور حسين

وعلى حسين وخالد منسى ــ

ـ الجمعة ٦/٥ العدالة × الجيل

_ الخميس ١/١٢ هجر × العدالة

_ الجمعة ١/١٤ العيون × الجيل

_ الخميس ٢/٢٠ العدالة ×

- الجمعة ٦/٢١ هجر × الجيل

لبطولة الاحساء لهذا العام هجر

والعيون والجيل، ولكن الكرة

لاتعرف كبيرا ولا صغيرا فريما ان

العدالة يفجرها ويحصل على

البطولة فرغم نشأة هذا الفريق

وحداثته الا أنه قد حقق هذا العام

ماعجز عنه الآخرون من اندية

المنطقة التي تسير نحو الوراء دون

تقدم .. ووصل هذا النادي الي

●درجة الاشبال●

واحد وصل نهائياتها فرق الفتح

والعيون والقارة واما مبارياتها فهي

_ الاحد ٢/٥/٢٠١٨هـ الفتح ×

_ الثلاثاء ٤/٥ القارة × العيون

- الخميس ٦/٥ الفتح × العيون

●درجة الشباب

نهائياتها فرق الروضة والفتح

والجيل ومبارياتها على النحو التاتي:

- الاحد ٩/٥ - الروضة × الجيل

- الثلاثاء ١١/٥ الفتح × الجيل

ودرجة الشباب ومسل الى

اما درجة الاشبال فهي من دور

دوري الاربعة.

على النحو التالي:

المعروف ان من اقوى المرشحين

للناشئين في كرة القدم..

الا ربعا.. كما كان مقررا.. حسب ما تنص عليه اللوائح.

ادى سوء الاحوال الجوية

بمدينة جدة الى تأجيل مباراة

والطائي والتي كان من المقرر ان تلعب عصر اليوم الى المساء على

ومن جانب أخر فالأزال

ايطاليا هي الخصم الوحيد الخطير ولكن.

ينبغى ان نحذر من بلغاريا وان نحتاط من

وقال اوسفالدو اربيلس/الارجنتين. يطل

العالم عام ١٩٧٨ لقد جامت القرعة لصالح

الارجنتين غيرانه لاينبغي علينا ان نستهين

واذا راعى المدرب الوطني اسلوب

وقال اوبالدو فيلول لاعب الارجنتين انها

مجموعة جيدة.. سيصعد فريق الارجنتين

الفريق المكسيكي الذي ظهر بمستوى

متواضع في جوانه الأخيرة ولم يسجل اي

وقال ان برغوای خاضت طریقا شاقا

قيل الوصول الى المكسيك واحتلت المرتبة

الثانية في مجموعتها ولم تسجل سوى فوز

واحد على فريق تشيلي الذي يعتبر اضعف

وأشار السيد جويدة الى ان مكان

منتخب برغواي كان من بين القرق

الضعيقة خلال عملية توزيع الفرق الـ ٢٤

وذكر أن طريق المنتخب البلجيكي الى

الكسيك كان صعبا جدا ولم يحتل صدارة

مجموعته التي لعب ضمنها في مباريات

التصفية في حين أعرب السيد عباس

الحنائي سكرتع تحرير صحيفة /البعث/

الرياضي اليومية في حديثه مع المراسل عن

اعتقاده بقدرة المنتخب العراقي للوصول

وقال ان المنتخب العراقي يلعب عادة

وكان السيد عدى صدام حسين قد

أعلن أن المنتخب العراقي سيدخل

بصورة أفضل عندما يقابل الفرق القوية

الى الرحلة الثانية من البطولة.

التي تمت في المكسيك أمس.

فرق امريكا اللاتينية.

فوز سوى على منتخب اليمن فقط

اللعب التقليدي للغريق الارجنتيني نسوف

يحصل على النتائج المأمولة.

نون مشاكل.

الفريق الكورى المجهول.

اما بالنسية لمباراة الهلال والوحدة والتي ستقام عصر اليوم حیث لم یطرأ علیها ای تغییر فسیتم نقلها اذاعيا.. المعروف ان مباراة اليوم ستقام

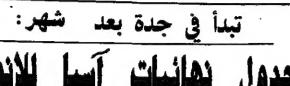
في جدة بين فريقى الاتحاد والنصر تعتبر مهمة لكلا الفريقين حيث مازال لهما امل في بطولة الدوري في حالة تعثر الهلال في مباراتيه القادمتين وفوز احدهما في بقية مبارياته ومن المنتظر ان يقدم الفريقان عرضا قويا لما يضمانه من نجوم بارزة وييقى ان ننتظر ما ستسفر, عنه مباراتا اليوم بين الابطال الاربعة والتى قد يتحدد

بهدفين مقابل هدف.. وقد انتهى الشوط الاول بهدف واحد للشباب سجل في الدقيقة العاشرة عن طريق خالد المعجل ولم يقدم الفريقان في هذا الشوط مستوى يذكر ولكن في الشوط الثاني تحسن الاداء كثيرا وقد سجل كل فريق هدفا فالشباب عزز هدفه بثان في الدقيقة العاشرة ايضا من الشوط عن طريق عبد الملك ويعد الهدف نظم

بسالة الدفاع الشبابي احبطت محاولات الطائى في تسجيل هدف التعادل.. لينهي حكم المباراة الشوط بتقدم الشباب

الطائى صفوفه وهاجم بغية تعديل نتيجة

المباراة وبالفعل جاء هدههم الاول ولكن







●● الاربعاء ۱۲/۵/۲۰۸۵مـ

●● الخميس ۱۲/۵/۱۲مـ

●● الجمعة ١٤/٥/١٠عامـ

●● السبت ۱٤٠٦/٥/١٥ -

● الاحد ١١/٥/١٦ ١٤٠٨هـ الاول

الافل من (ب) · الثاني من

● الاثنين ١٧/٥/٦٠٤١٨ـ

●● الثلاثاء ۱۲/۵/۲۰۱۸

الخاسران لتحديد المركرين الثالث

الفآئزان لتحديد المركزين الاول

من ناحية اخرى تقرر ان يعقد

اجتماع يوم السبت القادم بمقر

النادى الاهلى الذي يستضيف

النهائيات على ملعبه للجان العاملة

المباريات تقام مساء حيث تبدا

الاولى في تمام الساعة ٧,٤٥ وتبدا

الثانية الساعة ٩.٢٠ .

من (1) × الثاني من (ب)

الجيش / داوو

الاهلى/ سايكو

العربي/ داوو

البنغال/ تيجا

الجيش/ بانكوك

راحة لجميع الفرق

راحة لجميع الفرق

اعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم جدول مباريات التصفيات النهائية للبطولة الأسيوية للاندية أبطال الدوري والتي تستضيفها الملكة حيث تقام مبارياتها في جدة خلال الفترة من ٩/٥/٦/هـ__ ۱۸/۵/۱۸ م. والفيرق

الشاركة في النهائيات هي : _ المجموعة الاولى: الاهلى السعودي، البنغال الشرقي (الهند) تيجابليان (اندونيسيا)، سايكو (هونج كونج)

_ المجموعة الثانية: العربي الكويتي، الجيش السوري، (بدلا من الرشيد العراقي الذي اعتذر عن المشاركة) ، بانكوك (تايلاند)

داور (كوريا الجنوبية) . وفيما يلي جدول مباريات فرق المجموعتين :

● الاحد ۱۹۰۱-۱۶۵ مـ الاهلي (السعودي)/ البنفال (الهند) تيجا (اندونيسيا)/ سايكو

(مونج كونج) ●● الاثنين ١٠/٥/١٠هــ: العربي / الجيش بانكوم/ داوو

●● الثلاثاء ۱۱/٥/٢٠٤١هـ الاهلى / تيجا البنغال/ سايكو

فني القصيم وبريدة

طرقيق المَديَّينة أمَّام بنك الربَيّاض

للغاية.. اذ انها اقوى المجموعات على

وقال كلاوس ارجينتالير الظهير القشاش لفريق بايرن ميونيخ ان مهمتنا ستكون صعبة للغاية. فكل فريق يملك فرصة للفوز. ومثل بيكنباور الذي تنبأ بصعود الفريق الالماني من المجموعة الاولى وان أشار الي ان الفريق يواجه اصعب جولة في التصفيات أعرب ايضا لوثار ماتايوس لاعب فريق بارين ميونيخ عن نفس الثقة بقوله انه من سوء مظنا ان تأثى معنا الدانعارك في نفس المجموعة.. غير انتي اشعر انه بمقدورنا اجتياز اى فريق في

وقال كارل هاينز فورستير الذي يلعب في خط الدفاع لفريق في اف بي ستوتجارت ان الحظ لم يحالفنا بالتأكيد في القرعة. فمعلوماتنا قليلة عن فريق اورجاوي. ولكن لايمكن الاستهانة به وذلك نظرا لعامل المناخ. أن مهمتنا في الحقيقة ستكون صعبة للغاية.

وعلق أولاف ثون لاعب خط الرسط لفريق شالكة على ذلك بقوله لقد اوقعتنا القرعة في اصعب مجموعة. غير انتا برغم ذلك سنعضى قدما وانتى اعتقد ان منافسينا ايضا غير سعداء بانهم سيلعبون

-P

القدم الالمان الغربيين على صعوبة مهمة الفريق الالماني بعد القرعة التي لجريت لبطولة كأس العالم التي ستقام في الكسيك ف العام القادم والتي سيواجه بمقتضاها الفريق الالماني الغربي في الجولة الاولى كلا من اسكوتلاندا وارجواي والدانمارك. وصرح فراتز بيكتباور مدرب القريق القومي بقوله لوكالة الانباء الالمانية دس. أ لقد اوقعتنا القرعة في اصعب مجموعة حيث تتعادل جميع الفرق الإربعة في القوة .. واننا بالتأكيد لن نستهين بأي خصم. وعن سؤال عما اذا كانت لديه ترشيحات للغوز بالبطولة قال بيكتباور انه

اجمعت احكام لاعبى ومسئولي كرة

هامبورج/ دب.١:

الميزان.. ولكن بالنسبة للادوار قبل النهائية ارشح سبع دول هي البرازيل والارجنتين والكسيك وايطاليا وفرنسا وانجلترا وفريقى القومى كما يمكن اضافة

ليس بمقدوره ترشيح اي فريق نظرا لاته

لم يكن هناك من قبل مطلقا مثل هذا

ويستخدم اللاعبون في الفريق القومي كلمات مثل /ضعب/ و/صعب للغاية/ لوصف منافسيهم في المجموعة. وذكر المهاجم رودى فويللر الذى يلعب لنادى فردر بريمن ان ثلك المجموعة صعبة

مرح جيورجي سزيييزي رئيس اتعاد

كرة القدم المجرى قبل مغادرته مكسيكو

استعدادا لكأس العالم المجر تلاعب قطر والبرازيل

> متوجها الى ريو دي جانيرو الى وكالة فرانس بريس بأن المجر التي ستلعب ضد فرنسا وكندا والاتحاد السوفياتي في المجموعة والثالثة، لكأس العالم لكرة القدم لعام ١٩٨٦م ستشترك في ثلاث مباريات دولية قبل حلول شهر يونيو /حزيران/. غقد تقرر أن يلعب منتخب المجر / بعد أن يقضي فترة قصيرة في اسبانيا في مطلع العام القادم / مباراتين مع قطر احداهما في ٢٩ يناير /كانون ثان/ والأخرى في ٢

الخارج استعدادا لبطولة كأس العالم. كما اعلن سزيييزي أن لاعبي المجر سيستعدون لبطولة كأس العالم في اللاعب المرتفعة في النعسا وسيصلون الى مدينة ليون بالكسيك في السابع عشر من شهر مايو /أيار/ القادم.

فبراير /شباط/ القادم، ثم سيقابل

البرازيل يوم ١٦ مارس /اذار/ القادم في

بودابست في نخر مباراة دولية يلعبها في



وبذلك فستؤجل مباراة الاهلى التلفزيون السعودي يجري

اتصالاته لنقل مباراة الاتحاد والنصر التي سنقام عصر اليوم على الهواء مناشرة عير القناة الأولى.. اما معاراة الهلال والوحدة قسوف

على اثرها القريق البطل..



رئيس اتحاد الكرة الارجنتيني

دولي في فريق الارجنتين بقوله بيدو لي ان

صرح جوليو جروندونا رئيس الاتعاد الارجنتيني لكرة القدم ان مجموعتنا سهلة ولكن ينبغى ان نعد جميع لاعبينا ران ننسى المشكلات الشخصية.. ولكن احدا الايستطيع ان يقول ان القرعة لم تكن انزیهة. كل شء تم بشكل طبیعی كما كنا

وقال لويس اسلاس حارس الارجنتين الدولى /من المؤكد ان الارجنتين وايطاليا فريقان افضل من بلغاريا وكوريا الجنوبية ولكن في كأس العالم هزيمة واحدة.. تضيع

وصرح جورج فالدانو لاعب خط وسط

تجفظات عراتية!!

سادت موجة من التحفظ في الأوساط وذكر السيد يوسف جريدة في حديث مع مراسل وكالة انباء الخليج انه لا خوف من

الرياضية هنا أثر الإعلان عن اسماء الفرق التي سيواجهها المنتخب العراقي في الدور الأول من تصفيات بطولة العالم لكرة القدم التي ستقام في مايو /أيار/ المقبل واتققت اراء الملقين الرياضيين في

معظمها على أن المجموعة الثانية التي تضم كلا من فرق الكسيك وبلجيكا وبرغوائ والعراق هي مجموعة صعبة لكن هذه الأراء لم تقطع في استحالة صعود المنتخب العراقي الى الدور ١٦. وأجمع المعلقون الرياضيون على ان

المنتخب العراقي يجب ان يبذل جهودا كبيرة لتحقيق حلّم ١٥ مليون عراقي في أن يروا لاعبيهم في ملاعب المكسيك أطول فترة من البطولة الدولية التي يشارك فيها ٢٤

الماضية نقلا مباشرا عملية القرعة التي أسفرت عن تقسيم الفرق الى ست

وكان السيد عدى صدام حسين نائب رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد المركزي لكرة القدم قد أعلن ان العراق بخطط لايصال المنتخب العراقي الى الدور الثاني من البطولة.

وكان تلفزيون بقداد قد نقل الليلة

رقال رئيس النسم الرياضي في جريدة بغداد /اويزيرهر/ التي تصدر باللغة الانجليزية ان العراق محظوظ لملاقاة هذه

معسكرين التدريب الأول لدة شهر في البرازيل والثاني للفترة نفسها في الكسيك.

يقوم الأستاذ عبدالرحمن الدهام السكرتير المساعد

الدهام يوضح الأحداث.. تلفزيونيا

لاتحاد كرة القدم ورئيس اللجنة الرئيسية للمكام بتوضيح ملابسات مباراتي الهلال والاتحاد في الدورين الأول والثاني ومباريات آخرى دارت حولها الأحاديث... وذلك في برنامج عالم الرياضة والشباب الذي سيتم عرضه ظهر اليوم الخميس..

هجر ـ الجبل ـ العيون ـ الاقوى لنيل البطولة رغم حداثة العدالة .. الا ان الفريق قد يفجرها هذا العام في الثلاثة

الاحساء/ ابراهيم الجريسان: تبدأ خلال شهر حمادي الأولى القادم التصفيات النهائية لدوري منطقة الاحساء في كرة القدم ولمختلف الدرجات _ الثانية والشباب والاشبال .. وقد اصدر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء مؤخرا جدول مباريات اوائل المجموعات لتلك الدرجات. والتي ستقام جميعها على استاد

المركز الرياضي بالاحساء.. ●اربع فرق للدرجة الثانية وقد تأهلت من الدرجة الثانية اربعة فرق ستتنافس على بطولة الاحساء وستقام مبارياتها على دورين ..وهي هجر والجيل والعيون

وقد تأهلت تلك الفرق الاربعة يعد التصفيات التمهيدية من مجموعتين .. فمن المجموعة الأولى هجر والعدالة. ومن الثانية الجيل والعيون وستكون المباريات على النحو التالي:

• الدور الأول: _ الخميس ١٢/٥/١٣هـ هجر × العيون ـ الحمعة ١٤/٥ الجيل م العدالة _الخميس ٢٠/٥ هجر م العدالة _ الحمعة ٢١/٥ الجيل ٪ العيون

_ الخميس ٣٧/٥ العدالة × _ الجمعة ٣٨/٥ هجر × الجيل الدور الثاني:

_ الاحد ١٦/٥ الروضة الفتح _ الحُميس ٤٠٦/٦/٤ هـ هجر

قفار يخرج القلعة من الكاس

اللاعب لتنفيد الضرية حيب حان وفحاء/ محمد الخليوي متنرفزا طوال المباراة ومتوتر ضمن مباريات كأس جلالة الملك الاعصاب وانتهت البركللات يَقِابِل امس الأول فريقا القلعة من ألجوف مع بطل منطقة حائل قفار الترجيحية لصالح قفار ٥/٤ وسوف يقابل الفائز من لقاء بطل غلى ملعب الأول وانتهى اللقاء في المدينة وبطل تبوك للتأهيل لدور وقته الاصلي والاضافي بتعادل المَفريقين ٢/٣ .. وقد منح حكم ألباراة ضربات الجزاء الترجيحية

قاد اللقاء الذي حضره الاستاذ عبدالرحمن الدهام رئيس لجئة قيث اضاع اول ضربة لفربق الحكام الرئيسية الحكم على أتقلعة لاعبه عبدالرزاق المشل حيث الشمراني وعاونه خميس رفيد لتغطأ مدرب الفريق عندما دفع بهذا وسعيد الشيخ.

تمتع بمشاهدة عرضنامن الأثاث المنزلي والأثاث المكتبي. غرف نوم - سجاد - موكيت - كنب - خزائن نفتود أدوات معوقين ـ طاولات اجتماعات ـ طاولات سفرة هِ وَلِا مَا وَخِصُومَا إِنْ بَمِنَا مِينَ بَهُ لِلْلِفِئْدَتِهِ اللِفِئْدَةِ اللِفِئْدَةِ اللِفِئْدَةِ اللِفِئْدَةِ اللِفِئْدَةِ اللِفِئْدَةِ اللِفِئْدَةِ اللِفِئْدَةِ اللِفِئْدَةِ اللِفِئِذِينَا اللَّهِ للاشتفسار تليفون ٣٢٣٢١٧٠/٣٢٤٥١٥٥/٣٢٣٤١٢ بريدة والمستفسس ٣٢٣٢١٠٠ بريدة ارجوك ابعد. ترى ني الجو غيم

في البحرين سنلتقي ايام قليلة ويلتقى الاحبة ابناء الخليج العربي في اكبر تظاهرة كروية للمرة الثامنة.. يلتقون في منامة الخبر وعاصمة البحرين

الشقيقة في دورة الخليج العربي.. التي تجمعهم من السعودية وقطر والكويت والبحرين والامارات وسلطنة عمان والعراق تحت

شعار واحد.. في لقاءات خليجية اخوية تتكرر علينا ومازلنا لها

سنلتقى ونلتقى وما اروع الملتقى.. هذا وذاك في بلد واحد

مترجمين كل معنى الاخوة ومحققين اغلى الاهداف السامية

هدف التجمع الاخوى والتنافس الشريف الذي ينتظره الجميع

لنشبع ناظرينا بابناء الخليج .. ولا شك بان المنتخبات الخليجية

قد بدأت تعد عدتها لهذا التجمع لتشارك وتحقق هدفها من

المشاركة.. ومنتخبنا الوطنى الاول احدها.. فايام قلائل ويدخل

مرحلة الاعداد ليشارك وينافس.. وقلوب الجميع معه ليحقق

وحقيقة يجب أن تقال هذا.. من دورة الخليج السابعة بل في

أخرها انطلق المنتخب لتحقيق بطولة امم أسيا وقبلها تأهل

لنهائيات لوس انجلوس وان شاء الله في هذه الدورة يحقق

بطولتها.. تحت اشراف المدرب الوطنى والابن البار خليل

الزيائي الذى تسلم زمام التدريب للمنتخب منذ ذلك الوقت

وحتى الآن ومنتخبنا يسير في طريق سالك متخطيا كل الصعاب

ومحققا كل الطموحات والاماني فهل نحقق بطولة الخليج العربي

الثامنة ونضمها الى سجلنا التاريخي الحافل..؟ هذا ما ينتظره

ولكن يجب كما قلت ان نكون معه لا ضده ليحققها وانا واثق

من انه سيحققها بمشيئة الله وهو اهل لذلك لو كثا جميعا معه

ودعواتنا الصادقة بالتوفيق لمنتخبنا في بطولة كأس الخليج

القادمة والتي من خلالها في البحرين سنلتقى وتلتقي قلوينا على

لاعبونا في الصالات

الى الصالات.. صالات الامتحانات لنهاية الفصل الدراسي الاول

من هذا العام ١٤٠٥/ ١٤٠٦ه... ولاشك بان تلك الصالات

مليئة بنجوم الاندية ولاعبيها فالعلم وطلبه هما الاساس..

والرياضة نشاط.. فلاعبونا الطلاب قبل ان يتفوقوا رياضيا لابد

من تفوقهم دراسيا والحمد لله انديتنا مليئة بهؤلاء المثقفين في

شتى المراحل الدراسية .. الابتدائية والمتوسطة والثانوية

والجامعية ويعضهم من ذوى الدراسات العليا.. ودور النادي

اصبح اساسيا تجاه الطالب يرشده ويوجهه الوجهة الصحيحة

لينسق بين مزاولة نشاطه الرياضي والثقاق والاجتماعي بالنادي

وبين دراسته وطلب المستقبل التعليمي له.. وقد عمدت بعض

ادارات الاندية مشكورة الى فتح بعض الفصول لتلقي العلم

الواعية بالنادي.. والاتحادات السعودية للالعاب الرياضية

المضتلفة قد اوقفت مباريات الدورى من اجل الطلاب كي يتفوقوا

ف دراستهم ويبحثوا عن مستقبلهم من خلال العلم وطلبه .. وهذا

بلاشك سيكون مردوده الايجابي على اللاعب نفسه.. ودعواتنا لطلابنا بالتوفيق والنجاح ليجتازوا مرحلة دراسية ويعد نهاية

الامتحانات يعودون لمزاولة هوايتهم المحبية.. لكن للاسف هناك

بعض اللاعبين من الطلاب اثناء فترة التوقف نراهم يلعبون في

الشوارع والحارات فلابد لادارات الاندية من الحرص على ذلك

والتأكيد على اللاعبين بعدم مزاولة مثل ذلك والله الموفق.

هؤلاء يمثلون العرب

ثلاثة منتخبات عربية في كرة القدم تأملت لنهائيات كأس

العالم والتي ستقام بالمكسيك.. العراق.. الجزائر.. المغرب..

ومشاركة تلك المنتخبات على هذا الصعيد العالمي لا يمثل دولة

بعينها بل يمثل العرب جميعا.. ومدى ما وصلت اليه الكرة

وتلك المشاركة ليست بالاولى للفرق العربية في مثل تلك المحافل

العالمية فسبق ان شارك العديد من المنتخبات العربية في

بطولات كأس العالم السابقة وحققت نتائج ايجابية جعلت النقاد

يشيدون بمستوياتها كتونس والجزائر والمغرب والكويت ومصر

وغيرها .. فهل تلك المشاركة ويثلاثة منتخبات عربية ستكون

انطلاقة متواصلة للكرة العربية؟ هذا مايامله الجميع وندعو

لهؤلاء بالتوفيق امام منتخبات العالم ليقدموا الكرة العربية على

السر الهجراوي

المنطقة الشرقية ومنطقة الاحساء.. وكان هو الواجهة المضيئة

للكرة في الاحساء ثم اصابته فترة انهيار وهبوطرهبيين فبعد ان

كان ينافس للصعود للممتاز هبط الى الثانية.. ولكن تبقى الروح

المعنوية العالية لديه ببوادر انطلقت هذا الموسم مع مدريه

الوطنى حمد الخاتم ومساعده لاعب الهلال السابق محمد

المحيقيظ وباخلاص لاعبيه وتقانيهم للشعار الذي يحملونه..

فحصلوا على بطولة مجموعتهم بكل جدارة ووصلوا للنهائيات على

مستوى المنطقة .. وفي مسابقة الكأس حقق هجر نتائج اعادت

للاذهان هجر ايام زمان .. هجر صاحب المستوى الجيد ..

وأخرها فوزه على الفتح ١/٤ والمباراة الغربية الاطوار التي

استحوذ عليها هجر وفاز في أخرها بنتيجة مذهلة قوامها

١٨/١٩ لهجر بعد انحسمهايضربات الترجيح .. بعد أن قدم

and the second of the second o

فريق هجر لكرة القدم كانت له صولات وجولات على مستوى

العربية من تطور ..

حقيقتها في اروع صورها .

السبت/ ينطلق الملابين من ثمرة الاكباد وحملة العلم وطلابه

كأس الخليج.. وما اقربه منه لو وقفنا معه نؤازره ..

كتب/ سليمان العساق: يشهد ملعب رعاية الشباب باللز عصر اليوم لقاء هاما يجمع بين الهلال متصدر مجموعة الابطال والوحدة صاحبة المركز الآخير في المجموعة وتكمن الهمية اللقاء في أن فوز الهلال في لقاء اليوم يجعله يتوج بطلا للدوري للمرة الرابعة بغض النظر عما الت اليه تتيجة لقاء الامس بين النصر والاتحاد مع الاخذ في الاعتبار ان تقديم هذا الموضوع جاء قبل معرفة نتيجة لقاء الاتحاد والنصر.. اما في حالة فور النصر وحسارة الهلال فسيؤجل اعلان البطولة ويحدده لقاء الهلال والنصر القادم.. اما ق حالة تعادل النصر والاتحاد فان الهلال يكفيه التعادل ايضا في لقاء اليوم كما ان خسارة النصر قد تجعل الهلال يتوج بطلا للدودي ويصبح لقاؤه اليوم مجرد تحصيل حاصل من هنا يعتبر لقاء اليوم مهما وخاصة للهلال الذي يملك لاعبوه مفاتيح البطولة فهم ان ارادوا اعلنوها دون حاجة لنثيجة لقاء الامس وإن ارادوا اجلوها خاصة ف حالة خسارتهم وفوز النصر ويتحدد هذا من خلال عطائهم ومستواهم في لقاء اليوم فاما أن يتوجوا ايطالا للدوري ويؤكدوا جدارتهم بتحقيق البطولة الرابعة وجدارتهم بكسب الوحدة السليق على ارضها وبين جماهيرها ٣/منفر.. خاصة وأن الهلاليين يملكون اوراقا رابحة قد تؤهلهم للكسب فهم. يلعبون على ارضهم وبين جماهيرهم الغفيرة وهم مطالبون بمسح الصورة الهزيلة التي ظهر بها الفريق امام الاتحاد في الاسبوع الماضي.. وتقديم عرض جيد يتوجون من خلاله ابطالا للدوري اضافة الى اكتسال عناصر الفريق وتفوقهم في الستوى.. اسا في حالة تقديمهم لعرض مماثل للقاء الاتحاد فأن فوزهم غير وارد فالوحدة تؤدى عروضا رائعة ولاعبوها يدخلون لقاء اليوم باعصاب هادئة جدا فلا امل لهم أل المنافسة على البطولة وانفا بيحثون عن تقديم صورة رائعة وتحقيق مركز جيد يؤكدون من خلاله

جدارتهم وارتفاع مستواهم كما أن الملاا،

حدة/ خالد قاضي:

وقبل النهاية باسبوع واحد .. يدخل

الاهلى والاتفاق لقاء ثانيا عصر اليوم على

ملعب الاهلى بجدة.. في مباراة اعدادية

اكثر مما هي مباراة دوري يجس خلالها

الفريقان النبض لكل منهما.. ويفكر فيما

سيقدمه في مباريات كأس جلالة الملك

بعيدا عن المنافسة ويعيدا عن البطولة

ويعيدا عن لقاءات الاهلي بالاتفاق ألتي

كثيرا ما شدت الجماهير الرياضية اليها

كيف لا وهما ايطال الخليج العربي على

التوالى لكن هذا الموسم يتقابلان في مباراة

عادية بعد ان طارت الطيور بارزاقها .

● الاهلى يدخل المباراة وهو في المركز

الثاني في مجموعته بعد الطائي بفارق

الاهداف وبرصيد ٥ نقاط وله من الاهداف

اما الاتفاق الرابع على مجموعة (ب)

فيتساوى مع الشباب بالنقاط ويتخلف عنه

بالاهداف وهنف واحده ورصيده ٢ تقاطله

€ فوز الاهلي اليوم قد يعطيه المركز

اربعة وعليه خمسة.

مدفان وعليه مثلهما.

مدين لهم باهداف ثلاثة كانت ثقيلة عليهم مما يجعل الوحداويين بيحثون عن الثار من الهلال الذي كسبهم في الدور الاول. بنظرة سريعة على خطوط الفريقين نجد أن الهلال يملك حراسة مطمئنة بعض الشيء بوجود الدابل ودفاع متكامل يقيادة النعيمة والنيفاوى وظهيري الجنب التخيفي والحيشي ويعتبر هذا الخط افضل خطوط الفريق لصلابته وتماسكه كما لن مشاركة حسين البيشي ساهمت في قوة هذا الخط برجوعه للخلف ومساندته لزملائه وان جاء هذا على حساب خط الوسط الذي قلت فاعليته من الناحية الهجومية لاصابة عبادى ووجود المسييح وحيدا في هذا الخط يحاول تموين خط الهجوم الذي ماژال سلبیا ولم یکن له ای وجود فی لقاء الاتحاد وان كان تكتيك المدرب في لقاء الاتحاد قد جعل خط الهجوم يميل الى الرجوع للخلف اكثر وهذا لايعنى نسيان عبوط مستوى سعد مبارك وضياع هذال وتفرخ الثنيان المراوغة غير المجدية لذا من المؤكد ان يعمد المدرب الى تكتيك جديد ال لقاء اليوم يجعل الفريق يلعب مهاجما لكون

• عبر بلخشوین • حسام ابوداود

الخامس اذا ما تعطل الطائي قليلا من

الشباب.. وفور الاتفاق يجعله يتساوى مع

• الاتفاق بدخل المباراة بعد كبير من

الوجوه الجديدة فيما سيزج بروشتش

يعدد من الوجوء الشابة الاهلاوية ق

مباراة اليوم وهي المباراة الثالثة بالنسبة له

مع الاهلي حيث تعادل مع الطائي ثم فاز

مدرب برشلونة.. يعود

للارستال

انجلترا العودة الابدية. لفينابل

يتحدثون من جديد ف انجلترا ويشكل

ادق في شمالي لنبن عن ان ثمة

احتمالا في أن يعود تيرى قينابل مدرب

برشاونة العظيم الى مسقط رأسه ليدير

نيقولا.. مع اسكتلندا في

الكسيك!

لختفي تشارلي نيقولا لاعب خط

بدرم لنول الاسكوتلندى لقريق

ارسئال / ٢١ عاما/ من الاختيارات

الوطنية منذ أشهر طويلة ومع ذلك قان

البعض يتوقع الى حد ما أن يساقر

للاشتراك أن مباريات بطولة كأس

العالم. وتقرر إن يجرى محادثات ق

هذا الشأن يوم الاثنين مع اليكس

فرجوزون للدرب الاسكوتلندى: عقب

غريق ارسنال

الاهلي بخمس تقاط..

على الشياب ١/٢ .

اللقاء يحدد مسار البطولة وريما لجأ المدرب الى اشراك عبدالرحمن اليوسف بنيلا لعبادى المساب.. الفريق الوحداوي



زملائه بشكل طبيعي جدا..

كأس جلالة الملك العظم.

محمد عبدالجواد جدة/ مندوب الرياض:

عبدالجواد بانه قد تماثل من الإصابة التي لحقت به في الدور الثاني من مباريات الدورى المتاز وهي شد عضلى في الفخذ الايسر بانها تعاثلت للشفاء تماما.. وقد عاد بداية من يوم الاحد الماضي الى مزاولة التمارين مع عبدالجواد سيشارك فريقه

● مستوي الاهلي امام الشياب كان متواضعا رغم فوره على الشباب وتعتبر هذه المباراة امام الاتقاق اول مباراة يخرضها الفريق في عهد ادارته الجديدة التي عاد اليها سمو الإمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز خلفا للاستلذ احمد عيد .



خالد باتاعمه يلعب بالدماء الشابة أضافة الى خبرة مهندس الفريق ومفتاح انتصاراته معتمد خوجني.. حراسة الفريق ريما يعود لها علاء رواس في لقاء اليوم بعد شفائه من اصابته وهو مصدر ثقة واطمئتان لفريقه لفدائيته ويروزه يمستوى جيد هذا الموسم.. خط الدفاع جيد بوجود بدر الدين ويشير نونو ومحمود متولى وعلى شعبان وان كانت مشاركته ريما لم تتحدد ويلعب بديلا له النجم الصاعد خالد باناعمه خط الوسط ييرز فيه الخوجلي بخبرته ومستواه المتجدد بجاتب حسن السيدوناصر العلوى بينما تملك الرحدة هجزما سريعا ونهازا للفرص بقيادة ذبيان الجيزاني وعمر المولد ومحمود اسامة.

نتمنى ان يقدم الفريقان مباراة جيدة تليق يسمعتهما كأحد اقطاب الكرة ف بلادنا ونرجو ان يوفق التحكيم ف قيادة المباراة الى بر الامان وان لايتأثر الشقير ورُميلاه بما كتب عنهم خلال هذا الاسبوع والذي هدف منه بعش دضعاف النقوس، زعزعة الثقة.

عبدالجواد.. جاهز للاتفاق!!



قال مداقع الاهلى للوهوب محمد

مباراتسي الاتفعاق والطائسي وهما المباراتيان المتبقيتيان لفريقه الاهلى هذا الدورى عبدالجواد اعلن من الآن تفاؤله للمنافسة على

يوييل جون جون ماكماستر. ومع ذلك

يتعين الا ينسبينا الهدف الرائع الذي

سجله في فريق ليفريول يوم السبت

الماضي انخفاض فعاليته منذ أن ترك

نادى سلتيك جلاسجو منذ اكثر من

عامين وقد سجل ۸۲ هدمًا في ۱۰۷٠

مباراة لعيها لنادى سيلتيك و٢٣ هدفا

في ١١٦ مباراة لعيها لنادي ارستال.

ريال مدريد.. والتعويض

بعد هزيمته «المفرية» التي مني

بها يوم ٢٧ نوقمبر الماضي.، امام فريق

موينشجلادياخ ١/٥ ق مبارأة الذهاب

لكأس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم

فقد احرق تقدما ملحوظا حيث سجل

لاعبو ريال مدريد ١٥ هدفا مقابل

هدف واحد وقد فازوا على لاس بالماس

٥/١ ثم على سلتا دى فيجو

٤/صفر قبل ان يحققوا فوزهم

الرائع في المباراة التي لعبوها يوم

الاربعاء مع قريق بروسيا وانتهت

لمالحهم ٤/منثر كما قاز لاعبو

مدريد على ارضهم يوم الاحد الماضي

على نادى سپورتنج دى جاپيون

قائدا التعاون والرائد يتحدثان عن مباراة اليوم:

للاستاذ غازي كبال وانقاباته للنشورة

يجزيدة للدينة أن عدما ١٨٦٩٠

بتاريخ ١/٤/٤-١/٤ من رأيه في

الهدف الذي الفاء الحكم زيد للهنا في

مباراة الهلال والاتحاد والتي ادارها

الحكم حمد المسيعيدي. وقد كتت

اتمنى الا يموض الاستلا غازي في.

تلك التأهات وهو الحكم السلبق الذي

تنتظر منه توضيح الحقيقة القانوينة

المقارىء الكريم بقلم مجايد بعيدا عن.

والمقيقة والواقع والدرفتي بقائون

هذه اللعبة فاتني اقول ويقناعة تلمة

ان الهدف غير منعيع ١٠٠٪ .. الذ ان

اللاعب كان الرب أخط الرمي من

الكرد في اللمعلة التي الجهت اليه (اي

اختة لبيها) والشكة التي جعات

المكنوات تمنوم تصول مبسة النودة، من عدت

بقو أنْ تَحكم الشَّلَحةِ لم يكن قد وضع

اللاعين والكرة بيثه ويين وجار الخط

رُبِخُيثُ يُسْتَكُنُعُ فَيْ يَرَى زَاية. زميله

الاستشارية أن حينها .. ويطلق

بصافرته قبار ان تلج الكرة المرمى واو

كان الصيميدي قدر التخدر الطريقة

السميحة على الشِدُّ القِياري لَا حدثت ْ

ا، عاداً في رأيي لا يمييه ولا يتقص

إِنْيَنْ كَفِيْفِتُهُ كَمِكُمْ قَلِيرٍ لِكِنْتِي، أعود

وأقول لنه يؤاخذ عليه معض الشيه ...

الأن المكم التلجح أمو الذي يصليء

عليلا إلى لاية من ويود خطأ) وهذا

الأتحاد النولي يقيم الجكم الناجم

حظة لحطاته لا بحس وبجودها والت

بتري تلك جيدا

هَالُ تَقَكِّر قَبَلُ حَوَالِي السَوَات

عندما للغيث هدفا منجيدا لا غيار

لُهِيُّ أَسْجُودُ سِجَانٍ فِي مَرْجِي لَلْتُمْمُ

وكان الدكيور عبدالرزاق اليوداود لاعب

علك المباراة وعلى ما الذكر ان المكم

العواطف والميول

بريدة/ صالح الهويمل:

ستزحف الجماهم الرياضية بمنطقة القصيم عامة ومدينة بريدة خاصة عصر هذا اليوم الخميس وثلك لشاهدة اللقاء الكروي المرتقب الذي يجمع بين عمالقة الكرة القصيعية للدرجة الاولى لكرة القدم فريق نادى التعاون مع شقيقه ورفيقه في الدرب فريق نادي الرائد والتي عادة ما تحفل تلك اللقاءات بين الفريقين بالقوة والحماس نظرا لما يضعانه من عناصر بارزة قادرة على اخراج مستوى يعكس مدى تقدم وتطور الكرة بالمنطقة.. وكما توقع النقاد الرياضيون بالمنطقة بان يقدم الفريقان المستوى المأمول قياسا على نتائج الفريقين الاخيرة.. وعن لقاء الفريقين اليوم استضغنا كابتنى الفريقين ليعبرا عن

أرائهما عن لقاء اليوم فقالا:

وحول التوقع لمستوى المباراة يقول الكابتن عبدالرحمن: طبيعي ان مثل تك اللقاءات بين فريقين من مدينة واحدة يصحبب التوقسع بالمستسوى ولكسن ستظهر المساراة ان شاء الله بمظهر تعكس تقدم الرياضة بالنطقة .. وعن دور الاعصاب في هذا اللقاء يقول بان المباراة ستكون جماهيرية بين فريقين متنافسين من مدينة واحدة لذا ستكون مباراة أعصاب ارجو ان يوفق الاطراف الثلاثة الحكام ولللاعبرن والجمهور في اخراج مباراة نظيفة كعادة لقاءات الفريقين واتمنى في النهاية من الجماهم بأن تشجع بروح رياضية بعيدة

 عبدالرحمن السعوى كايتن فريق نادي التعاون يقول عن لقاء الفريقين بانه لقاء يجمع بين عمالقة الكرة القصيمية وبين فريقين لاشك ان لقامها سيكون له طعم ومذاق خاص .. اما عن استعداد الفريق فهو عادي جدا كسائر المباريات السابقة رغم الظروف التي نواجهها من اصابات بعض اللاعبين

عن اطار التعصب والذي ربما يؤثر على اللاعبين داخل الملعب وأن يعرف الجميع بان اي مباراة لا تتعدى الفوز/ التعادل/ المسارة .

الا اذا كان واقفا مع ثلق الحر مدافع.. والمشاهد قد راى زيد المهنأ وهو في هذا الكان الصحيح.. قانن هو الذي وجده يستطيع أن يعطى رايه والحكم الحق أن يتقد به أو يرفضه واعتبر حكم الساحة وشجاعاه في التراجع عن قراره لان مكانه في الملعب لايزهله على هذه الحالة والتسللية. ●● لحي،غاري .. . هلُ البرفُ العلم يجيرُ لك ان تتتقد زملات مهذا الاسلوب.. اين كانت تلك التصائح وهذه الآراء عتدما كتت

كان الموزان وقد الحذ برابيك والغى

عضوا في اللجنة الرئيسية للحكام قبل مية ستوات 11

لكنني أخشى أن تسافر من لللعب

قبل المباراة بجيس يقائق كما فطت فَلُكُ فِي لَلْبُطُقَةُ طُشْرِقِيةً مع رَمِيك الحكم مثيب الجعيد قبل سنوات يحجة أنه ليس لديك مزاج !! ثم لن لنبك طروفا عائلية !! شيء غريب.. ان

لنكرها الله

أرضِح مقطة مهمة جداً وهي ان

الالتزام بالتشجيع .

بعد قرار الاتحاد السعودى للكاراتيه

والجودو والتايكوندر تأجيل الاسبوع

الخامس والذى كان مقررا اقامته يوم

٢٢/٣/٢٢هـ وجاء الموعد الجديد يوم

ه جمادي الاولى وقد جاء هذا التأجيل

مجحفا بحق الهلال الغريق الوحيد الذي

تضرر منه بحيث يلعب الغريق ٨ مباريات

ق الاسبوعين الخامس والسابع أربع

مباريات في الاحساء واربع مباريات فينبع

حيث أن الكم الكبير من هذه المباريات قد

يرهق لاعبى الهلال الذي يلعب كل هذا

العدد الكبير وحيدا دون دون غيره...

فالاسبوعان الخامس والسابع هامان

وخاصة السابع الذي يحدد بطل الدوري

من خلال لقاء الهلال بالوحدة فكون الفريق

وحسده يلسعب ثمانية لقاءات

متواصلة خاثل اسبوعين قد

يؤثر على لاعبى الهلال نون

غيرهم ويعرض الفريق لحرج كبير خاصة

وانتى بهده التاسية . احب ان

تمثك طاقات بشرية وإديها الهندسان الهدف الذي لا غيار عليه. اذ ان والطيارون والاطياء . الكنها لا تستطيع الحكرة اتت للاعب من الأملم والقاتون مجتمعة ان توخد عشرين مكما تلجما في هذه للحالة واشبح وصريح اذا انه والملكة العربية السعودية .. لا يمكن للحكم ولا لرجل الخط ان استطاعت في فترة وجيزة أن تهيىء يحكم على لية حالة من حالات التسلل الطيار المغوار والمهتدس الماهر والطبيب الناجح لكنها لا تستطيع ان ٓ توجد عشرين حكما تلجما في خضم هذه الاجواء السوداء المعبطة بألحكم الوطنى من اقلام ثاقدة لا تأثي من بِابِ التَّعريف بِالنَّخطأ ..!! اثن لتلفذ بيد الحكم السعودي

لتجلترا والبرازيل والمنعن وغيرها

وتشجعه اذا عرفتا ان متومات الحكم التلجح متوفرة فيه الآن.. وهي التزاهة ثم النزامة ثم النزامة والشجاعة والطاعة والليافة البدنية كذلك .. اذ انه لیس هناك مدارس أو كلیات لتخريج المكام .. والمجال الوحيد هو الميدان والغرص التي تناح له بمراقبة

ابن كانت هذه النصائح عدما كثت محاضرا ولم تستبر طويلا لقسوة

ويثيء لخر.. ما هو القصد من مطالبتك بانشاء تجان غراقية الحكلم وفي موجولة ألأن !! انني اتساق عل لديك المقدرة عل السفر من منطقة الى اخرى لهذه

التكلم كليزا خين ابعدت او ابتعث عن التحكيم ومن اللبنة الرئيسية .. ١٦ ولم تقعل شيئا عدما كنت اط اعضائها واختلفت كثيرا مع الترب القريع في أمور لا داعي

ولكل حكم سابق ملف مدونة فيه حسناته رسيئات هذا وأن عنتم

> ● للحرر تنشر مدا الراتي غازى كيال حرية الرد.. ايمانا منا

وكلمة شكر اسديها الزئيس لجنة

الحكام الرئيسية الاستلا عبدالرحمن.

الدهام على جهوده المشكورة أرفع

مسترى للحكم السعودي ولسنأ ببعيد

فقد خضنا تجربة الحكام غير

السعوديين طيبي الذكر امثال بدري.

قايا وعاطف سئان واخيرا.. أقول انه

يجب على كل رياضي فاهم أن يُلْفَدُ

الآمور بعقل وروية ويبتعد عن الثرارة

القاتونية التي لاتعدو كونها معلومات

قد تسيء اليه في كثير من الاحيان.

محارب وزان . خبير رياضي متقاعد مختض مجاميع التقوية وهنا تكعن الاهمية وتتضبح معالم الادارة

ايمانا منا بحرية النشر تاركين للاستاذ باعطاء الفرصة للجميع للوحتول ال

السعوي/ اتمنى ان يوفق الاطراف الثلاثة في اخراج مباراة رائعة !

الشيب/ استعدادنا عادي واتمنى ان يظهر اللقاء بالصورة المطلوبة

> فريق نادي الرائد فيقول بان اللقاء تقليدي بين الغريقين منذ التأسيس والباراة بطبيعة الحال ستكون ان شاء الله حافلة بالندية الشريفة نظرا لتقارب المستوى بينهما وعن استعداد الفريق لهذا اللقاء يقول الكابتن عبدالعزيز بانه استعداد عادى مثل الاستعداد لاي لقاء أخر اما عن مستوى المباراة فاتوقع ان تكون جيدة وان يقدما مستوى يليق بسمعة الفريقين.. اما دور الاعصاب في هذا اللقاء فيقول بان المبارأة عادة ما تحفل بالحضور الجماهيري الكبير بالاضافة الى النتافس التقليدي الشريف بين الفريقين لذا ستلعب الاعصاب دورها في هذا اللقاء المثير. وفي النهاية اتمنى من الجمهور الكريم

• عبدالعزيز الشيب

في حالة اصابة احد النزعين الاسلسين لاسمح الله.. فيتبقى للهلال لقاءان فقط على ارضه .. بينما يتبقى لنافسه الوحدة، ثلاث مباريات على ارضها فمفروض والعدل تقليص لقاءات الاسبوع السابع ومحاسبة الهلال وبقية الفرق بمنظار واحد وامكانية ان يلعب الهلال ثلاث مباريات على ارضه مثله مثل بقية الفرق فما رأى اتحاد الكاراتيه خاصة وان من يرآس هذا الاتحاد رجل متزن وله احترام خاص لدى الرياضيين بمختلف ميولهم لنجاحه باقتدار ن تسبير دفة اتحاد الكاراتيه وحرصه التام عنى تطور اللعبة وبالتأكيد ان الجدول الجديد ريما وضع دون علمه من قبل اللجنة الفنية بالاتحاد ونحن لسنا في صف

الهلال ولاضد غيره.. لكن ماننب الهلال ان يوضع في هذا الموقف الحرج وغيره في

الجدول الجديد..

مستوى رائعا جعل جمهوره يطمنن عليه .. ويطالبه بالمواصلة. وهما سر مكتمفه لعرفتنا بالستوى الهجراوي.. وهو ان الفريق يملك لاعبين جيدين يلعبون الكرة الحديثة.. ولا يقدم مستوى الا امام الفرق التي تلعب الكرة الصحيحة.. ولهذا قد تتردى عروضه امام الاندية الاخرى مع الاحترام واقصد اندية الدرجة الثانية .. خذ مثالا.. نراه امام الاتفاق.. وامام الشباب.. وأمام النصر وامام وامام لان تلك الفرق تلعب الكرة الحديثة .. والسؤال هنا هل يواصل الهجراويون تقديم عروضهم الجيدة ويحققون بطولة المنطقة هذا الموسم.. ؟ هذا ما ينتظره الجمهور الهجراوى ليرى ناديه عائدا الى مصاف اندية الدرجة الاولى بتعاون لاعبيه ومدربهم وادارتهم.. غبالتوفيق لهجر ولغيره من ارتياح تام.. فهل من اجابة من اتحاد أندية المنطقة والى الملتقي: ابراهيم الجريسان الكاراتيه وتوضيح الغموض الوارد أي

اما عن رأي عبدالعزيز الشيب كابتن

Deli en light

مباراة ودية بين اوروبا وامريكا يسعى في الوقت الراهن بويي

تشارلتون اللاعب الدولي في خط الدفاع ان بيلور فكرة اقامة مباراة كرة قدم في يوم احتقال بين اوروبا وامريكا الجنوبية ف الربيع القادم. وقد تحدث تشارلتون بالقعل عن مشروعه الى جواو مافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم /فيفا/ والى المنظمين المكسيكيين ليطولة كأس العالم. وسيقدم ايراد هذه المباراة التي يعتزم تشارلتون اقامتها قبل بداية الرحلة النهائية لشهر مايو /أيار/ ألى. الجوعى الاقارقة.

ميلز .. يعتزل

قررمايك مياز /٣٦/ سنة اللاعب الدولي في خط الدفاع والذي اختير ٤٦ مرة للعب ف منتخب انجلترا ان يعتزل اللعب وقد اعترف مدرب فريق ستوك احد اندية الدرجة الثانية انه تعرض لضربات كثيرة الغاية على أرض









طقسبارد بمصر

تعرضت مدينة القامرة وكأفة محافظات شمأل مصر لاول مبوجبة من والامطار الرعدية هذا الشتاه فتند ، انخفضت درجة العبرارة

وهطلت الامطار طوال يوم امس وينتظر ان تستمر هذه الموجه الباردة لفترة أخرى وتسببت الامطار في اضطراب حركة الرور على الطرق خاصة الزراعية والصحيراوية بين المجافظات وغبرقت شبوارع القاميرة والاستسكندرية ويورسعيد بالياه

توصل وزراء المجموعة الاوروبية السئولون عن شئون الصيد الى اتفاق في ساعة مبكرة امس حول

حصص المبيد للدول العشر الاعضاء بعد ثلاثين ساعة ولم يتضمن الاتفاق اسبانيا والبرتفال اللتان ستنضمان الى عضوية السوق في بداية كانون ثان (يناير) القادم واعربت ايرلندا عن بعض التحفظات. ومن المقرر أن تجدد الدول الأعضاء الحصص التي

ستخصص للاولتين في اجتماع يعقد يوم الجمعةً

وأعلنت ايرلندا انها لن توافق في الوقت الحالي على الاتفاق لانها غير راضية عن حصتها من اسماك الماكريل التي تمثل اربعين في المائة من حصيلة الصيد

ومع ذلك ذكرت مصادر المجموعة الاوروبية بانها تشعر بالتفاؤل تجاه الغاء التحفظات الايرلندية.

تَحْمَعِ مُؤْلِهِ الشر من ثلاثة ملايين طفل في اللونيسيا عام ١٩٨٥

صرح هاريونو سورينو مدير جهاز تنظيم الاسرة في جلكارتا الثلاثاء بأن نشاط جهاز تنظيم الاسرة أتاح تجنب مولد ٢٦١ مليون طقل في علم ١٩٨٥م.

كما صرح هاريونو لوكالة فرانس برس انه لو لم يتواجد جهاز تتظيم الاسرة في اندونيسيا لارتقع معدل النمو السكاني الى ٥ر٤ في المائة في عام ١٩٨٥ مقابل الرح في المائة في عام ١٩٦٢ بسبب تزايد العناصر الشابة بين السكان.

واشعاف انه بغضل مابذلناه من جهود بلغ معدل النمو السكاني ٨ر٢ في المائة العام الحالي اي ان ١ر٤ مليون مواود ولدوا في علم ١٩٨٥ بينما كان يمكن ان يصل عدد المواليد الى ٧ر٧ مليون. ومع ذلك وإن كان يعكن اعتبار هذه الارقام طبية فمازال معدل النمو السكاني مرتفعا ومازال يثير قلق السلطات الثي ترى ان هذه الشكلة قد تُعرق الى حد كبع التثمية الاقتصادية في البلاد. وقد دارت مناقشة مؤخرا في الدوائر الاسلامية حول استخدام الطريقتين غير الشائعتين حتى الان في اندونيسيا وهما الجراحة لتعقيم الرجال والنساء..

كتب/ عبدالله الرزين:

الدولة لاستثمار هذه الموارد.

رمما تجدر الاشارة اليه هو قيلم

كل أكتشاف.





86000000000000

اجرتها فرق البحث والتتقيب عن المعادن المكلفة من قبل وزارة البترول والمعادن عن وجود كميات كبيرة

أكدت الاكتشافات الاولية التي

ومتعددة من المعادن في مختلف مناطق المملكة. والتي تمثل رافدا من روافد الدخل الوطني ومن هذه الاكتشافات الذهب والغضة والمعادن الغلزية كالنحاس والرصاص ومعادن التصنيع كالفوسفات والبوتاس والحجر الجيري والاسعنت والنورة والمعفور الملونة. العبيد من الشركات الاجنبية بتقديم عروضها الى الملكة بفرض استثمار هذه المعادن والدخول في مشاركة مع

وتقوم الجهات المختصة في الدولة

بدراسة هذه الطلبات بغية اختيار الطريقة المناسبة لاستثمار هذه المعادن وقد كتشفت تقارير فرق البحث الميدانية عن وجود كميات تجارية من هذه المعادن تسمع بقيام صناعة وطنية متطورة في هذه المجالات. وتقوم الوزارة حاليا باعداد الدراسات اللازمة لاصدار التقارير النهائية عن

وعلق مصدر مسئول على ذلك قائلا بان الدولة تفكر حاليا في بحث كيفية استثمار هذه الاكتشافات وذلك باختيار الاسلوب في استغلالها كاقامة الصناعة التعيينية اللازمة وذلك بقيام القطاع الخاص باستثمار هذه الموارد واعطانه الاولوية فيها.

قررت الادارة العامة للثعليم بالنطقة الوسطى ان يكون اختبار الغصيل الاول بالنسبة للعدارس الثانوية والمتوسطة والدارس الاهلية على النحو التالي: ` اختبار النقل للعرحلة الثانوية سيكون في ثانوية موسى بن نصح. اختبار الشهادة للثانوية العامة _ سق

ثانوية العارض. اختبار شهادة الكفاءة المتوسطة _ في مقر متوسطة حنين بالنسبة لمدارس العاصمة الاهلية والرسطى (الاهلية والوليد الاهلية والمؤسسة الاعلية الكبيرى والقدس

أختبار شهادة الكفاءة التوسطة _ بمقر متوسطة العباس لدارس (الشرق الاهلية والنجاح الاهلية ومنازل الرياض).

متوسطة الرازي للمدارس الآتية (الشرق الاهلية والعاصمة والرطن والمؤسسة الاهلية الكبرى). اختبار النقل للمتوسط سيكون بمتوسطة عمربن الخطاب للمدارس الآتية (النجاح الاهلية والوليد والقدس ومنازل

اختيار طلاب المنازل للصف السادس والثانى متابعة للمدارس الاهلية الليلية سيكون بعدرسة (ابن موسى الاشعري). ونكر مدير عام التعليم بمنطقة الرياض د. عبدالعزيز الثنيان بآن هذه المدارس الذكورة قد تم تجهيزها لاستقبال الطلبة وان هناك توجيهات لدى الموجهين التربويين للتأكد من سع الإختبارات على الوجه المطلوب.

الجدير بالذكر ان الامتحانات ستبدأ ف تملم الساعة ٢٠٢٠ مستأة. "

مدينة جدة ثمانين كيلومترا فيالساعة كما

ادت الى تدنى الرؤية إلى أقل من كيلو متر

واحد في حين تكونت سحب كثيفة على

المنطقة الشمالية الغربية وهطلت امطار

وقال المتنبي الجري (للرياض) ايضا

بانه من المتوقع ان يمتد تأثير ذلك الى

المناطق الوسطى والشرقية والشمالية

الشرقية حيث تنشط الرياح وبتدنى الرؤية

وأضاف المدر بانه من المتوقع هطول

أمطار بمشيئة الله على تلك المناطق في حين

تبدأ الرياح السطحية بالتحول لتصبح

شمالية غربية ويتحسن بالتالي مدى الرؤية

ويطرأ انخفاض ملموس على درجات

الحرارة على المنطقتين الغربية والشمالية

رافقتها عواصف رعدية احيانا.

الاققية الى اقل من كيلو متر.

اختبار النقل للمتوسط سيكون بمقر ترابية في طريقها للوسطى والشرقية

وحماية البيئة حيث قال: نظرا لتمركز شهدت مدينة جدة يوم امس عاصفة رملية ترابية ادت الى انحجاب الرؤية الى منخفض جوي على شمال غرب الملكة - والذي يمند الى طبقات الجو العليا

مسافات متدنية. وعن سر هذه الظاهرة اوضح (للرياض) الاستلد محمد صلاح الظاهري المتنبي الجوي بمكتب التنبؤات بمصلحة الارصاد

تمرد في سجن باوكلاهوما

ملكليمتر - الولايات المتحدة - الف.ب: ذكرت السلطات المحلية ان نحو ٨٠ سجينا سيطروا مساء أمس الاول عل جانب من سجن اوكلاهوما وقاموا بتحطيم الزجاج وأصابوا ثلاثة من الحراس بطعنات واحتجزوا مالا يقل عن سبعة اشخاص كرهائن. في محاولة لاعادة النظلم. وذكر احد الضياط طلب عدم ذكر اسمه.. ان

وهرع الى السجن عشرات من الجنود المتمردين استولوا على الاقل على احدى قاعات المراقبة في السجن. ورابض المتحدث باسم السجن تأكيد نبأ الاستيلاء على رهائن وان كان قد ذكر ان

ضبط شبكة لتهريب المخدرات في فرنسا

روان / ۱ ف. ب: القى بوليس روان مؤخرا القبض في باريس وتورماندي بغربي فرنسا على شبكة لتهريب المحدرات يتزعمها عدد من التاميل الذين ادعوا انهم يقومون بهذا العمل لدواقع سياسية وصادرت الشرطة ١٠٠جم من الهيروين النقي تقدر قيمتها بـ ٧

البوليس القوا القبض على نُحو اربعين شخصا اودع خمسة عشر منهم السبون من بينهم سبعة من التلميل من سريلانكا وثلاثة غانيين وخمسة اوروبيين. ونكر البوليس ان المخدرات واردة من جنوبي الهند وقد نقلت جوا الى سويسرا

ثم برا الى فرنسا وباريس.

وعلم من مصدر قضائي از رجال

سألت عن تفضيته علمت انه مطالب بعدة ملايين تدخل ف خانة العشرات والله أعلم. مصحوبا بجبهة هواثية باردة فقدادي ذلك الى نشاط الرياح الجنوبية السطحية على المنطقة الغربية حيث بلغت سرعتها على

******** طائرة هندسة تهبط اضطراريا بدبي

عبدائله الثباط

من الصباح حتى المساء مقابل قروش زهيدة .. حرم من التعليم لأن والده اخرجه من المدرسة وهو ق الصف الرابع الابتدائي لحاجته الماسة الى دخله. وظل هذا داب عليو حتى توني والده.. بعد عشرين سنة وهو يلهث خلف

صيفوا من الطين تهدمت اكثر اجزائه ولم بيق منه سوى غرفة واحدة كان الجميع يعيشون فيها. وفجأة جاءت البلدية ونزعت ملكية تلك الخرية مقابل نصف

يعني عد على اصابعك.. مانة الف ومائة الف ومائة الف ومائة الف..

وبعد أن أفاق قام من فوره لاتمام

استلم المبلغ واحتار به. واخيرا اخذ النقود آلى بعض التجار الذين كان يحمل لهم البضاعة وقال: أبق هذا المبلغ لديك امانة وكلما

قال له التاجر: ولم لا تعمل به

فقال عليو بدهشة: مشروع. كيف اعمل مشروعا وانا لا اعرف غير الجري وراء هذا (القارى) قال التاجر: استقدم لك بعض الاجانب يغيدرنك. ويستفيدون..

قال: كيف؟ قال التاجر اعمل

سجلا تجاريا وأفتح ك مؤسسة.

وهنا ستجد الكثيرين يتشرفون

قال عليو: الله يهداك ياعمي.. أنا

الحكومية حتى استخلص السجل

والرخص اللازمة واستأجر مكتبا

وضع عليه لوحة كبيرة تحمل

اسمه، واستقدم بعض العمالة من

الخارج وانطلق العمل وهو جالس

على مكتبه دون ان يدرى شيئا

لكنه يعرف ان رصيده في البنك في

ازدياد فلم يكن يهمه البحث في

وبينما كنت وصاحبي في احد

المطارات في الخارج ننتظر اقلاع

الطائرة، مر بنا شخص انبق.

وخسع المسيجار بين استانه وخلف

الدبلوماسية فأوما الينا براسه

فقال مساحبي هذا، قلت اعرفه.

اعليو صاحب (القاري) وبعد

سنوات ثلاث لقيت (اعليس)

وبصحبته جندي قد احاط معصمه بالسوار ألابيض وعندما

التقاصيل الباقية

القي من يخدمني..

اجراءات الاستلام

احتجت أخذت منه.

مليون ريال.

دبی/ واخ: هيطت طائرة ركاب هندية هبوطا اضطراريا بمطار دبي الدولي يوم امس الاول لاصابتها بخلل فني بعد مفادرتها المطار بساعة واحدة. وذكرت صحيفة (الخليج) المعادرة في الشارقة أن الطائرة وهي من طراز جامبو ٧٤٧ كانت تجمل ١٩٣ راكبا مع طاقمها عادت بعد اقلاعها من المطار بساعة واحدة في طريقها الى لندن ثم نيويورك وذلك بسبب

d

عطل فني في غطاء عجلات الطائرة. مؤسسَّة وطنية ببريدة في حَاجة إلى :

الماخيرة لاتقلاعن ١٠ سنوات . حاصل على يكالوروين نَا لَيْعَمْ وَيَعِمَلُ إِقَامَةً سَارِينَ الْمُفْعِقِ لَ قَالِلَهُ لَلْتُحُوسِيلَ. ولمزيرمن المعلومات الإتصال تلينون ٢٢٢٢٨٩١١٠ ٦٢٢٤٢٧٤٠ بريرة مسنشفار الحمادال



طبعت شرك مغساج بيمسامة مدر ٢١١٣١٣

محتذبن صالع بن شلطان

وشيس كجلس لاذارة

المدنية والعشام أحتد حب دا له وشدّال متنفوت ۱۷۷۵۵۰

الباحة/ جمعان الكرت:

تعيش كافة مدن وقرى مملكتنا

الواسعة الارجاء حالة من الانتعاش

والتطور الحضاري.. وقد واكب ذلك

تزايد مطرد في كافة الجوانب

الاقتصادية والتعليمية والعمرانية

والفكرية وفي منطقة الباحة تتكىء

القرى على قمم وسفوح جبال

السروات نتناثر كحيات اللؤلؤ..تعانق

السحاب في شموخ ويتواضع جم

تستقبل المسطافين والسياح، الباحة

العظيمة التى تشهدها الباحة

واللمسات البجمالية التي قامت

بتنفيذها بلدية الباحة في عصرنا

الزاهر ومن خلال مساحة المديئة

الحالية تتضح صورة التوسع

انشاء عدد من المتاحف

في الملكة

تقوم ادارة الآثار بالنطقة

الغربية حاليا باعداد الدراسات

لانشاء عدد من متاحف الآثار في

مدن المنطقة الغربية حيث سيتم

انشاء متحف اسلامي في مكة

كما انهت ادارة الآثار بالمنطقة

الغربية الدراسة الخاصة بمشروع

أقامة متحفين في مدينة جدة وهما

المتحف الاقليمي بالمنطقة الغربية

والذي سيقام في قصر خزام ومتحف

التراث الشعبي الذي سيقام في

ومن جهة اخرى تم مؤخرا

اكتشاف مناطق أثرية جديدة في كل

من أبحر والبريمان بمدينة جدة الى

جانب اكتشاف اثرى آخر في طريق

الشميسي يحتوي على العديد من

الادوات الحجرية والنقوش الاثرية

التى يعود تاريخها للعصور

رمشيب التحكونية

تركى عيدالله السديري

قمر نمىيف.

المكرمة وأخر في المدينة المنورة.

العمراني الى اربعة اضعاف.

إساقيال فيسالت ويثر محمد العان - محمد العادن فترت ۱۷۸۱۲۲۶ تلترن ۵۷۸۲۷۵

ادارة المتحسرسين المرالقرعاوي - خبرتة المتقافث

بعثر وفسوا لمؤسسته شسارج الخسليج المسراي سندب اله ١٠ - الرب الن ١١٤٢٠ الإدارة العامة ص ب بر بر دارة . الرمسوالويدي و به الرواد مرفيقا ، الجرويدة

وعل النوزيع والإستراكات في جميع لنحاه العلم التحق الموير التريي المراجع الم

الإدارة العامة : ٢٠١٤٥٧١ التحرير : ٢٩-٤٧١٤ الإغلانات: -٤٨٧٨٤٤ السنترال: -٤٧١١١١ ١ ١٢٧٤٧١ / ٤٧١١١١ ١ الإشتراكات: -٤٠٠ والاللافتراكات: -٤٠٠ والاللافتراكات المعام كامسل